

Centre for Studies in Social Sciences, Calcutta

Documentation of rare Assamese books in collaboration with Assam Sahitya Sabha, Jorhat and the Ford Foundation: microfilmed and digitised in October 2006

Record No: 2006/165	Language of work: Assamese
Author (s) / Editor (s): ✓ Lakshinath Bezboruah	
Title: বাঁহী	
Transliterated Title: Bāḥī	
Translated Title:	
Place of Publication: Calcutta (Kolkata)	Publisher: Editor
Year: 1918 (1840 Sak)	Edition:
Size: 20 cms - 528 pages	Genre: magazine
Volumes: 9 (1, 2, 3, 4) 5+6, 7+8, 9+10, 11+12 issue) 10 (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)	Condition of the original: Portfolio.
Remarks: B.M.T.	
Holding institute: Assam Sahitya Sabha, Jorhat	Microfilmed and digitised by: Centre for Studies in Social Sciences, Calcutta, 2006.

Microfilm Roll No:	From gate:	To gate:
--------------------	------------	----------

৫৬৬৪/আ:
১৫.৬.২৯

আমি পাণ্ডু পান্ডের গৈ এখন ডাঙর পথার পালোটে। এইপথারত ডাঙলমান মত চবিধকা দেখিলো। এইবোর বোলে ভক্তবিলাকন মন। আমি বাটত লগ পোরা মাহুতক বাটর কথা সুখি সুখি আগবাঢ়িছিলো। মাহুত আটা, ইবোর দীঘলচুণীয়া, দাচি গোপ গুফরা। এইখন দেখ ভক্তবহে হয়। শুনিলা এইখন পথারতে মোর বন্ধু ৬পানীশামক মত্রে খুচি নাহিগে। ৬পানীশাম বর হোজা বিধর মাহুত আছিল। তেওঁ এই কথাবাবাৰী থানাক চব ইগাণ্টেৰ কপে কাম কৰি থাকোঁতে, কোনো এটা উগ্রশকুতি যশচিৰা মত্রে স্থানীয় মাহুতৰ ওপৰত মতা উপদ্রব কৰিবলৈ ধৰে। রাহুতৰ দৰ্ভাৰ্জমতে সেই মহিষাসুৰবোী মানি পেলাবৰ নিমিত্তে চৰ্কাবৰ পৰা জুকুম হয়। কমলাবাৰী থানাক পুৰ্ণিছ কৰ্ণচানী কপে ৬পানীশামে উজু মত মানিবলৈ যায়। সেই সময়ত বাপিহা। কাৰেই এইবোর পথার ভাগৈ আছিল। পানীশামে লগত বন্ধক আক মাহুত গৈ এখন নাৰত উঠি মত মানিবলৈ যায়। কিন্তু মহতৌ নেমানি দুইতকৈ বেদাট দিগটৌহে হোনা ৬পানীশামৰ পথাম ইজা আছিল। সেই ইজাৰ বশবৰ্ত্তী হৈ, তেওঁ উপ-যজ্ঞ কপে সারথান মটৈ আগবাঢ়িছিল। তেওঁ পৰা নাৰত বন্দুকটৌ আছিল; কিন্তু গুলি বান্ধে বোর হেনো আনখন নাৰত থকা মাহুতক হাতত আছিল। মহতৌৰ যে তেওঁক খচিবলৈ আছিল, ৬পানীশামে কহতো, সেইটৌ সয়তো কয়না কথা নাছিল। তেওঁবিলাকে মনৰ ওচৰ চাপি তাক খেৰাৰ খোছোতে, সি ধেৰামানি আছিল। আনখন নাও ভাৰত জাঁতৰি গ'ল। মত্রে ৬পানীশামক নাৰৰ পথা বগশাই পেলাই কতবিকত কৰি পেলালে। যোবহটী আশ্পতালত ৬পানীশামশ মৃত্যু হয়।

৫৬৬৬/আ:

এই পথারখনটৌ সেই জীঘ অভিন্নর-স্থল। মোর বন্ধু ৬পানীশামর বহুত কথা মনত পলিল। কোনকৈ জাৰ্ম বাক্যেগে লজিকতগৈ বাবেগ হৈছিলো। কোনকৈ তেওঁর আখীৰবিলাকে যাবত দিনখন, আতাকঘাটত তেওঁক মোর চকুত পতাই দিছিল, কোনকৈ কলিকতাত ভাঙলমান দিন একেভাবে ছুৰিছিলো, আছিলো, ইত্যাদি নানা কথা মনত পলিল। তাৰ হোজা পৰতির দহাত ৬পানীশামশ হান আগমৃত্যু ঘটিল আক আমিও বহুত শঙ্কা হেঁকতালো। আমি পথারত থকা মহবেশৰ পথা আতৰি খুৰিমকি গহুনা ত্ৰাই পাৰোঁগৈ আক মট্রে ধেৰা কৰিব হোজা মাহুত গৰাকীৰ লগত দেখা কৰিলো, সৌভাগ্য-ক্ৰমে ভোগেতক বাটতে পালোঁ।

আহোঁতে পাহিলে, তেখেতৰ লব সোমাম বুলি, কোনোমাত তেখেতৰ হাত সাৰি, আমি যবমুগা হৰ্ণোঁ।



১ম বছৰ।

১৮০ শিক।

শ্রীলক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা।

সম্পাদিত।

১৯১৮ সন।

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
দুর্কাই দুর্কাই	ঐযত্নকান্ত বসাকতী	২১৪
ঐকুন্ডকথা	ঐনন্দানন্দ বেজবকরা	২৭, ৩৫, ৩৭, ১২১, ১৩৫
ঐনন্দবদেবের পাহাৰ্য্য কথা	ঐনন্দমোচন দাস	১৩৮
শুভ ছন্দনীড়া	ঐযতীন্দ্র নাথ চুৰৰা বি, এ,	২২৭
ঐকুন্ড (গদ্য)	"কুন্ডা"	২৪৮
শব্দৰ দেহ	ঐনন্দবাবু ভট্টাচার্য্য	২৫০
সম্পাদকৰ চৰা		১, ৩০, ৬৫,
স্বাৰ্থ্য প্ৰাসঙ্গ	ঐনন্দানন্দ বৰুৱা	৬২, ১০২
সান বিহাৰ কথা	ঐনন্দানন্দ বেজবকরা	১১৩
সাক্ষী	ঐনন্দানন্দ বেজবকরা	২২৮
স্বাৰ্শকা, বিদ্যাহৰতী নাটক	"সমভূতা"	২৮৩
সংসা ত অৰ্থী কোন	"কুন্ডা"	৩৪৩
সত্যাহ্বাৰাগতা	"কুন্ডা"	৩৪৫
তিন্দুদুগন্ধানৰ মাজত একতা	ঐযত্ন কুমাৰ বৰবৰৈ	১৭৭

৫৩৬৪/অ:

তৰ্পণ ।।

- ১। হিহা ভগ্য বিৰোগ বাতহি নিমিতে বিয়লি পবিল ; বাণী কুৰ নীহৰ নিমাত ; —তুলা কুল গেরেদি সখিল ।
- ২। অমায়িক সৰণ প্ৰকৃতি ষফিভলা আচাৰ্য্য দেহৰ, আজীৱন কঠোৰ সাধনা, লক্ষা বাৰ অনন্ত গোহৰ, একনিষ্ঠ জ্ঞানৰ সেনকে, নিদমল বজৰ কাষত, উলাহেৰে লহোহি আসন, জঘ মালা লিঙ্কালে গগত ।
- ৩। দেৱ ভাষা মণি বতনেৰে অমৃত কাৰণে বিতৰণ ; মনতক দেখালে উলাহে সৰণৰ নন্দন কানন ।
- ৪। কীৰ্তি বাৰ "বৃভমজৰী" য়ে, জগতত কৰিছে মোষণা "বাধিকাৰ কৰজ ভজনে" শূন যাৰ কণিছে বৰ্ণনা ;
- ৫। ভাৰতৰ কাব্যনিকুজত তুলিলে যি স্থৰৰ লছনী, "কামজপৰ কাগিমাাস" বুলি সত্যাহিণে পণ্ডিত মঞ্জনী ।
- ৬। হেৰৱালে গ্ৰগনী জননী অসমৰ তেনেটি বতন । —যৰে যৰে বিদ্যায় বাগিনী অসমীয়া শোকিত মগন —
- ৭। কানে আজি হিহা ভুকুৱাই,

- উঠে আজি কাকোঁদর হোগ,
উঠে আজি ধনে খনে হায় !
আচার্য্য স্বর্ণগামী হ'ল ।
- ৯। কোনে আক জননীৰ নাম
উজ্জ্বল বসুধী-সমাজত ?
সুললিত লোক ছন্দে কোনে
আবতি ধুবির মন্দিরত ?
- ১০। কোনে আনি পাবিজাত মালা
জননীক দিবহি সাধনে
কাক আজি "মোব পুর" বুলি
জগতক ক'ব উলাহেবে ।
- ১১। অসমৰ অতীত গৌৰৱ
কোনো আহি দিব সৌধনাই
অসমৰ অন্ধ অমানিশা
কোনো হায় দিব পোহৰাই ?
- ১২। বন্ধ হল মন্দির ছয়
কোনো হায় পুৰাব আসন ?
যোড়পোপচাবে কোনে লই
করিবহি পূজা আয়োজন ?
- ১৩। শেপ হ'ল সাম-বেদ গান ;
লয় পালে মধুর অঙ্গার ।
মাব পালে অসম জেউতি
নামে ধীনে বোব অন্ধকার ।
- ১৪। বিদ্যাপুর কালিমা শেখায়
ঢাকিলেহি হৃদয় আকাশ,
শোকে গুথে সত্তে মিয়মান
জনে মাঝে গভীর নিখাস ।
- ১৫। নিখাসৰ প্ৰতিধ্বনি উঠি
শুভৰ কোলাতে মাব বায়
পৰ্বতে কন্দবে জ্বলো তাকে
প্ৰজ্জ্বলিতা স্টেট হায় হায় !
- ১৬। মাব আজি কান্দিচৌহ সত্তে
কৃতজ্ঞতা অক্ষ বহিষণ
পূবিত্ত ২ বিধা মন্দিরত
দিছৌ আজি ভক্তিৰ তর্পণ ॥

ঐতীহাসিক হরষা ।

অকতব-দেশ ।

বর পাই হেছিলো, আমার সহযাত্রীগণল ইতিপূর্বেই তাহু, কুলি বাওনা
ঠে গৈছে ক্ষেতল আমি চক্ৰনচে বাকী আছে। আনিও চাহ আক কটা বাই
তেরে বিলাকক লগ হাবইলো বেগাই বাওনা হলো। আমার চুইবো বাইছাটকল
আছিল, কাজেই তেওঁবিলাকৰ লগ ধৰা নিধৰে আমার কোনো চিন্তা নাছিল
আতিবৰ দিনা বতবৰ যেনে মুষ্টি দেখিছিলো আজি কিম্ব বতবৰ স্তেনে মুষ্টি নাছিল
বহৰ তেনে পকা হলে, বাইছাইকেলে আমাক কঢ়িয়াওক ছাবি আমিহে
কিমানি বাইছাইকেল কঢ়িয়াব লাগিলেহেতেন ।

বন্ধুরে চমু বাটে আগবাঢ়িব গুঞ্জ এডোখৰ মহা ইকবাণি আক তৰা-
ণিব মাজত অনুৰাই নিলে গৈ। হাবিডোখৰ হাতীৰ খোকেশেই তথা। এই-
খোর বোলে বরচীয়া হাতীৰ খোজ। এইডোখৰ ঠাইব সাধাগু নামে মাজুলী ।
এই ঠাইডোখৰ চাবিওফালে সোঅবশিৰী আক বরগুৱ নৈয়ে মেপাই ধবি আছে ।
সেইবাবে এইডোখৰ ঠাইৰ নাম মাজুলী হবলা। এই মাজুলীতে আউনিআটা,
ধকিন্দপাট, কমলাবাৰী আক গড়মুৰ আছে। আন কোনো সত্ত আছে নে
নাই কব নোতালো। "মাজুলী" বুলিও ই বৰ নিষ্ঠীৰ ঠাই। কিমান মাটি
আছে, কব নোতালো। গোসাঁইসকলৰ ভাঙলমান হাতী আছে। সেই
বোব হাতী মুকলীমুৰে চাবি ফুবিংল হাবিত তবি দিহে। এইবোব বোলে
সেইবোব হাতীবো খোজ। এইবোব হাতীব লগত হেলে বহুত সমযত বনবীয়া
হাতীও কুরে ।

আমি যাক অতি নীচের লক্ষীমশুপ মাজ বাট উঠিলোহি। বৰ ওখ
আনি। চুই কায়ে হাবি থাকিলেও, ভালকৈ চকু রাবি গলে, মোব বোধে
বহুত অল্পহিত নিগণতে অল্পতর কবিব পথা যাব পারে। আলিৰ দাকিতে
ভালোমান মাইকী মাতৃক পথাবত আত্মবনেই কি তেনে কিবা নিবাই থাক
বেছিলো। এইবোব ঠাইত ম'ক, ব'সু ইত্যাদিব উপসৰব নানা গয় জ্বনা
যায়। কেনেবাকৈ কোনেও এটা হাতী বা বনবীয়া ম'হে খেদা মাৰিলে এই
মাইকী মাতৃসবাবে কেনেকৈ তার গাত সাৰিব তাকে ভাবি মই বিচুতি হলো।

আমি আমার সহযাত্রীগণলক লগ পালো। কিন্তু তেওঁবিলাকক
পাছলপাট পৈ আমি এতিয়া আগতে হলো। হাবি নিশ্চর ভীষণ। বাটকল্পই
মাতুলো কদাচিত্তে লগ পোৱা যায়। মই ছাইকেলে চলাই যাওঁতে আলিৰ চুই
কায়ে হাবিৰ ফাললৈ চকু রাবি গৈছিলো। কিজনো, এইবোব ঠাইত কোনে
সময়ত বে মহিষাসুর বা বহামুৰ আগত ওলাব পাৰে তাৰ কোনো ঠিক নাই।

আমি এইধৰে গৈ আছোঁ। এনেতে এঠাইত কাঠফলা কলৰ পৰা শুনিলোঁ। টিক জানিবা ছিছি বা ঠাইকেইখনীৰ কলখনৰ শব্দ কৰত চলিছে। যোৱাৰ দৃঢ় ধাৰণা হল এই হাবিত কোনোবাঈ নিশ্চয় কাঠফলা কল পাতিছে। ওচৰতে মাহুহৰ অস্থান অস্থান কৰি মনত বৰ দাগ লাগিল। কিন্তু অলপ দূৰ আগবাঢ়ি বুলিব পাৰিলোঁ যে তাত কাঠফলা কলৰ নামগোকো নাই—অসাধা বেঙে কাঠফলা কলৰ অক্ষরকণে শব্দ কৰিছে। ক্ৰমে আমি গড়মূৰ সত্ৰৰ পৰ্বশিমূৰ আৰু গড়মূৰ গাওঁ পালোঁ। ভালেমান মাৰ্কীমাহুহক ভিত্তিকিছনীয়ে মুখে কাৰে পানীৰ কলহ লৈ বৰ দুৱাঠৈ অহা লগপালোঁ। গড়মূৰ গাওঁখন অলপ ডাঙৰ যেন বুলিহেই অস্থমান হল। অলপদূৰ আগবাঢ়ি গৈ মাৰ্কীমাহুহবিলাকৰ যি ঠাইৰ পৰা পানী আহিছে, সেইটাই দেখিলোঁ। সেতখন বাবেল এখন নৈ। তাৰ ওপৰেদি দগা দি গৈছে। বিলৰ দৰে পানী এচোভা আছে। এইখন গাওঁৰ মাহুহে সেই পানীকে খায়। যদিহে সেইটো হয়, এইখন গাওঁৰ পানীৰ বৰ কষ্ট বুলিব লাগে। পানী নিবলৈ গাওঁৰ পৰা ইমান বাট অহা জানো কম অস্থ-বিধাজনক। এই পানীভোজাৰ ওচৰতে বৰ ডাঙৰ কাঠনি। ইয়াত সৰুসোৰাৰি বজ্জকলৰ পদাৰ্পণ হয় বুলি শুনিলোঁ। পানীভোজাৰ ওচৰতে লগাই ডেকাই বুঢ়াই ভালেমান মাহুহক গাধুবলৈ আহি বৈ থকা দেখিলোঁ। গ্ৰামাভাৱে স্ত্ৰীবাশীনতা বৰগুণ থকা যেন বুলি অস্থমান হল। এই ঠাইৰ মাহুহবিলাকৰ অস্থসৌন্দৰ্য্য বৰ বেয়া যেন নেদেখিলোঁ।

আমি কতো নটৈ আগবাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলোঁ। ক্ৰমে গৈ আমি সোতৰপ-শিৰী নৈ পালেগৈ। বৰ ডাঙৰ নৈ। বৰ বৰ কাছেই বৰ গহীন, বৰ বহল। ইয়াৰ পাৰত মাহুহৰ ঘৰ আছে। অলপ খাঁতবত এখন ডাঙৰ গাওঁ আছে বুলিও শুনিিলোঁ। নৈৰ সিপাৰে চৰ্কাৰী ডাকবঙলা আৰু গোটাদিয়েক ঘৰ দেখিলোঁ। আমি ইয়াতে বৈ পাছত অহা সত্ৰযাত্ৰীসকলৰ নিমিত্তে বাট চাবলৈ ধৰিলোঁ। ঠাইভোজৰ বৰ বড়িয়া যেন লাগিল। কিন্তু বাৰিষা কল যায় হব পাৰ। ডাঙৰ নৈৰ পাৰত ঠাইবোৰ সত্ৰভাৱতে স্ৰাস্ত্ৰাকৰ।

আমি সোতৰপশিৰীৰ পাৰত ভালকৈয়ে এটা জিৰণি লালোঁ। ক্ৰমে, পাছ পৰা কোকসকলে আহি পালেগৈ। মাহ নাহলেৰে পাৰ হোৱা গল। গহীন সোতৰপশিৰীৰ দ পানীলৈ নাইবৰ সাহ নহল। তথাং পানীতে গা-পা হোৱা হল। স্নানধাৰত পাছত আমি গ্ৰহো আকোঁ অগ্ৰগামী হলোঁ। বাটৰ পৰা অলপ দূৰত এজাক ছোৱালীয়ে "টকা" বজাই বিহু কৰা দেখিলোঁ। এজাক ছোৱালীৰ

মাৰত এটা পিলিঙা ডেকাই পোঁপা বজাই বিহুখনৰ গৌৰৱ বৰ্ণা কৰিছে। বিহুজুমৰ আটাইবোৰকে কিবা হীনবাতা শ্ৰীবৃদ্ধীৰ দেখা গল। কিয় এনে? আমি অলপ বৈ চোৱা দেখি বিহুজুমৰ বৰ উৎসাহ লগা যেন দেখা গৈছিল। এছবিখন ঠাই এলিবৰ পাছত আমি আৰু মাহুহ লগ পোৱা যেন মনত নপৰে। কোনো চুই এক ঠাইত বোধকৰো মুকলি পথাৰ গ্ৰহণ এখন দেখিছিলোঁ হবল।

এইবাৰ আমি গৈ "বাৰণী" নৈৰ পাৰতহে ছাইকেলৰ পৰা নামিলোঁ। বাৰণী নৈখন বহলো ডিব্ৰু, দিচাং ইত্যাদি নৈৰ সমান বহলো বৰ দ বুলি অস্থমান হল। সৌত কিন্তু প্ৰায় মথকাৰ লোখিয়াই। মাছো যথেষ্ট থকা যেন অস্থমান হল। এই ঠাইভোজৰ বৰ নিচান আৰু গভীৰ। কিবা এবিধ চৰাইৰ কৰ্কশ মাত বনাই শুনা দাবলৈ ধৰিলে। ঘাই প্ৰাকৃতিক শাস্ত্ৰবিষ্ Naturalist হোৱা হলে, ইয়াত চাবলগীয়া বস্তু বহুত দেখিবোহেতম। ষাটৈ জন মনিপুৰীয়া। ছেইদিনমান আঁপেয়ে বনৰীয়া হাতীয়ে গৰু গাড়া এখন ভঙাৰ কৰা শুনিগলো। গাৰোৱানটোৰো হাত এখন ভাগিল বোলে। কিছুম নদিন আঁপেয়ে হেনো বনৰীয়া ম'হে এইটো বাটতে ছাইকেলত উঠি যোৱা মাহুহ এজনকো মাৰিছিল।

মিহক আমি ষাটৈ গাব হৈ বেগাই বাওনা হলো। বেলে মাহ যাবৰ আঁপেয়ে হাবি ঠাই ভোখৰ পাৰ হব লাগে। আঁপৰ চুই শাতিয়ে কাঠনি হাবি। ইতিপূৰ্বে দৌৰি অহা হাবিবোহত কাঠনিতকৈ টেকবাণি তৰাণি সৰহ। এই ঘন হাবি কিন্তু কাঠনি প্ৰধান। এই বাটটোৰ একোখন হাবি দীঘলে ঠাং মাহুহৰ বেজি নহয়। ঠাং মাটল হাবি পাৰ হলেই লোকালয় পোৱা যায়। এই হাবিখনত হাতী আৰু ভালুক ইত্যাদিৰ উপহ্ৰব আছে বুলি আমি শুনিছিলোঁ। বেগাই ছাইকেল চলাই আধাঘটা মানব ভিতৰতে আমি এইখন হাবি পাৰ হৈ গলো। এই হাবিখনত হাতীৰ নতুন গৌৰৱ আৰু হাতী যোৱা গটী চকুত পৰিছিল। এই হাবিখন পাৰ হলেই লক্ষ্মীমুৰ টাউনলৈ আৰু ১০ মাইল মাথোন বাট থাকে। এই ভোখৰ বাটত আৰু হাবি নাই। চুইকালে গাওঁ, হাবি পাৰ হৈ অলপ গলেই চৰ্কাৰী ডাক বঙলা ইত্যাদি দেখা যায়। এই ডাক বঙলাটোক পানীগাওঁ ডাক বঙলা বোলে হবল। এইটো সাধাৰণ ডাক বঙলা মইয়। দেখিলেই, বেচ টকা খৰচ কৰি মতুবটকৈ সৰা বুলি অস্থমান হয়।

এতিয়াহে পৰা আমি দীৰ বেগেৰে আগ বাঢ়িবলৈ ধৰিলোঁ। বতৰ ভাল আছিল। আবেলি গৰু ম'হোৰ পৰৰীয়া লগাই নিজ নিজ ঘৰলৈ চপাই

শিক্ষা। গৃহস্থবিশালেক মস্তাট তিক্ততাই নিজের বসকা বন করিছিল। এইগোর গ্রামা পুত্র স্থানান্তরানবানীৰ চকুত বাস্তবিকতে বর ভাল লাগে। বন্ধুরে এইটাই তেজম চিনাকী মাহুচ লগ পাবে। এও বৈশীয়েক আমার ডিক্ৰগড়ৰ জীৱাণী। স্থানীয় ছোৱালী পুল এটাত শিক্ষয়িত্ৰীৰ কাম করে। এওঁবিলাকে বৰ আমৰ সাদৰবে আমাক অন্নপ জলযোগ করালে। ইয়াত বোলে গাৰীৰ বেহু সস্তা। ছোৱালীটীয়ে নিজৰ কীৰণবস্ত্ৰটলৈ ক্ৰমেগ নকৰি কেচুৰা গৰাব আতকাল সন্তিও আমৰ নিমন্ত্ৰে মিয়ান যিনি কষ্ট বীকাৰ কপিলে সিমানযিনি কষ্ট ডিক্ৰগড়ৰ জীৱাণীৰ বাহিৰে আনে বোধ কৰো আমাৰ নিমন্ত্ৰে বীকাৰ করিবলৈ বন ভাল নেপালেহেতম। জলযোগ সামগ্ৰীৰ লগত এটি আন্তরিকতাৰ বিদ্যমানতা বেহু উপলব্ধি কৰিব পাৰিছিলো। পিনীয়েকও বৰ ব্যাগ্ৰহেলে আলিচ তুদিছিল।

ইয়াৰ লগা নানা গ্রামা পুত্ৰৰ মাজেদি আগবাঢ়ি গৈ আমা লক্ষীমপুৰ টাউনৰ ক্ৰমে গুচৰ চাপিগো। কিন্তু গন্তব্য ঠাই পাবৰ আঁপলয়েই বেগি মাৰ গল। বাতি বন একাৰ নাছিল কোনাকৈই বুলিব পাৰি। হঠাৎ আমি কেজাপটী এখন পালেগৈ। এইখিনি ঠায়েই টাউনৰ কেজবুল। কিন্তু মোৰ হলে এনেলাগিছিল যেন টাউন পাবলৈ এতিয়াও বাকী আছে। এইখিনি ঠাই টাউনৰ ওচৰৰ ঠাই মাধোম। কিন্তু দেখিলো, টাউনৰ কেজবুলো গাঁৱৰ লগে নিজান নিত্ৰক। আনিবাটত মাহুচ লগ পাবলৈকো প্ৰায়েই নাই। কেতিয়াবা কেতিয়াবা লক্ষীমপুৰ টাউনৰ ভিতৰলৈকে ৰনৰীৱা হাতী আহে বোলে। সেই-বাৰেই বাজবাটবোৰ পল্লীতে ৰনশুৰা হয় সেই ক।

ক্ৰমে আমি গৈ গন্তব্য ঠাই পালেগৈ। বন্ধুরে বাটগথ সকলো বেহু তিনি পাইছিল।

আমি গৈ দাত আশ্ৰয় হলেগৈ সেইটো বন্ধুৰ আগোন ৰবেই বুলিব লাগে। এই ঘৰতে থাকি বন্ধুরে বিদ্যা পাতিব। গিৰিহঁতজনৰ লগত মোৰ সদকালৰে পৰা জন্মা-জন্মা। মোটল তেওঁৰ মনম আদ আন্তরিকতা দেখি মই মুগ্ধ হলে। গুৰুজন্মৰ সক মাউনী ছোৱালীটীৰ আকৃতি দেখি মোৰ শাণী অহল্যাবাইৰ ছবি ৰনলৈ মনত পৰিছিল। তাত মোৰ পূৰ্ণা ছাত্ৰ শ্ৰীমান ডিক্ৰ দেখিও বৰ ভাল লাগিছিল। শ্ৰীমান বি আৰু শ্ৰীমান ডি-ৰ মোৰ সুবিধা অসুবিধাবোধনলৈ বৰ চকু থকা যেন দেখিগো।

লক্ষীমপুৰত কেবাজনো সুপণ বন্ধু লগ পালে। কেবাজনো নতুন মাহুচৰ লগত চিনাকী হলো। এজন মাহুচৰ লগত ডিক্ৰগড়ত মোৰ প্ৰাথ

চিনাকী নগকাৰ লেখিগৈ। তেওঁ কিন্তু লক্ষীমপুৰত মোক হঠাৎ দেখি ধৰি আৰি বৰ চিনাকী মাহুচৰ নেঘিৰাকৈ মোৰ লগত "হেওশোক" কপিলে মৰো তেওঁক তাত হঠাৎ দেখি বৰ আনন্দিত হলে আৰু টিক তেওঁৰ অক্ষুৰুগ আচৰণ কৰিলে। এদিন ধৰতীয়া হাতী এটা আজিচেদি যোৱাত মই আগৰ দাঁতিলৈ খাঁতিৰি গৈছিলো। তাকে দেখি তাৰ মাহুচ ক্ৰমে বন হাঁতিছিল।

মুঠতে লক্ষীমপুৰৰ মাহুচবিলাকৰ ভ্ৰত্যা আৰু শিষ্টাচাৰৰ শলাগ নলৈ নোৱাৰি। কিন্তু দুই এক ঠাইত ইয়াৰ বিগ্ৰহীত অৱস্থা চকুত পৰা নাই বুলি কলে, সত্যৰ অপলাপ কৰা হব।

এদিন মই এজন শিকিত ডক্লোকৰ ঘৰলৈ গৈছিলো। শিক্কাই তেওঁৰ মনৰ ক্ষুদ্ৰতাটো চাকিব পাৰিছিল বুলি মোৰ বিশ্বাস নহয়। মন বুলি চণিৰ নজনা বাবে নিজ চাকবটোৰ ওপৰত তেওঁৰ বৰ খণ্ড উঠিছিল। তেওঁ আমাৰ আগত খণ্ড সংঘম কৰি থকা সবেও মই বৰ অশ্ৰদ্ধা অশ্ৰুতব করিছিলো। এওঁ এজন শিক্কা। বিয়ানিলে এনে দুই এক দৃষ্টান্ত আৰু ওণাৰ। কিন্তু মোৰ বোধ হয় এইবোৰ অধৰ্ণবা।

বিবাহ সভাত ঘিটো বটাৰে হিন্দুলৈ তামোল আগবঢ়োৱা হৈছিল সেইটো বটাৰেই মুছমানটোকো তামোল আগবঢ়োৱাত দুই এক হিন্দুৰ আপত্তি থকা গৈছিল। আমাৰ ডিক্ৰগড়ত কিন্তু আজিকালি এনেবোৰ কথাই মাহুচৰ চকুকে নপৰে।

লক্ষীমপুৰৰ হাইস্কুল আৰু তুংসালয় বোডিং নিচেই চকুত নলগা নহয়। কিৰ কাছাৰী হলে নিচেই সক পকি ঘৰ এটাত বহে।

ওচৰত নৈ নগকাৰ পৰা লক্ষীমপুৰ টাউনৰ দৃশ্য সিমান শোভন হোৱা নাই। হঠাৎই লক্ষীমপুৰ টাউনৰ পৰা এটা বাটে ৪৪ নাইল, আন এটা বাটে ৮১ নাইল।

মই "দিজ" বাগচাৰ ফাললৈ যোৱা বাটে শ্ৰীমান বি-ৰ লগত এদিন সন্ধান চাবলৈ চাও নাইল বাট চাপিগৈলৈ গৈছিলো। বাটত কেবাখনো গাওঁ পৰি গৈছিলো। সন্ধানৰ পাৰত বেহু ওম মাটি থকা দেখিগো। লক্ষীমপুৰ টাউনত বাম মাটিৰ অভাৱ নাই। ওচৰতে ৰূপীত মাটিৰো অভাৱ নাই। নৈৰ অভাৱেই মোৰ বোধেৰে লক্ষীমপুৰ টাউনৰ এটা উত্তৰ অক্ষয়নী কৰিছে। ক্ৰম-শুভ্ৰে কোনো এটা কাঠাৰ বাটেৰে পৰা লক্ষীমপুৰ টাউনলৈকে বেল কোৱা হলেও বোধ কৰো ইয়াত মাহুচ নলগা হলেওকেন। সোৱণালীৰ লোখা চাৰত নৈৰ

চুই দাতিয়ে মাটি পবি আছে। কল্যাণাবানী পলা পোহাশনিবীলৈকে সক সক
বেল লাইন পাতি দিলে, মই বোধকৰো এটবোৰ ঠাই বাসোপযোগী হৈ পবির
বাতাৱাভন অস্থবিধা আৰু অস্থ আইনৰ কঠোৰ নিয়মবোৰেই এটবোৰ ঠাই জন
সুখা কৰি থৈছে।

বিয়া সূকলমে হৈ গল। দুবা ঘৰমুৱা হোৱাস অলপ পলম দেখি,
বাৰি বিয়াৰ পাছদিনা খনেই মই অকলৈ ডিব্ৰুগড়লৈ বাওনা হোৱা ঠিক
কৰিলো। মোৰ ছাইকেলৰ ডিউবটোত দুটা কল্যাণাত মই সেইটো মেৰামত
কৰিবলৈ গৈ, বনকৈ ফালিছে গেলো। ছাইকেলখনৰ এই দশাই মোক বৰ
ভয় পুৱালে। কিন্তু সৌভাগ্যকমে লক্ষ্মীমপুত্ৰ এজন ভাল পঞ্জাবী ছাইকেল
মিলি আছিল। তেওঁ অলপ খৰচতে ডিউবটো আঁত সুনন্দৰূপে মেৰামত কৰি
দিলে। মই নিশ্চয় হলো। পূৰ্ণাঙ্গিনা বস্তৰ ভাল দেখি মোৰ আৱশ্যকীয় বস্ত্ৰ
বেগটি ছাইকেলত বান্ধি, বাহু বাতিপুহাই মই অকলৈ ডিব্ৰুগড়লৈ বাওনা হলো।
শীঘ্ৰে ১০ মাইল বাট অতিক্ৰম কৰি, ঠাণ্ডীয়া হাবিৰ সীমা পালেহি। তেজাগ
নিচেই বাতিপুৱা হৈ থকা যেন লাগিল। হাবিৰ গাঠীগৈলৈ চাই মই হাবিখনৰ
মুখতে অলপ পৰ গ'লো। এইখন হাবিত হাতীৰ উপচৰ বৰ বেছ। অস্থ আৱনৰ
ওপৰত মোৰ বৰ বং উঠিল। ছাত্ৰত বাইফল এটা বঁকাহেঁচক, মোৰ বোধ
কৰো, হাবি সোমাবলৈ ইমান ভয় নেলাগাৰহেতেন। বস্ত্ৰ জঙ্ঘৰ পঞ্জাৰত
বিয়োগে মোৰ অভিজ্ঞতা বৰ কম। কেতিয়াবা কেতিয়াবা, হাবিত বাঘৰ আৰু
বৰাৰ দৌৰাশি জনি ভয়ে বাইচো। এনেদৰে, হাবি সোমাবলৈ ভয় লগাটো
মোৰ পক্ষে বৰ অস্বাভাৱিক হ'লে নহয় সেইটো পাঠক যকলেই বিচাৰ কৰিব।
লক্ষীমপুত্ৰৰ হাবিৰ গৰমবোৰেই মোক বিশেষকৈ ভয় পুৱাই থৈছিল। আহেইতে
লগ আছিল, কাজেই হাবিৰ ভীষণতা সিমান অস্থতৰ কৰা নাছিলো। কিন্তু এতিয়া
মই অকলশৰীয়া। বস্ত্ৰ অলপ ডাৰনীয়া বাবেহে নিচেই বাতিপুৱা যেন হৈ
আছিল। এনেকৈ প্ৰায় ৩ মান বাজিছিল। মই মাহুৰ লগ নাপালে দিনৰ
পোহৰটো আৰু অলপ ফটকটোৱা হবৰ আশাত, তাতে অলপ পৰ বৰৰ হুজু কৰি-
ছিলো। কিন্তু হঠাৎ এজন স্থানীয় মাহুৰক হাবিৰ ফাগলৈ অহা দেখিলো।
সোহাত তেওঁ কলেহে, তেওঁ হেনো এই হাবিখন পাব হৈ যাব। মোৰ বৰ
ভয় লাগিল। এই মাহুৰজনে যদি খোজ কৰি ইমান বাতিপুৱা অকলৈ হাবি
পাব হ'বলৈ সাহ কৰিব পাৰে, মহনো ছাইকেলত কেইনো পৰ হ'ব নোৱাৰিম।
মই আৰু তেওঁক কোনো কথা নকৈ, ছাইকেলত উঠি, ছাইকেল দৌড়াই দিলো।

বাতিপুৱা জ্বৰ বতাহত ছাইকেল বায়ুবেগেৰে উড়ি বাইল ধকিলে। অস্থ
মই আলিৰ চুই দাতিৰ হাবিলৈ সাতবানে চকু ৰাখি গৈছিলো। বাঘেই হক
জাগুকেই হক, মোক হঠাৎ আক্ৰমণ কৰি বৰ কবির নোৱাৰিলে, যে সিও মোৰ
থৰা সাৰ বাহ কোৰ দাৰ, সেইটো কথাও মনতে গাঢ়ি, তাইলকো সাঙু হৈ
গৈছিলো।

আজি এই হাবিৰ ভিতৰলৈ সোমোৱা ময়ে প্ৰথম মাহুৰ হ'ব পাৰ। আলিৰ
তলত থকা উই ছাফলু হাঁহ, এই মতে ভাবুকি কি তেনে কোনো কস্থহে, আলি
উই বাই সোৱাৰ চিন দেখিলে। অলপ দূৰ আগ বাঢ়ি এজাক বান্দৰ লগ
পালে হাবিত বান্দৰ বগ পালেৰ অলপ ভয় লাগে। বান্দৰবোৰৰ লগত
মই অলপ চুপতিও কৰিলো আৰু অলপ আগ বাঢ়ি বাবনী বাট পাই বৰ ভাল
লাগিল।

মাহুৰ মহাটো বন্য কস্থৰ বাস্তৱ্য নহয়। মাহুৰ মৰিবৰ নিমিত্তে
সিহঁতে আবিঘাটত খাপ গৈত নাথাকে। হঠাৎ মুখৰ আগত পৰিলেহে মাহুৰ
বন্য কস্থৰ দ্বাৰা আক্ৰমণ হয়। এনেদৰেহে মোৰ লেখিয়া মাহুৰে কস্থলৈ ভয়
কৰি হাবি সোমাব নোবেহে? মাহুৰে তেখেত গছলৈ ভয় কৰা নে কি। বি
গছক কাটি মাহুৰে খৰ-বিগত কৰিব পাৰে, যি গছে ইজোপাই-সিহোপাক সৰা
কৰি নোৱাৰে, মাহুৰে সেই গছলৈ ভয় কৰে নে কি? কথাখাৰ অলপ বিশেষ
কৰি চালে সৌকাৰ মনসি নোৱাৰি যে মাহুৰে গছলৈ ভয় কৰে। একত
অৱস্থান কি মহান মহিমা। ইজোপা অকলশৰীয়া গছলৈ কোনোও ভয় নকৰে
কিন্তু একেটাইতে জ্বৰ পাতি থকা গছলৈ (অৰ্থাৎ হাবিলৈ) মাহুৰে ভয় কৰে।
গছবিলাকৰ ভিতৰত একতা নাই, সমবেত হোৱা নাই। বস্ত্ৰ এজোপা গছে আন
এজোপা গছক পাবিলে, বস্ত্ৰ আৰু বতাহৰ পৰা বজিত কৰি মাৰেহে। তথাপি
যোটা বাজি থকা গছলৈ মাহুৰন ইমান ভয়। মাহুৰৰ গাটে এই কথা নাথাকে নে?
মুইই হকক পলপাৰন প্ৰাতি হিংসাৰূপিত হক, সমশৌৰি কিছুমান মাহুৰক একত
অৱস্থান কৰা দেখিলে, শঙ্কল বুকু ডেই পুৰি নাথায় নে? মাহুৰে জানো গছৰ পৰা
এই উপহেচটা শিকিব?

ধাৰনীয়াটি পান হৈ মই আকো ছাইকেল চলাই দিলো। এইখন
হাবিত বিশপীত জ্বাৰৰ পৰা অস্থ তুলন মাহুৰ লগ পাই বৰ ভাল লাগিল। এওঁ
বিধাক আলি চোৱা মাহুৰ বুলি অস্থান হল।

কমে আঁত মই নিৰ্কিয়ে সোহাশনিবী বাট পালেহি। ইহাৰ বৰবৰ হৈ
(৭)

স্নানোত্তর সমাপন করি আকৌ বাওনা হলো। হাবির মতেই মই অসুস্থ
করিলো যেন মোর পাছত আক এজন সোনোবাই তইকেন চলাই আহিছে।
উভিত চাই দেখিলো যে এজন কেএই ছাইকেন চলাই মোর অলপ পাছতে
আহিছে। বর ভাল লাগিল। নির্ভর হলো। ব'লো ওলাইছিল। এও সোহন-
শিবী বাটের পৰা আহিছে। তাত তেওঁর দোকান আছে। ক্রমে আহি হুঁনী
নৈ পাশোছি। ইয়াত বাতরি পাশো। কমলাবাণীর পৰা ডাক এই মাজে আপে
আগে গৈছে। মই ডাক ধরির মনেবে সোমালগীয়া ঠাইবোবত নোসোমাই
বাটর পৰা চিনাকী মাহুহবোরলৈ বাতরি পঠাই ততালিকে বাওনা হলো। কিরনে,
ডাকর আগত যোগাত বহুত সুবিধা আছে। ডাকর লগ ধনি গৈ মই ব্রহ্মপুত্র
পারিত পাশোটে। বাটর সোকানী এজনবে কৌশলকুলী, দাড়িধৌক খুন্সী—নারায়ী
একসো, মোর বন্ধুর মনত পবে, তইখেচ। ব্রহ্মপুত্র সুতি এটাৰ আধামান
পাওঁতেই দেখিলো, আক এজন মুছলমান ভেঙা ছাইকেনে সৈতে আহি বাট
পাইছেহি। আমি এই সুতিটো পান হৈ বর ডাকর এটা চাপৰি খোজকাটি পার
হলো। তাব পাছত আক এটা ব্রহ্মপুত্রর সুতি পার হলো। আক এটা ডাকর
ছাপৰি খোজকাটি পার হলো। বালিত ছাইকেনে ঠেঁশি নিয়াত বর কই হৈছিল।
তাব পাছত আকৌ ককিলা নৈ পার হলো। এতিয়াহে মই নিশ্চিত হলো।
ইয়াব পৰা ডিব্রুগড়লৈকে বেগ আংকর সংযোগ আছে। প্রায় ১১ মাল বজাত
মই যোরহাটর ককিলা নৈর পারত। রাতিপূতা আছিলো লক্ষীমপুত।

ইয়াতে আক এযাব কথা কবলগীয়া আছে। ব্রহ্মপুত্রর প্রথম সুতিব
বাটটোয়ে কাকি দি মোর পৰা পরজা কেইটামান বকছিচ লৈছিল। ইমান
বোম সুতি পার হব লাগে বুলি মই আটপরে জনা নাছিলো। দ্বিতীয় সুতিব বাটটো
টোয়ে জনদিয়েক আবোবীব হকুবাই কাকি দি নাও বোঝাই লৈছিল। ককিলা-
নৈর পানী বর বজা যেনে দেখি পিয়াত লগা সবেও তাব পানী খোয়া নগল।
অলপ গৈয়েই এটা ষ্টেশান পাশো। কিন্তু ককিলাসুতর পৰা রেল অধাৰ বহুত
পলম যেন দেখি খোজকাটিয়েই, যোরহাট অভিমুখে বাওনা হলো।

কবলৈ পাহৰিছো, সেই মুছলমান ডেকা জন আহি কাকিয়ার পারতে
খোক লগ ধরিলেহি। তেওঁ যেনো ঢকৌমপুত্রর পৰাই আতিছিল। তেওঁ মোক
কলে যে তেওঁ হেনো মোর সাহেতে ঢকৌমপুত্রর পৰা আহিল। তেওঁ হেনো এই
ফাললৈ আহিবলৈ লগ বিচারি বাট চাই আছিল। মোক হঠাৎ রাতিপূতা তেওঁর
বা দি মারা দেখি, তেওঁরো ভাটটোয়াকৈ বাওনা হৈছিল। কিন্তু মই

ইতিমধ্যে ভালোমান আপ বাড়িছিলো, ইত্যাদি। তেওঁর লগত এজন ঢাকবে
দেখিলো। ঢাকবটো কেনেইক আহিল বুজিব নোহাছিলো। সুবিবলৈকো
নল। সম্ভবতঃ ছাইকেনর পাছত উঠি আহিছিল নাইবা আশ্বিনীয়ারে আপ বাড়ি
আহি ইয়াত আছিলহি। মুছলমান ডেকা জন বর ভঙ্গ যেন দেখিলো। ইয়াবে
পৰা যোরহাটলৈকে তেওঁ মোর লগগীয়া হল। কবলৈ পাহৰিছো ষ্টেশানটোয় নাম
গোহাঁই গাঁও ষ্টেশান আছিল হবলা। আমি গোহাঁই গাঁও ষ্টেশান আক যোরহাট
টাটনর ভিত্তর বাট ডোহর (প্রায় ৭ মাইল) ছাইকেনে ঠেঁশি নিয়াত বর কই
পাশো। বাট বর বোকা আছিল। এই সাত মাইলর ভিতর বহুত বিচারিও
এবতল ছোড়া বা লিমনেড পোতা নগল। এখন সোকানত মাঝকল পোতা গল।
সোকানীয়ে নারিকলটো কাটি তাব পানী উলিয়াই দিলে। সেই পানী খাই বর
কৃষ্ণি পাশো। যোরহাটর পারলীয়া ঠাইত বেলে ছোড়া লিমনেডর ব্যাহার নাই।
ডিব্রুগড়ত কিন্তু গাঁৱলীয়া সোকানীতে এইবিধ বস্তু প্রায়েই পোতা যায়।

মোর ছাইকেনেখন অলপ বেয়া হৈছিল। মই নিজে নিজেই মসকে
সেইকেনে মোর শুচাই লব শাবিযোগেভেন। কিন্তু মোর মগলত সেইকেনে
বুদ্ধি তেতিয়া মেখেপাশো। মই যোরহাট পাই ছাইকেনেখন এখন ছাইকেনেখন
সোকানত মেহামত কনাব খুজিলো। ছাইকেনে সোকান বিচার উপলক্ষে যোব
হাট টাটন লুণ্ডাও হল। যোরহাটর কি অসুত পরিবর্তন! প্রায় ১৪:১৫ বছ
আগেয়ে মই এযাব ছয়ামহাকৈ যোরহাট দেখিছিলো। কিন্তু তেতিয়াব যোরহাটে
এতিয়াব যোরহাটে বহুত প্রভেদ। এতিয়াব যোরহাট ছই মহলীয়া বা ডি
মহলীয়া য়নব পকিবয়েরে ভৰ। পানীৰ কলো আছে। বাজ বাটবো
সুন্দর। আগেয়ে এনে দেখা নাছিলো। যোরহাটর বজাৰখন কিন্তু নিচেই স
যেন লাগিল। আলিবটোবোবত গাড়ীবোকারো বর অস্তর বহুত যেন দেখা প
টাটনর খনক জানিয়া সোনোবাই বেলবে "প্রাসাদমগনী" পাতিব খুজিছে। ওচ
এখন ভাল নৈ থকা হলে আক সেই নৈর বাতিত সুবিবর এটা ভাল আলি
হলে বোধকরো যোরহাটর সৌন্দর্য বহুত বাড়িলহেভেন। মই যোরহাট
আজিলৈকে ভালকৈ দেখা নাই। ছয়ামহাকৈ দেখিহে এই মন্তব্য কবি
কাজেই ইয়াত জুলো হব পারে।

মই যোরহাটত এখন ছাইকেনে সোকান দেখিলো। তাব নাম "ই
কেল হস্পিটেল।" এইজন সোকানতে মোর এটা টাটার আক উপৰি কিছু
সোকানব এটা পুথি টাটার ঢাকাত খুয়াই দিলো। সোকানীকল বেহ ৭

মই ইতিপূর্বে কৈছে, নিজর বুদ্ধির দোষতে মই এনে কবিলো। অইন উপায়হে বিনা শব্দে মই ছাইকেলখন মোহামত কবির পানিলোহেতনে।

ছাইকেল মোহামত হুগ বুলি ভাবি মই শৈশবর সাললৈ আকৌ বাওনা হলো। কিন্তু বাটতে টায়ার টিউব দুটি গণ। নানা অল্পবিদ্যাত মোব কাপোব-কানি জুলা হৈ পবিছিল। পিয়ত লগাত বজাবর ওচবর ত্রাইটত ১৩১ ১৪ বদলীয়া লগা এটাক হোজা কিমেড ক'ত পোরা যাব বুলি স্থবিলো। লগা-টায়ের পেনেপটীয়ে উত্তর নিদি মোক নানা প্রকার বিজ্ঞপহে করিলে, আক শেহত জুল দোকান এখন দেখুয়াই দিলে। মই সেইফালগৈ যাব বেজোতে আঁতবন্ত থকা অইন এজন মানুষে হে মোক জোড়া কিমেডত পোস্তাব প্রকৃত ঠাই দেখুয়াই দিলে। মই বিট লবাক প্রথমে বুদ্ধিছিলো, সেই লগাটর কাপোব-কানি ফিট ফটি। দেখিবটোকো হেছ বুদ্ধিমান। কিন্তু লগাটির মনটোহে অতি ভয়জ দেইটো বেছ বুদ্ধিব পাখিলো। মই বর ভাগবিতিলো, সেই বাবে মোব ঘনাই পিয়ত লাগিছিল। অচিনাকী মানুষর প্রতি এনে আচরণে নিশ্চয় অতি জঙ্ঘর দরদর পাশয় দিলে। মোর বিশ্বাস ডিক্কাগড়ব নিচেই তলধাপর বজ্জর লগায়ে অচিনাকীব প্রতি এনে আচরণ নকবির। মোর বিশ্বাস ডিক্কাগড়ব মানুষর Seriousness আগামব আন ঠাইর মানুষতক নিশ্চয় হবেছ। ডিক্কাগড়ব মানুষর চূর্ণতি দেবালীত কটাবর সিমান সময় নাই। যোবহাটত কিছু দেখিলো, চূর্ণতি দেবালীত বাতুহে প্রবল। মই এই কথা কোস্তাব কাবণ আছে; সেইটো মই পাছত কম।

দুটা ছাইকেলখন চোচোয়াই মই যোবহাট্ট শৈশব পালোমৈ। মই তাত বৈ থাকোতে কেইটামান ফুলীয়া লগাত গৈ সেই ঠাই ওগাকগৈ। এওঁবিলাক ডিক্কাগড়ব লগা, কেনেবাকৈ কাববাব মুখে মই ইয়াটল অল বাতখি পাই—মোব লগত দেখা কবিলৈল আস্থিত। তেওঁবিলাকে মোক এদিন তাত থাকি যোবহাটখন ভালকৈ চাই যাবলৈ কলে। থকাব সকলো ছবি, কতি দিবলৈকো গাভ ললে। এওঁবিলাকে ইয়ার মিশান ফুলত পড়িচেই হেনো। মই থাকিবলৈ অক্ষমতা দেখুয়াই সেইদিনাব পাড়ীতে মবিঘনী শৈশবনলৈ বাওনা হলো। মোব দুটা ছাইকেল খন ককিলামুখদি ডিক্কাগড়বৈ বুক্ কাব দি গা ঝাঁজবাব বুজিছিলো। কিছু যোবহাট্ট বেলে কেনো তেনে দাবে ছাইকেল বুক নকবে। গোক কাব নিয়া ছাইকেলহে বুক কলে; কাজেই মই ছাইকেল-খন মোব লগতে মবিঘনীলৈকে লৈ গগে। আনি পাড়ীর ভিতরত আছাভে

বহি গৈছিলো। সি এফেবা শোবর পাইছিলো সেই ফোশ জেইন আক তবাব পরায়ে—বেল কোশানীত চাকিব পবা নহয়। বাটত এটা দক শৈশব পোবোত এজন পশ্চিমীয়া মানুষে সেই পাড়ীতে আগেলী নুহলমান ডেকা এজনক সেইটো বেনে শৈশব বুলি স্থবিলে। ডেকাচনে ততাপিকে অমান মুখে উত্তর দিলে "সেইটো হাওড়া শৈশব।" নুহলমানডেকাচনে পিছাত উভাব বেহ ফিটফটি। মোব বিশ্বাস তেওঁ নিশ্চয় যোবহাট্ট নিবাসী। পালোহেনো মর জেজোনে বে যোবহাটব Seriousness অপেক্ষাকৃত কম। এইবোব লগাটলৈ চাওই যোব-হাট্টর নৈতিক অস্ত্রঃ moral atmosphere বেছ বৃদ্ধিব পাবি। এই বিষয়ে যোবহাটব নৈতিক উন্নতি বাছনীক। যোবহাটীয়া ডেকাগবাব Practical joke-স্ব বিষয়ে মই অইন মানুষর মুখেও আক বহুত কথা শুনিছো। এবাব এনে মানুষে যোবহাটীয়া লগাব নির্দেশ মতে জুল বাটেদি গৈ পাড়ীত নিয়া লগা-ছোরাণীয়ে সৈতে বন কই জোপ কবির লগীয়াত পবিছিল বুলিও শুনিছো। এনে আচরণে যোবহাট্টলৈ কলকয়ে আনিব।

মই যথাসময়ত মবিঘনী শৈশব পাই তাত নিশাটো ফোনোমতে কটাবর নিমিত্তে উপায় চিন্তা করি বহি লাছিলো। হঠাৎ গ্রেটখরমত মোর বজ্জ শ্রী—বকরাক দেখিলো। এওঁ ডিক্কাগড়ব মানুষ। মোক তাত সেইধরে বহি থকা দেখি বকরা বন আচরিত হল। বকরা কেনো কার্যোপগমে ইয়াটল আস্থিছিল। তেওঁ পরবতী পাড়ীতে ডিক্কাগড়ব মাব। টিকেট বাতুলন বকরা চিনাকী। বকরাব অধুপোহত টিকেট বাতুরে মোব ছাইকেল খন তেতিয়াই বুক কবি দিলে। মোর পনপ্রহ গুচিল। বকরাব টিকেটর লগীয়াতে বুক কবা বাবে থকচো কম পরিম। বকরাই খালি পাড়ী এখনত নিশাটো কটাবরো "চিহ্ন" বনবন্ত করিলে। খোলাপোহাটো অতি তন্দব বাস্তবতা হল।

শেখনিশা আছাব পাড়ী মবিঘনী পবা পাতনা হল। মোব শির-মাগবলৈ যোহাট কথা আস্থিছিল। সেট বাবে মই "নামতিখালি" শৈশবনত নামিলো। বকরাব পটা বিদার লৈ মই নামতিখালিগেরি খোজ কাচি শির-মাগবলৈ বাওনা হলো।

বকরাক লগ পোহাত যোরা নিশাটো মোব কোনো অল্পবিধা নোহোস্তাটক কাচি গৈছিল। মই অতনরে সৈতে বকরাব নৈব শলাগ হলো। বকরা বাস্তবিকতে এজন বর খোজা মেজাজ ডাক্তরন্য মনুচ। এওঁর প্রতি মোব আগবে পবা বর প্রজ্ঞা। তেওঁর দ্বারা উপহৃত হোতা বাবে মই তেওঁর ইমান লগাপ

লোভ্য নাই। তেওঁ শেখ এখন বন্ধ। তেওঁর সতলো কথা আক কাগজেই বই
আগবে পরা এটা খোলা মেজাজ আক ডাক্তার মনব ছাৰ শেখি আহিছে।

কোন্সমোকেতে মই নামতি টেশানৰ পৰা শিৱসাগৰলৈ যাবনা হলে।
আলিৰ দুইফালে গাওঁ। নামতিৰ পৰা শিৱসাগৰলৈ প্ৰায় ১১০ মাইল বাট
আলিৰ চুই দাঁতয়ে লবহ ভাগেই মহলমান মাছহৰ গাওঁ দেখিলোঁ। বাট বৰ
যোকা আক শিহল। মাটিও বৰ লেকেটা। মই কতধাৰ বে শৰিব খুজিছিলোঁ
তাৰ লেখ জোখ নাই। ছবাব কি এবাৰ বোধকৰো পৰিছিলোঁও। এবাৰ
জহসাগৰ পুণ্ডীৰ ওচৰত মাছহ কিছুমানৰ আগতে পৰিলো। এইবোৰ গাশীৰ
বেচিবলৈ যোৱা গাৱলীয়া মাছহ। মাছহবোৰে কিন্তু নেহাইছিলে আক কোবে
প্ৰকাৰ ইতিহাস নপৰিলে। ইয়াৰ গাৱলীয়া মাছহবোৰৰ শিষ্টাচাৰ বাস্তৱিকতে
প্ৰশংসনীয়। প্ৰায় ২ কি ১০ ঘন্টা শিৱসাগৰ পাগেছি। সেই নিশাৰ পাড়ীতে
মোৱৰ আলি টেশানলৈ যাবনা হৈ পাচদিনা ভিত্তগড় পাগেছি। মোৰ চাইকেল
খন বক্ৰাই বিহাৰীয়া টেশানতে থৈ গৈছিল। মই এতিয়া টেশান মাটৰ পৰা
চাইকেলখন লৈ প্ৰায় ১১ কি ২ বৰাত ঘৰ পাগেছি।

লক্ষীমপুত্ৰোত্তৰ সৰ্ব্বক এইখিনিতে আক এগাৰ কথা কৰ খোজো।

আলিৰ চুই দাঁতয়ে ১০০ কি ২০০ গজ আঁতৰতৈকে যদি গৰ্হমোটে হাবি গাৰ
নিৰিহাটৈ বাৰিব পাৰে, তেন্তে এই বাটোই অহা যোতা কৰাব তৰ বহু
কমিব।

ককতবিলাকক ভালটৈ শিকিত কৰি লব পাৰিলে তেওঁবিলাকৰ
হাবি আমাৰ দেশৰ বহুত উপকাৰ সাধিত হব পাৰে। তেওঁবিলাকৰ চক্ৰ
আগত ধৰ্মপ্ৰাপ্ততাৰ প্ৰকৃত আদৰ্শ জাতি ধৰা আৱশ্যক। উৎখন পৰায়ণতাৰ লগে
লগে জনসেৱা আক দেশসেৱাৰ মাত্ৰায়া জয়ৰলম হলে মাছহৰ কীচনৰ একোটা
মৰং লক্ষ্য পাব। মাজুলীত বিমান শিক্ষা বিস্তাৰ হ'ব দেশৰ সিমান মজল।

মাজুলীত বাতায়াত আক হাবা সৰ্ব্বক বহুত উন্নতিৰ আৱশ্যক।
মাজুলী ভালটৈ কৰ্ণিত হলে নানা স্থানল মলি দেশৰ মৰোপকাৰ সাধিত হ'ব
দেশহিতৈষী আক দেশনেতাগণৰ এইকাললৈ চকু পৰা উচিত।

এইখিনিতে আক এগাৰ কথা কৈ মই এই প্ৰবন্ধ শেষ কৰিব
খোজোঁ। প্ৰায় ১৬১৭ বছৰ আটপেয়ে মই এই লক্ষীমপুত্ৰ বোডেদি অকলৈ
খোক কাচি এবাৰ লক্ষীমপুত্ৰলৈ গৈছিলোঁ আৰিছিলোঁও। তেতিয়া লক্ষীমপুত্ৰ
হাবিৰ ভীষণতা সিমানটৈ জয়ৰলম কৰা নাছিলো। কাজেই স্বচ্ছন্দ মনৰে এ

ভীষণ হাবি অকলৈ পাব হৈ গৈছিলো! মই বে কেমেটক এনে কাম
কৰিব পাৰিছিলো, সেইদেই ভাবি মই এতিয়া নিজেই আচৰিত হওঁ। "Fools
venture where angels fear to tread!" মোৰ চেতনা বয়স কোমল
আছিল। সেই বাবেই বোধকৰো মই তেতিয়া এনে কামলৈ আগ বাঢ়িব
পাৰিছিলো।

ঈজ্ঞানানন্দ জগতী।

বৰি ঠাকুৰৰ গীতাঞ্জলি।

সত্য আক সৌন্দৰ্য্যক চালানা কৰে চেতনাত। জগতৰ মূলত এই
চেতনাকেই পোৱা যায়। ইয়ে সকলোকে গতি দিছে, স্থিতি দিছে। সত্য আক সৌন্দ-
ৰ্য্যক দুইহাতে ধাৰ সংযোগ কৰি বাখে চেতনাই—ইয়াৰ গুণতে জগতৰ সত্যমূলক
সৌন্দৰ্য্য উদায় আকাশত নিগুৰু হৈ থাকিও মানবৰ অন্তৰ স্পৰ্শ কৰি নিজৰ তাৰা
কৰ। কৰিয়ে যেতিয়া এই সৌন্দৰ্য্যৰ ফালে প্ৰাণ যোৱাই সি একেবাৰে চাই
থাকে তেতিয়া তেওঁ তাৰ লগত কথা পাতে, নিজৰ কথা জগতৰ কথাৰ লগত
মিলাট দিয়ে আক তেতিয়া চেতনাব অন্তৰ জাগাবৰ মাজত যাবৰ ডো পিন্ধিও
মৰবে বাগৰি ফুৰে। এনে অৱস্থাত চেনেহৰ প্ৰাণৰ সুকীয়া ভাবটোক সেই বিশ্ব
চেতনাব অঙ্গীভূত কৰি কৰি ঈশ্বৰ হৈছে। এই হোৱা-নোহোৱাৰ সন্ধিক্ষণত
কৈছে—

“মনকে, আমাৰ কাষকে,
আমি একেবাৰে মিলিয়ে দিতে
চাই, এ কালো ছাৰাকে।
ঐ আঙুলে জলিয়ে দিতে,
ঐ সাগৰে তুলিয়ে দিতে,
ঐ চৰণে গলিয়ে দিতে,

দুলিয়ে দিতে মাৰাকে,—
মনকে, আমাৰ কাষকে।

.....
তুমি আমাৰ অত্ৰভাবে
কোথাও নাহি বাধা পাবে
পূৰ্ণ একা মেৰে দেবা
সহিয়ে দিবে মচাৰকে
মনকে, আমাৰ কাষকে।”

সেই পূৰ্ণ এক চেতনাব লগত সংস্কৃত হোৱা নোহোৱাৰ মাজতে কৰিব
দি মুক্তি হৈছে চাই নাক। বেটী চকুৰে দেখা, কাণেৰে শুনা, মাসেৰে কৰা
সকলোটিকে সেই এক পূৰ্ণৰ প্ৰকাশক বৰলয় কৰিবলৈ যোজ। ইয়াতে এটা
প্ৰধান সবস্যা উঠিছে এই যে তেওঁ আমাৰ দেশ সৰ্ব্বিকতা বিলুপ্ত হোৱাটোৱেই

নেক ? অল্পমিত এই সমস্যা'র গরল মীমাংসা তৈরী আছে ।

* তোমার আমার থাকুক তবে বাঁহী
আমার আমি সেইটুকু থাকুক বাঁহী ।

* * * * *
তোমার প্রেম কোথাই থিবা নিশি
তজো আমার সেইটুকু থাকুক বাঁহী ।

* * * * *
তোমার লীলা হবে এ প্রাণ ভরে
এ সমস্যা'র কেথেকু তাই ধরে
বইব তোমার তোমার বহু ভাবে
বইব আমার সেইটুকু থাকুক বাঁহী "

ইচ্ছাতে দেখা যায় জীবাঙ্কার প্রেমের পূর্ণমাছের পুষ্টি আৰু পূর্ণমাছের
প্রেমের জীবাঙ্কার বিক্রি : জগতের এই দুই সমস্যা'র বিচারক করিয়ে ওগরত
পবিত্রানৈক দেখুয়াচ্ছে । এটি বিভাগেই নে'বইল পাঠে আমি কালুর মালক
থাকি— কালক স্বাতন্ত্র্যের গরল এই বিভাগেই কে কো'ববামে দেখুয়াবে কোচারি
শ্রীকৃষ্ণের অর্জুনর অগত মীমাংসাতে কালক স্বাতন্ত্র্য কাল গৈে বিশ্বাস লম্বত
এই ভেদটো নাহিকিয়া বর্ণিত কৈছিল । সেই সেই সেই বর্ণন জগতের সেই
ঈশ্বর হব পারিছিল আৰু কালক স্বাতন্ত্র্য করিব নোরাগি অর্জুনে মানা সন্দেহ
মাজত পনি " শোক মহাপক্ষ মাজে " নিময় হৈছিল ।

" হুমে নু স্বজনানু কৃষ্ণ যুগবৎসন সপুপিতানু
সীমাত্ম মন গয়তা ন দুখম পাবতয়ান্তি । "

মশাহীর অর্জুনর তথা দেখিলে ? এই সমস্ত ত্রিক্রম বা শ্রীভগবানে
স্পষ্ট কৈ দিলে— অর্জুন ! তোমার গুণ অগত দোষণ ভাগ্য করা ।
অল্পমিতো নই অভিনয় আছে । করিয়ে নিজেই এবার অর্জুন হৈছে
আৰু নিজেই শ্রীভগবান হৈ উপদেশ দিলে ।

নিজে শিষ্যর ব্যাহীত কৈ হৈ বোঝা :—

* * * * *
" আমার চিত্ত তোমার নিভা হবে
সত্য হবে—
ভগো সত্য, আমার প্রেম প্রাণ
মর্চনে করে ?

* * * * *
সীমান বৃন্দম গোবিন্দে বাব
নিখল ভবে,
সত্য, তোমার পূর্ণ প্রকাশ
দেখব কবে ?

নিজে আকৌ গুণের গমত বহি টকিলে :—

বৎসর তুই দিতব সত
বইবি বগদীন
অতর্কি অল্পমিতে
থাকবে তত্ব ত্বিন ।

* * * * *
যখন তোমার শক্তি হবে
উঠবে তবে প্রাণ,
অগুণ তর্ক প্রমা তাহার
অবি ধন পান—

বাইবে এখন বাপবে ছুটে ।

বীভা তমার শক্ত অর্জুনে গাঙ্কি উঠি গাভীবত টকার নিয়ার দবে
কশিরেও মেন বহুত কথা তমার পাছত, বহুত কথা তমার পাছত, বহুত পণ
ভক হৈ চিন্তা করান পাছত প্রকিষ্ণ করিছে নিতার পাইছে ।—

" বালাধ এ প্রেম মরত শীক,
নয়ত হীনবল,
অপুণি এ ব্যাকুল ছায়ে
ফেগবে অশ্রমণ ?

* * * * *
নাচো যখন ভীষণ সায়ে
জীত্ব তালের আঘাত বাজে,
পালার ত্রাসে পলায় লাজে
সন্দেহ বিফল ।

সেই প্রাপ্ত মানা হবে,
প্রেম যেন মোব বরণ করে
পুত্র আশার বর্গ তাহার

দিক সে বসাতল । "

জন্মশো—

শ্রীভৈরবচন্দ্র বাটনিয়াৰ ।

মানব জীৱনৰ লক্ষ্য।

মানব জীৱনৰ লক্ষ্য কি? এই বিষয়ত অনেকৰ অনেক মত, কোনোৱে কৰ ভোগ আৰু আনন্দ কৰাটো মাহুৰৰ লক্ষ্য। কোনোৱে কৰ, নহৰ জীৱনৰ উন্নতি কৰাটোহে মানব জীৱনৰ লক্ষ্য। উন্নতিটো কি বস্তু? ইয়াৰে অনেক অনেক ৰূপ দিয়ে। কোনোৱে কৰ আৰু পানী পুনীয়াটি হৈ ওলাশেই আমাৰ উন্নতি হয়। এদলে কৰ নহৰ আমি অটাত্মাৰ হৈ বাকলি ৰমন পৰিধান কৰিলেহে আমাৰ উন্নতি। তেওঁনে মানব জীৱনৰ লক্ষ্য কোনটো হব লাগিব?

উন্নতি অসীম। আজি মই আগত দেখা শুকৰ চৰিত্ৰখনিৰ আঁকোতাই বহুত উন্নতি কৰিছে বুদ্ধিকৰ পাৰে, কিন্তু তাক উন্নতিৰ চৰম সীমা বুজিব নোৱাৰো। কাৰণ আগত সদায় দেখি আহিছে যে প্ৰত্যেকৰে একোটা পৰিবৰ্তন আছে, কালিলৈ ইয়াৰে পৰিবৰ্তন হব পাৰে। গতিকে উন্নতিৰ চৰম সীমাও আমি নোপাৰি। তেও আমাৰ লক্ষ্য কি হোৱা উচিত? যদি কৰ অৱস্থাৰ উন্নতি কৰি মনৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰাই মাহুৰৰ লক্ষ্য, তেন্তে তাতে কষ্ট যে অৱস্থা উন্নতি কৰিলেও বে প্ৰাপ্ত হোৱাহে থাকে, প্ৰাণে আৰু কিবা কৰিবলৈ বিচাৰে, আজি হাজাৰ হাজাৰ ঘটিলেও প্ৰাণক আৰু লাগে, প্ৰাণ সদায় অতৃপ্ত হৈ থাকে। লক্ষ্য হব লাগিব, প্ৰাথমিক তৃপ্ত কৰাটো—যদি সেৱে নহৰ তেন্তে লক্ষ্য কি ঠিক ক'বিলে আমাৰ প্ৰাণ তৃপ্ত হব?

অনেকে কৰ আকাঙ্ক্ষাৰ নিগূঢ়তাই প্ৰথ, কিন্তু মই মোৰ সামান্য জ্ঞানৰ পৰা কষ্ট যে মানব আশা শূন্য হব নোৱাৰে। কিয়নো—নহৰ পাৰে সংসাৰৰ কোনো সাংসাৰিক বন্ধৰ নিমিত্তে আশা, নহৰ পাৰে ভোগৰ নিমিত্তে আশা, কিন্তু প্ৰাণ এনেকুহা বস্তু যে, সি যি কি নহওক কিবা এটা বিচাৰিবই বিচাৰিব। কৰ পাৰে যোগী-ঋষিকলৰ আশা নাই, কিন্তু মই কব খোজো যে নহৰ তেওঁবিলাককে তেওঁবিলাকৰ প্ৰাণে কিবা এটা বিচাৰিহে যোগী কৰিছে।

এতিয়া আমি দেখিছোঁ যে মাহুৰে অতৃপ্ত প্ৰাণ তৃপ্ত কৰিবলৈ হৰ কৰাটোহে জীৱনৰ লক্ষ্য। উন্নতি বোলক অৱনতি বোলক, ভোগ বোলক ত্যাগ বোলক—যি বোলক এইবিলাক লক্ষ্য নহৰ। এইবিলাক মাহুৰৰ অন্ধৰত অজানভাৱে থকা কিবা এটা লক্ষ্য খিৰ কৰিবলৈ সজুগী নাথোন। মাহুৰৰ আত্ম লক্ষ্য অতৃপ্ত প্ৰাণ তৃপ্ত কৰা, বা যি বস্তু পাৰে প্ৰাণ তৃপ্ত হৰ বস্তু লক্ষ্য।

নোণ আৰু আনন্দেও প্ৰাণ তৃপ্ত নকৰে। জীৱে সামঞ্জস্যতে প্ৰাণ তৃপ্ত হয়। শূন্যৰ পৰ, শূন্যৰ দৃশ্য হৃদয়, হৃদয়গে লক্ষ্যে সময়েতে ভাল লাগিব, কিন্তু তাৰো যে সীমা নাই। সময়ে বস্তুগোলাও শিল বোধ কৰিব লগাত পৰে। তেন্তে সম্পূৰ্ণ ভোগ আৰু আনন্দ ক'ত পোৱা যাব? এই উত্তৰো সামঞ্জস্যটোৱেহে প্ৰাণ তৃপ্ত কৰে। এই আনন্দ পৰিব পাৰিলেই যদি প্ৰাণ তৃপ্ত হৰ তেন্তে এই আনন্দ শোৱা যাব ক'ত? বেনিয়েই যুগে তেনিয়েই পাওঁ যে শোৱা যাব ক'ত? পোৱাটো নাথায়। ই কি, এই বিখ কি নোপাবহেই। নিশ্চয় ইয়াত প্ৰাণ কিবা এটা আছে, যাক আমি জ্ঞানি বা না জ্ঞানি, জানে বা অজ্ঞানে শৰীক কৰি বিচাৰিব লাগিছে, এই কেৰুট হৈছে "মই"। ইয়াক আমি শূন্য চকুৰ্গায়েহতৰা আদিৰ পৰা আৰম্ভ কৰি দুগি কৰাটোকে পৰীক্ষা কৰি বিচাৰিব লাগিছে। ভাৰত প্ৰতি প্ৰথমত "মই" বিচাৰিছে, পানীৰ প্ৰতি ঢোকাৰ "মই" বিচাৰিছে, সূৰ্য্যৰ কিৰণত "মই" বিচাৰিছে, চন্দ্ৰৰ প্ৰভাত "মই" বিচাৰিছে, মোটেও কবলৈ গলে বিখত আমি "মই" বিচাৰি থাকুলে।

ইয়াতো প্ৰশ্ন উঠিব পাৰে যে আমিহেই আমিহেই, আমিহেই আকৌ আমাক বিচাৰি কেনেটো থাকুলে? সামান্য কথাৰে কষ্ট যে 'মই' বা 'আমিহে' অৰুণ মোৰ এই হাৰ চাল মাথোৰে সৈতে পঠিত হৈ থকা শৰীৰটোতে আছে এনে নহৰ, 'মইটো' মোৰ এই চৰ্ম চৰুৰে দেখা শৰীৰত থকা নাহ। 'মই' বাহু পানী, গছ-লতা, খেৰ-বন জুই আৰাৰ্য্যৰ লক্ষ্যেতে বৰ্তমান। নহলে আমি ভাগ মনোৰোহেঁতেন, পানী মেখালোহেঁতেন, আৰাৰ্য্য নকৰিহেঁতেন। আমি উপজিবৰে পৰা 'মইটো' ধৰিবৰ বাবে চেষ্টা কৰো, তাৰ চিন সদায় আৰাৰ্য্য কৰাটোৱেই—আৰাৰ্য্য কৰা মানে 'মই' ধৰিবলৈ পৰীক্ষা কৰা। তথাপি তাক বৰিব নোৱাৰোঁহে।

ইয়াতো প্ৰশ্ন উঠিব পাৰে যে আমি কতবিলাক বস্তু আৰাৰ্য্য নকৰো, সেইবিলাকত "মই" বিচাৰিলো কেনেটো? আমি ভাটী ক'ব নোৱাৰো যে আমাৰ চৰ্ম চকুৰ আগত দেখা লক্ষ্যলোৰ বস্তু আমাৰ আৰাৰ্য্য হওনে নহৰ। কষ্ট আগৰে কনৰিয়েকে বি কিচ্ছামন বস্তু বস্তুত পৰীক্ষা কৰি আৰাৰ্য্য কৰাৰ কৰি দিছে, আমি তাকেই আৰাৰ্য্য কৰো, আজিও কতবিলাক বস্তু পঠিতে মাহুৰৰ আৰাৰ্য্য বাবে চকুৰে দেখা বস্তু পৰীক্ষা কৰি জীৱনপাত কৰিব লাগিছে। বস্তুবিলাক নতুন আৰিগাৰো কৰিছে। পনিহো বোলক জগতীত কুকুৰা নোহোৱাকৈ কুকুৰা কৰি তৈয়াৰ কৰি থাইছে, বাত বা

কতবিলাক কি বস্তু দিচ্ছে আমি অজ্ঞানে কি কুসি। কাঠ-মুগা আমের
 খাদ্য-মহলেও কিছুমানে তাকো আহার করে। আমি ইহাত অকণ সুখ
 মেলি টেটুত শেলাই দি গিলি পোরাকে যে আহার বুলিজে। এনে নর,
 আমার যেনেকৈরে হওক কোনো বাওহাওত লাগিলেই অর্থাৎ আমার
 আশ্রয়কার উপায় হলেই তাকে আমি আমার ভদ্রাব স্বরত ধখিছে।—
 এই “মই” বিচারিয়েই আঞ্জিও জনেক বার্শনিকে ঝাঁরন পাতি করিছে,
 তথাপি এই “মই” যে কিমানত শেব হৈছে তাক খিব করিব পরা নাই।
 আমি এই “মই” বিচারি বিচারি ধবিব নোরাবি অস্বত কও যে “তুমি,”
 তোমার ই লীলা। আমি আগেরে কৈ আহিছে। আমার এগাঅতুণ, ইহাকে
 তুণ কবিব লাগিব, এয়ে আমার লক্ষ্য। তাকে কবিবইল “মই” বিচারি
 নেগাছো যেতিয়া এতিয়া বরা যার কি? গ্রাণতো বহি নাথাকে, সি যি
 হওক এটা বিচারিয; সেই দেখি আমি তাক এইবার দিলো কি? “তুমি”
 বিচারিবইল। “তুমি” বিচারি কত? যত “মই” বিচারি আকিছে।
 ভাততো “তুমি” পোরা নাছিলো, এতিয়া উপায় কি? এতিয়া “তুমি” বিচারো
 ক’ত—নেগালেয়ে গ্রাণ তুণ নহয়?

বিচারি বিচারি হাব মানি দেখা গালো “তুমি”তো ধবিব নোরাশো,
 মই আছো “তুমি”র কোলাত বা “তুমিত” বা “মইত”। মই “তুমি” বা “মই”তো
 ধরা কেনেকৈ? যেনেকৈ মোর চকুটোর মোর গোটেই শরীকটা নেগেলে
 অণ্ড মোক অস্বত্ব করিবইল দিছে। চকুটো “মই”; কিন্তু “মই” চকু
 নহয়। সেই দবে আমি “মইও” বিয়াট বিখ “মই” ধবিব নোরাবি তুমি বুলি,
 তোমার ই লীলা বুলি কৈ আমন অস্বত্ব করো। বহু দুখন দুসত স্কিবা
 এটি পাথে যেনেকৈ আমন লাগে, সেই দবে যেতিয়া আমি “মই” বিচারি
 নেগাই “তুমি” পালো আক বুজালে “মই” বিচারি বিচারি যে বাবাশান্তি
 হৈছিলো, সেই ময়েই এই “তুমি”—তেতিয়া আমার অপর আমন আক
 তেতিয়া আমি ভাবত বিস্তার হও, ডাবিলেও তেতিয়া প্রাণ তুণ হয়। এই বিখত
 আগেরে আমি বিবিলাকত “মই” বিচারিছিলো সেই সবধোবোত “তুমি”
 দেখা আক বুজো “মই” তোমাতে বরা, তোমাক এপি নোরাবো, অণ্ড করব
 নোরাবো যেতুমি কইকে আছা, অস্বত অসীম নাম সি আমন ভোগ করো।

ই নাহুর দভাবেই যে যি যি বস্তু ভাল পার সি তাব অনেক নামকি
 ত্রাতি নামে মাসি আমন উপভোগ করে। যাব ভাল পাবে তাক যোগান

ধবিবইল মনে এনেরে টানি নিরে। কিন্তু তেওঁর বেগোন ধবিবইল কোনো বস্তু
 নোরা মুখার আক যে তেওঁক এবিবত নোরাবি, তেওঁ যে আমননর। অস্বত
 আবেদ নাম সি মাসি আমন করো, সেই দেখি শোষাত কৈতে:—

“লব্ধাজ ইখর হাব কেনমতে গুজবাহা

বাগকব কিবা বিসজ্জন,

এতোরস্ব নৃতি শূত্র কেনমতে চিত্তিবাহা

রাম বুলি তত কহা মন।”

আমি তুণরত কৈ আবেহা যে প্রাণ তুণ কবিব লাগিব। যি গ্রাণ
 তুণ কবিব সেয়ে আমার লক্ষ্য। এতিয়া আমি পাশোলা কি? আমি আছো
 “তেওঁক” “তেওঁ” বাপি আছে, বেসি চাওঁ “তেওঁ”র আক “তেওঁ”ক বাধিব এঝো
 নাই। এতিয়া আমি অপর আমন, আমনতে প্রাণ তুণ। এই আমন
 পারইল বিচরা আক তেওঁর লীলাত বিবোত পবাই আমার লক্ষ্য। প্রাণো
 এনে অরভাতরে তুণ হব। বিখত বিয়া বৈ, আমনক উট গৈ, “তেওঁ”ত মই
 কবি ববীজনাব ঠাঙ্গনে গাইছে—

“তুমি কেনম করে গান করহ শুণী

আমি অবা ক হয়ে তুমি ফেরল তুমি।”

শ্রীশূলের মহত।

কবিব চিন্তা।

বিব গাইছে নীচর ভাবারে

শিন অকীর অণ্ড বীরাবে

আমদি গান,

কোনো যে স্তাভ নিদিরে কাণ;

সেইতে ইমান বাবুল ফিলা,

উত্তম গুণ্ডল বিব নাইকরা,

বিষবে করাই অস্বত গান।

সবর ভাবারে,

তুমি কথাবে,

পার্থকি মধুর মোহন গান।

যি তুমত সই কোনানী সভাক

নাচিছে লক্ষ ভাবকা ইপ,

বাগনি গকিত্ত ধবাত সিঙ্ক,

দি সুরতে মোহো

মৌখ তত্বটিমো,

প্রতি শিব শিব

সব্বী বাগনি

নাচিতে খোশিত-বিন্দু।

ইমান মাপুরী ইমান বস

নোহারাও যে মই অকলে কবির শাম;

সেইহে ইমান অহু আতুর

চাতকী প্রাপ;

শুভবি শুভরি বন্ধ বিমোহ

বিষাক গানি।

বিষে স্মনিঠে নীপঠাংয়ে,

আকাশ বতাহ কতনা ওয়ে,

ঐশা তান;

কোনেও যে ভাত নিদিরে কাশ;

সেইহে ইমান ব্যাকুল হিয়া

উত্তল গুণ্ডল খিব নাইকিয়া,

কিববে কবাও অমৃত পান;

সব্ব ভাববে,

কবান কখাবে,

গাও কি সমুদ্রসোহন পান?

ঐবতকাং বরকা কতী।

জীবনত স্বাভাবিক শিক্ষা।

শিশু মাত উভয়েই সম্ভাবন প্রাপ্তি দরাসু। সাধারণতে শিশুতকৈ মাত
যেতি মরবিয়াল।

শিশুরে গরনা কবি আক কট শিশু কি কাম অবাধ্য সম্ভাবন হতুরাই
কবাব নোরাবে, সেই কাম মাতুরে, প্রথম সুরশা মতি আক এখানি চকু লোরে
কবার।

শুভক বিমানই বেয়া হওক মাকর ওচরত ভাল। আক এই
শুভকো মাকর ওচরত শাহ। শিশু-মাতুরে লবা ছোরাণীবা চবিখ্যাত জীবন

গতি লিব পাবে। বিশেষকৈ, মাতুরে নিজর ইচ্ছার অহুবাঙ্গী লম্বা-ছোরাণীক
গতি লিব পাবে।

বাই ভনী, ককাই-কাই-সকলোটি মরবিয়াল। বিশেষকৈ বাই ভনী
হিয়া বেছি কোমল।

মডহর পরা মডহ নেয়ায়। যিমনেই মনাতুর হওক, বিপদত বংশ
পরিয়াল আক আতীরবখি এবিব মোরাবে।

শক্রত যখন লিব পারি, মৃত্যু হবলৈ লিব নোরাবি।

স্বভাবিক ভাল পাবলৈ হলে, জয়ে জরে স্বদেশক ভালগোস্তা চব
লাগে।

বিধ মানচক ভাল পাবলৈ হলে, বিধ নিয়ন্তাক ভাল পাব লাগিব।

নিজক চিনিবলৈ হলে, নিজর সাহিত্যিক চিনিব লাগিব।

নিজে সম্ভান লবলৈ হলে, আনক সম্ভান কবির জানিব লাগিব।

যি যেনে মরম আক শ্রদ্ধা পাব লগীয়া, তাক তেনেদশে মরম আক
শ্রদ্ধা দিয়া উচিত।

এটি মুহু হাঁচি আক এখানি কোমল মাত হেজার টকাতকৈও বেছি
মুগ্ধবান।

সকলোকে ওচরত বিনয় ভাব দেখুতা উচিত।

বয়সান আক মজুরাপর লোক সঙ্গত বিনয়ী।

ওঁহঁক তান সুখেগেরে দমান পাৰি ।

ঐতিহাসিক লবনৈ পিতাৰিৰ নেগালা । ঐতিহাসিক লবনৈ হলে,
তেওঁৰ প্ৰতি ভাৱ কান কৰিব লাগে, তেতিয়া নিজৰ সৌন্দৰ্য বাঢ়ে ।

নিজৰ মৰ্যাদা ৰাখিবলৈ হলে, হৰ-হৰটোক কদা পাতি থাকোহেও,
পাতীয়া ৰাখিব লাগে ।

ঈশ্বৰক বিমস কৰিব পুৰিলে মন প্ৰাণত থাকে, প্ৰাপ্ত শক্তি থাক
হয় ।

সকলো কাম ঈশ্বৰদ্বৰী হব লাগে ।

পৰাপেক্ষ, যি গোৱা যায় ভাতে বহুই চপ লাগে, সৰহলৈ আকাজকা
থাকিব লাগে, সেই বুলি হা-ভতাপ পাৰিব নেলাগে ।

ঐক্ৰান্তিৰ সৌন্দৰ্য চাব জানিলে, ভগৱতৰ সৌন্দৰ্য দেখে ।

পৰিচয়ই হুলস, সত্যই গুণ ।

প্ৰত্যেককাৰেই ধৰ্ম, কৰ্তব্যই কৰ্ম ।

মাহুহ জাতিৰ সৌন্দৰ্য তিবোতাভ ; তিবোতাৰ কোমল অণু
মধুৰ নাতো ক্ৰান্ত প্ৰাপ্ত শক্তি দিয়ে ।

তিবোতা মেহিনী ; অনায়াসে যাকে তাকে সুঁহিব পাৰে ।

তিবোতাৰ হিমা কোমল ; কঁহুৱা হলে বজ্জটকৈও কঠিন ।

প্ৰথম ওপৰলৈ অৰ্ধটলকে উঠিব পাৰে, তললৈ পুৰিবাটলকে মানিব পাৰে ।

তিবোতা ওপৰলৈ অৰ্ধটলকে পুৰুষৰ সমানে উঠিব পাৰে, তললৈ মানিলে
পুৰুষটকৈও তল পতাৰলৈ নামে ।

ভবিষ্যত বংশৰ উন্নতি কৰিবলৈ হলে তিবোতা জাতিক শিক্ষিতা কৰি
চুনিব লাগে ।

পুৰুষটকৈ তিবোতাৰ শিক্ষা বহুত কাৰণত কম । বিশেষকৈ অতি-
জ্ঞাত ।

প্ৰকৃত শিক্ষা নেপালে তিবোতা নকলি হয় ।—তিবোতাৰ শিক্ষা
ধৰ লগত সংগৰ থাকিব লাগে ।

নিজে সাংঘাতিক কেলেকাৰিব পৰা দুৰ্ভাগ্য থাকিবলৈ হলে, বোকা
গৰমৰ ঠাৰি থকাৰ মূৰে থাকিব লাগে ।

ওঁহঁৰ পৰা আঁতৰি থাকিব লাগে, সেই বুলি সিহঁতৰ প্ৰতি কৰ্কশ হব
নেলাগে ।

ধনীৰ লগত বৰকৈ হেনু-হেনু কৰিব নেপায় । বিশেষকৈ তল শ্ৰেণীৰ
যা নতুন ধনীৰ লগত ।

বেয়া মাহুহ বেয়া হলে বৰ সাংঘাতিক নহয় ; ভাল মাহুহ বেয়া হলে
বৰ সাংঘাতিক ।

চৰীয়া হৰা, কিন্তু চৰিয়ৱহীন নহবা ।

স্বাদুহী মাহুহৰ সল্লাপ ।

ঐৰ্বৰ্য্যৰ কোলাত বহি আনক তুণবৎ হৈগিলে শক্ত বাঢ়ে ।

নীচ চৰিয়ৱহীন কান কৰিবলৈ আগ-বঢ়াৰ জাগেদে, নিজৰ আঘ-
ন্যোৰা আৰু বংশ মৰ্যাদালৈ এবাৰ ভাবি চাবা ।

ভাওৰ মাহুহে মৰম কৰিলেই নাই পাব নেপায় ।

সকলো কামতে নিজৰ নিজৰ শৰ্মি চুনিব লাগে ।

বস্তে ভতে এনে কাম কৰিবা, যি কামে তোমাৰ নাম ৰাখিব ।

যি কামকে কৰিবলৈ লোৱা, সেই কামৰ আঁটি শুনি সকলো চাই লবা ।

জীৱনত চৰ্ম্ম বহুত, সকলো ঈশ্বৰৰ চৰণত অৰ্পণ কৰিবা ।

সদাই বীৰৰ দৰে থাকিবা, কাপুৰুষ নহবা ।

অৱলা জাতিক মান আৰু গৰাহ কৰিবলৈ শিকিবা । সেয়ে তোমাৰ
স্বাভাৱত ।

(৮)

বিদেশীর ওচরত নিজর কাপুরুষতা প্রকাশ নকরিবা,—স্বাভিক অশমন করা হয়।

জীৱনত বহুত বন্ধ পোরা যায়। আচলাবন্ধু কেই জন?

অগত আজি স্বার্থত। গতিকে আনিও স্বার্থত। এই স্বার্থে সীম আছে।

জীৱনত বিমান তেঁকা পোরা হয়, বিমান শিক্ষা হয়।

জীৱনটো সপোনর অভিনয়।

উদারতা অসভ্য পরজীৱা জাতিত হে বিমাজিত।

নিরাশ্রয়ক আশ্রয় কেই জনে দিব পারে। নিঃস্বার্থ কাম কেই জনে কবির পারে?

পবিত্র ভক্তি ম'ত, তাতেই প্রেম। প্রেমত মন্ত্র হব পানিলে জীৱনটো মারা নোহোকে।

প্রকৃত্তির কোলাত থেকে জব পাশে, তেওঁরই কবি।

কর্তব্য কাম বেয়ে কবির পারে তেওঁরই কবী।

ইন্দ্রিয়ক বাস্তব পারিলেই বীর।

দি কাম করা হয়, তাক আগেয়ে এবাণ ভাবি লব যাগে।

আমান জীৱন কামর কারণেই।

সকলো কাম ঈশ্বরক চিন্তি কবির যাগে। ঈশ্বরব চরণত বিধায়ক তজ্জি সহাই কথা উচিত।

শ্রীমকুলচন্দ্র ভূঞা।

কলিয়া।

কলিয়া এটা বলাবল্যব লিপিখ। তার বৈদীহ্যের নাম বিদীনী। বিদীনী সংস্রাত স্তেও নাছিল। সন্তে নাক-বাগেই স্নি ষাট-মাস্টকা হ'ল। মৌর্যেরক যবত তাই ভাতব-দীঘল হ'ল। মৌর্যেরক যবব ওচবতে কলিয়ার যব। কলিয়াসো কোসো নাছিল। সিও মাস্টকা। সক কাশেব শবা কলিয়া আক বিদনী একেদগেই ভাতব-দীঘল হৈছিল। সময়ত সিইতর ছুছোবো বিবাহ হৈ শ'ল।

*—আজগৈকে দেখি ভূনি, পতি মৌল বি সামাজ হিতার্থিত জ্ঞান লাক কামব পাখিছো, সেসে এই।

বিদীনীৰ এতিয়া একসার আবাং দেহতা কলিয়া। কেঁহুলাপি বিউ-ভেই কলিয়াই পথতা ভাত এগুটি বাই রজাখনলৈ ওলাই যায় আক প'লি আদি হুএবা কথাবতরা শান্তি আনন্দ মনোবে দিল কটাইছিল। এই ধরেই নিহিতে ছুছব কটোলে।

কঙ্গিহে স্বর্গসেরব আজি বব টান। রক্তিব ভিতবতে আজি কলিয়া বিছনাব শবা উঠি শ'ল। বিদীনীয়ে তই উঠি দেখে বে কলিয়া নাই। তাই তারিলে স্বর্গসেরব বব টান সেই কারণেই মই সাব নৌ পাওঁতেই উঠি শ'ল। সেই ভাবি ভাত বাক্তি মিসটো বাশ'লৈ আছে। গিছে, বেশি ভাটী মিয়াত, কলিয়া বব বেগেবে আতি দর পাই ছুতা চুকুতটৈক অলপ আহার কবিলে। তার শিছক সি কাশোব-কানি শিছি ওলাল। আহিবব সময়ত বিদীনীক কলে—“বিদীনী! আজি স্বর্গসেরব বব টান। মই গুবি আহিব পায়েসে মোহোবাটিকনা মাই। যদি সুতা হয়, সিগিরাবিলাকব ভিতবত কাক বৈলাসত মিয়ে তাশে টিকনা মাই। কিলানি সোর পাশেই শবে।” এই বুলি চয়ো হুনিরাক শেলালে। বিদীনীক চকুলো কেঁহুলা গাল তখনেই বৈ শ'ল। হুবা হুহোতা বিদায় ললে। সেই বিদায় চিবিদীনীয়া হল।

দিনব চাষিটামান বজাত হেজাব হেজাব মাহুহে বজাক মৈমামটৈ মিলে। চাষিটা লিবিবানে সৈতে বজাক মৈমামত মিলে। সেই সিগিরাবিলাকক ভিতবত আহার কলিয়ার এটা। রজাক মৈমামত দিয়ান শিছত সকলোটি ববলৈ আহিব। নাহিল কোন? কলিয়া আক তার লগব ভিনটা লিপিবা। কলিয়াই ততা—চুকুতটৈক ভাত খাই হোহোব শিছত বিদীনীক মনত কি তাব জাতিছিল আক লৈছিল তাক পদমথবরতে জালে। তাই এবাব চকুলো টুক-ছিল, এবাব ভিছরটল পৈছিল, এবাব বাকিহেল আহিছিল, আক এবাব হু-নিরাক শেলাইছিল। তাই মাস মনে জাবিছিল—“ওহেলে শেব বিদায়!” কি বিতথসা। কাশব কি কুটালা শক্তি। মিয়ানেই বেশি লিহাইই আহিছিল সিমা-নেই তাইব চট কুটনি লাশিছিল।

বেশি জুনি। আকাশত লাঙ্কী চক্রিকা উঠর হল। লক্ষ লক্ষ তারকা মাদাই চকু শিরিকিবাই শিবিবিকমাই বিধ পিতাব শুগ-কীর্টব আরম্ভ করিলে। রজাক মৈমামত দিহনে মৌটা সাহুবহোব উলাট আহিল। বিদীনীকে ঠৈ ধবব ললে। সকলোকে কলিয়াক মৈমামত দিলে বুলি কলে। তাই ধববই আদি গোতালর মূবতে শছিল। কানি কানি তাকৈ জ্ঞান হেঙ্কললে।

রাত্ৰি চুপন মান হইল। ভগ্নত নিমাত সিংহাল। মীল আকাশক চক্রে
আক তানকা দালা। মাঝে মাঝে নিয়তির 'নিউ সিকি' শব্দ শুনিবইল শোভা
গেছিল। বিদলীয়ে অলপ জ্ঞান পালে, তাই উঠি বহিল। আন পায়ে, তাই
ভাবিবলৈ ধরিলে— যি জীবনর অলঙ্কার, যাক দেখে প্রাণে ভাল পাউছিলো,
যার নিমিত্তে প্রাণ ছিন্ন বুলি এদিন আমি সাক্ষি করি অদিত অস্বস্তি ছিছিলো,
সেইজনর জীবনেই জীৱন আক সেই ভবন মংগেই বরণ। তেওঁর বগতে
আজি এই প্রাণ বাওক।" এই হবে ভাবি ভাবি তাই মৈদামর কালে যাবলৈ
বহিলে। অলপ সময়র ভিতরতে মৈদামর ওচর পালেগৈ। যিশ্বশান্দৈ
তিব্রোতা মাহুহর কথাকে লক-ও, গুই তিনিনজন বুঝিছেও বাতি দাব নোরায়ে,
তেনে মৈদামর ওচরতে এই অবলা, শোক-সন্তপ্ত-স্বভাৱা বিদলীয়ে টিঠি কৈ—
"হী প্রাণদাৰ! হী প্রাণদাৰ!! কটল গলা, কটল গলা—" বুলি লককণথায়
চিঞবিটৈ ধরিলে। তাইর সেই ককণ কণ্ঠস্বৰত কোনেও উত্তর দিওতা নহল।
অকল প্রতিধ্বনিয় উত্তর করিলে— "কলিয়া বর্গপথত বৈ আছে।"

বিদলীয়ে চিঞবি চিঞবি মৈদামর একায়ে মুছিত হৈ পৰিল। তাত্তে
তাইর কীর্ত্তন যাত্রাৰ বনিকা পৰিল।

ঈলোকনাথ গোষািনী।

বেদান্তব্যাখ্যা।

২ম অঃ ২য় পাঃ।

সর্বত্র প্রসিদ্ধাধিকরণং।

সর্বত্র প্রসিদ্ধোপদেশাৎ ॥ ১ ॥

পদচ্ছেদ।—সর্বত্র (সকলোঠাইতে) প্রসিদ্ধোপদেশাৎ (প্রসিদ্ধ পদার্থের
উপদেশ হেতুকে)।

অনুবাদ।—সর্বত্রই প্রসিদ্ধ পদার্থের উপদেশ থাকার বাবে ব্রহ্ম পদার্থ
পদমাছা, জীবানি নহয়।

অধিকরণ রচনা।—চরুটি কয়েকে এই অধিকরণটো বচিত হৈছে,

১। বিষয় বাক্য,—সর্বত্র বহিঃ ব্রহ্ম, তজ্জানানিতি শাস্ত্র উপাদীত
মনোময়ঃ প্রাণ শবীৰভাকরণঃ" (ইত্যানি ছান্দোগ্যবাক্য)।

২। মনশয়।—মনোময়ানি গুণ বিশিষ্ট পদার্থটো জীব নে পরমাশ্বর।

৩। পূর্বপক্ষ।—মনোময়বাদি গুণ বিশিষ্ট পদার্থটো জীবতে, পরমাছা নহয়।

উত্তর।—পরমাছাই বনোময়বাদি গুণ বিশিষ্ট, জীব নহয়। কিয়নো? মন
বোধান্ত শাস্ত্রে পরমাছায়র মনোময়বাদি বি সকল গুণ প্রসিদ্ধ আছে, ইত্যাতো
সেইসকল গুণর উপদেশ করা হৈছে, প্রসিদ্ধাধরণ গ্রহণ কশাই উচিত।

৫। নির্ণয় আক প্রয়োজন।—উক্ত কারণে পরমাছাই মনোময়বাদি গুণবুলে,
আক তাইর উপাসনাকৈ ইত্যাত প্রধানভাবে উপদেশ করা হৈছে।

ভাবার্থ।—"সর্বত্র বহিঃ ব্রহ্ম; 'তজ্জানানি উপাদীত'
(ছান্দোগ্য)। অর্থাৎ এই দুঃস্থান সমস্ত পদার্থই ব্রহ্ম, সকলোতেই তেওঁর পদা
উৎপন্ন, তাতে অবস্থিত, আক তাতেই বিলীন হয়; অতএব শাস্ত্র হই উপাসনা
করিবা। এই খলত সর্বাশ্বক আক সর্বকারণভাবে নির্দিষ্ট ব্রহ্ম পদার্থটি
জীব নহয়, পরমাছাই। বেহেতুকে পরমাছাই সকলো ঠাইতে সর্বাশ্বক আক
সর্বকারণরূপে প্রসিদ্ধ; ইত্যাতো ব্রহ্মর সর্বাশ্বকতা আক সর্বকারণতা প্রসিদ্ধবৎ
নির্দিষ্ট হইছে। এতেকে এই ব্রহ্মপদার্থ পরমাছাতকৈ অষ্টম কোনো নহয় ॥১॥

বিবক্ষিত গুণোপপত্তেচ ॥ ২ ॥

পদচ্ছেদ।—বিবক্ষিত গুণোপপত্তেঃ (প্রকৃতির অভিজ্ঞেত গুণ সমূহর
উপপত্তি বা সঙ্গতি হেতুকে) চ (৩)।

অনুবাদ।—সকলো গুণাবলীর সঙ্গতি হেতুকেও সেই গুণ বিশিষ্ট
পদার্থটো নিশ্চয়েই পরমাছাই জীব নহয়।

ভাবার্থ।—"মনোময়ঃ প্রাণ শবীৰভাকরণঃ সত্যসত্তম আকাশাছা
সর্বকর্মা সর্বকামঃ সর্ববন্ধঃ সর্ববদঃ সর্বমিদনভায়ে হবাকানাদবঃ।"
(ছান্দোগ্য)।

মনোময়, প্রাণ, শবীৰ ইত্যানি গুণত বি সকল গুণ কৃতির অভিজ্ঞেত,
সেই সেই গুণবর্গশি পরমাছাইই বর্থাৎরূপে উপপন্ন হয়, এতেকে মনোময়বাদি
গুণ বিশিষ্ট পদার্থটি নিশ্চয়ে পরমাছা জীব নহয় ॥ ২ ॥

অপুপপত্তেত্তনশাবীৰঃ ॥ ৩ ॥

পদচ্ছেদ।—অপুপপত্তেঃ (অসঙ্গতি হেতুকে) তু (পুনঃ) [আকৌ]
ন (নহয়) শাবীৰঃ (জীব)।

অনুবাদ।—সঙ্গতি নোহোতার বাবেও মনোময়াদি শবীর বাচ্যার্থ
জীব নহয়।

ভাবার্থ।—আগত কোটা সত্যসত্তমবাদি পূর্বসকল শবীৰভাকরণী জীব
বিষয়ে নোহাটে, কাণেও মনোময়াদি শবীর বাচ্যার্থ জীব নহয় ॥ ৩ ॥

কর্ষকর্তৃত্ব্যপদেশাচ্চ ॥ ৪ ॥

শব্দচ্ছেদ।—কর্ষকর্তৃত্ব্যপদেশাৎ (কর্ষ আক কর্তার উপাস্য আক

উপাসকব নির্দেশ হেতুকে) ৫ (ও) জীব নহয়।

অনুবাদ।—উপাস্য আক উপাসকব নির্দেশ থকবার বাবে মনোময়-
বাদি গুণ বিশিষ্ট জীব নহয়, কিন্তু পরমাছাছে।

ভাষার্থ।—“একমিতঃ প্রোক্তাভিসম্ভবিতাম্ণি” (ছান্দোগ্য।) ইত্যম
পরা (এই সংসারবরণা) যোগ্য পিচ্ছত মনোময়বাদি গুণ বিশিষ্টক
প্রাপ্ত তম, এইখলত উপসক জীবক প্রাপ্তির কর্ত্তারূপে, আক মনোময়তামি
গুণ বিশিষ্টক কর্ষরূপে (প্রাপ্যরূপে) নির্দেশ কশা হৈছে। কিন্তু এক বস্তুরই
স্বপণং প্রাপ্য আক প্রাপক তব নোতাবে, গতিকে ইয়াত পরব্রহ্মই মনোময়বাদি
গুণ বিশিষ্ট জীব নহয়।

শব্দবিশেষাৎ—। ৫ ॥

শব্দচ্ছেদ।—শব্দবিশেষাৎ (যিহেতুকে শব্দগতও বিশেষ আছে)।

অনুবাদ।—শব্দগত পৃথকত থকাতো মনোময়তামি গুণ বিশিষ্ট
শব্দমাছাছে, জীব নহয়।

ভাষার্থ।—“এম আছার হনয়ে” (ছান্দোগ্য।) “এই আছা আমা
বৃকর তিতরত আছে” এই বলত উপাসক জীব বস্তু বিজক্তি দ্বারা, আক তার
উপাস্য প্রথমা বিজক্তিদ্বারা নিষ্কিষ্ট হৈছে। এইদবে শব্দগত শার্থকা—

স্মৃতেশ্চ ॥ ৬ ॥

শব্দচ্ছেদ।—স্মৃতঃ (যিহেতুকে স্মৃতি শাস্ত্র) ৫ (ও) আছে।

অনুবাদ।—যিহেতুকে স্মৃতি শাস্ত্রতো জীর আক পরমাছাছ তেদ
উক্ত আছে।

ভাষার্থ।—“সর্ষশ্য চাঃ হৃদি স্মিহিষ্টে,
নস্তা স্মৃতি জ্ঞানমগোচরম্।”

সোমামেমবসদগুণো জ্ঞানান্তি পুরুষোত্তমঃ। ঈশ্বরঃ সর্ষকৃতানিঃ
হৃদশেহংস্মিন্ তিষ্ঠতি ॥ জ্ঞানম্ সর্ষকৃতানি ব্রহ্মাকরানি যাবদা। (সীতা)।

মই সর্ষগোবে হৃদয়ত বর্ষমান আছে, ইত্যাদি।—

যি অমৃত ব্যক্তয়ে পুরুষোত্তম মোক এনেটক জানে ইত্যাদি।—

সে অর্জুন। সর্ষগো জীবব হৃদয়ত ঈশ্বর বিবাহ কবিছে, ব্রহ্মকর
যক্তি বেনেটক জানিত (স্মৃতিত) হয়, ঈশ্বর মায়াতো জীবসমূহ তেলে

ভাবে জানিত হব দখিছে। ইয়াতো জীরতটক মনোময়তাদি গুণ বিপষ্ট
শব্দমাছা ছিন্ন বুলি স্পষ্ট ভাবেই ব্রহ্মা বার ৪ ৩ ॥

অর্ভকৌকস্তাস্ত্যপদেশাচ্চ নেতিচেৎ,

ন নিচায্যত্বাদেবং; ব্যোমবচ্চ ॥ ৭ ॥

শব্দচ্ছেদ।—অর্ভকৌকস্ত্য (অগ্ন ঠাইত থকা হেতুকে)

ত্বয়্যপদেশাৎ (তেনেরকে অগ্নগমন বুলি নির্দেশ হেতুকে) ৫ (ও)
ন (নহয়,) ইতি (এনে) চেৎ (যদিকো) ন (নহয় কব নোতাবে)
নিচায্যত্বাৎ (উপাস্যকহেতু) এবং (এইদবে,) ব্যোমবৎ (আকাশ নিচিনা)
৫ (ও) ॥

অনুবাদ।—হৃদয়ব অভ্যন্তরত (তিতবত) থকা আছার অনীরব
(জ্বরব) আক অগ্নপ্রায়ব (অগ্ন ঠাইত তিতবদ) উপবেশ থাকিলেও
তার দ্বাবাই জীব ব্রহ্মদায়। যিহেতুকে তেনেভাবে তার উপাস্যত্বে নির্দেশ
কবিছে মাপোন, পরব্র আইন আইন ক্রতিত তেওঁক আকাশ আক পৃথিবীতকও
ডাঙব বুলিহে বর্ণনা কবিছে।

ভাষার্থ।—অগ্ন ঠাই ব্যাপি থকা হেতুকে আক্ষ “এম আছার
হনয়ে অনীরাম ত্রীহেরী।” অর্থাৎ আলোকব হৃদয়ত থকা এই আছা
ত্রীহতটকও (শস্য বিশেষের নাম) গোটেই সর্ষ, ইত্যাদি ছান্দোগ্যোপনিষদেও
অগ্নব্রহ্মবিদ্যে নির্দেশ হেতুকে এই আছা য়ে পবামেশ্বর হব য়োরাবে, এনে বলম
আপত্তা করিব নোরাবা; কাবণ এইট এনে বকমেই উপাসনার বিধান
মাত্র, কিন্তু এইমবে পবিমাণ নির্দেশ নহয়। যি হেতুকে অহন অহন ক্রতিত
আকৌ আকাশর নিচিনা অতি মহৎ বুলিও তেওঁর উল্লোখ আছে ॥ ৭ ॥

সন্তোয়া শ্রাপ্তিবিত্তেৎ, ন, বৈশেষ্যাৎ ॥ ৮ ॥

শব্দচ্ছেদ।—সন্তোয়া শ্রাপ্তিঃ (স্ত্রম ব্রহ্ম ভোগব সন্তোয়ন) ইতি (এই)
চেৎ (যদি কব য়োজো) ন (নহয় কব নোতাবে) বৈশেষ্যাৎ (যি হেতুকে
প্রভেদ আছে) ।

অনুবাদ।—দেহর তিতরত থকা পরমাছা হুব হুব ভোগ করে
এনে আশচ্চা নহব, বেহেতুকে তেওঁব বিশেষত্ব আছে।

ভাষার্থ।—পনমাছা যদি দেহর মাজত থাকে, তেহে জীবর নিচিনা
তেওঁরো স্ত্রম হুং ভোগ হব গাণে বুলি আশচ্চা নকরিবা। কাবণ ছোপ

হেতুৰ পাৰ্শ্বকাই (বেলেগ ভাবেই) তাৰ কাৰণ। কেৱল শত্ৰীৰাণস্বামেই
নে ভোগৰ কাৰণ এনে নহয়; পন্থত পাপ পুণ্যাশীনহই ভোগৰ কাৰণ;
নিশ্চয় দীৰ্ঘবয়স পক্ষে কৰ্মাশীনত সন্ধ্য নহয়; সুতৰাং তেওঁৰ ভোগৰ সম্ভাৱনা
নাই।

তথ্যচ— “ বাহুগৰ্ণা সজ্জা সখায়া,
সমানঃ কৃষ্ণঃ পৰিগৰ্ণকাতৈ ।
তথোৱণাঃ শিল্পণাঃ বাহু অতি;
অনঙ্গম্যোঃঘটিকাকশীতি ॥ (মুক্তকোপনিষৎ) ।

অৰ্থাৎ, এই দেহৰূপ গছকে আশ্ৰয়কৰি পৰম্পৰে সখাভাৰাপণ হুটি
চৰাই বাস কৰিছে, তাৰ ভিতৰত এটিয়ে (কীৰাখা) নিৰ্মা বা স্তিতা কল
ভক্ষণ কৰে, অগৰুটোৱে (পৰমাখা) কেবল সাক্ষী অৰূপ দেখে, কিন্তু নেবাৰ। ৮ ॥

সৰ্ব্বত্র প্রসিদ্ধাধিকরণ শব্দ ৪ নং ॥

ক্রমণ :—

ঐহিকিকৰ শাস্ত্ৰী শিবোদগি
ব্যাকৰণ দ্বিতীয়াংশাভীৰ্ণ।

আচল-বাট।

পাৰ্শ্বৰ মাতৃক মাতৃ মাৰিব বা বেচ কাটিলে বাৰ।
হাৰিব মাকত, কাকো কেতিয়াবা পকতাই কেমে পায় ॥
বাট থাকোতেও অৰাটত স্তম্ভি হুমে হাবাপুন্নি বাই।
স্বপ্নিকি একে ঠাইতে ওলাই হাবাপুন্নি হৈ যাত ॥
তাৰ ভিতৰতে কোনো একোটাটাই মন্থালাস মাৰি কৰ।
মোৰ পিছধৰি আঁঠি থাকোঁন বাট উলিয়ায় মই ॥
সেই কথাছেই তৰ গি সকলো তানে শিছধৰি যায়।
বাট পাব ছাপি হলে জোঙে বিচি কৰে ছায় ছায় হায় ॥
আন জনে বেলে তাৰ কথা লৈ এখোজো আক নাযাব।
এই পিনে গলে আচল বাটত দুৰূপ গই ওলাবি ॥
নেপাই উপাগ হই নিকপায় তাৰ কথাকেই ধৰে।
আপৰ ধৰেই তাৰো গতি হৰ শিকলি বোকাৰ পৰে ॥

সিমেত আমাক সংসাৰ হাবিত মল পকৰাই শাই।
বিষয়ৰ পৰা বিষয়াস্তৰলৈ পূৰ্ণক লৈ সুয়ায় ॥
কোন বাটে গলে মিছাৰ পাম তাকনুঠে নিচিনিগো।
আনক অধিতো ওৱক বেশাৰ্ত্তি বোধোৰ মোৰে পশিলো ॥
কোনোজনে কৰ তীৰ্থ কেহুৱে কৰি হুৰ পৰ্ণাটন।
কানী কৃদাবন অগৰাথে আছে মুষ্টি ধৰি নাৰায়ণ ॥
ভাবিলো মনত শিলগ কাঠৰ প্ৰতিমাকে আছে তাত।
বটে বটে নামে ৰমিৰ লাগিছে আভনা ৰূপে ৰিহাত ॥
আন জনে বেলে চোৱা এই বাট সৰাভো কৰি উত্তম।
কইব্ৰত ধৰি বেহক পুকাৰ ইঞ্জিৱ কৰা সাধন ॥
গুণি চালে। মনে ইঞ্জিৱৰ বৃত্তি কৰিছে যি জনে দান।
সুষ্টিসামঞ্জস প বিগতি কুপ্তি কৰাৰে জাৰ বিধান ॥
কুপ্ত পূৰ্ণকাম মৰণে ইঞ্জিৱ যেতিয়াই ছল শাব।
বান্ধ বান্ধি থোমা সৌতৰ নিচিনা উটাই বা ক'ত শেলাব ॥
কোনোৱোৰো কয় মিছা মায়াৰম হুত দাবা পূৰ দন।
এইবিলাকেই জড় পূৰ কৰি জীৱক কৰে বদন ॥
এতেকে অনিত্য সংসাৰক তাজি সন্নাগ দৰম ধৰ।
মিছা বিষয়কে কৰ সঁচা জান মিছাতে আক নমৰ ॥
ভাবি গুণি চালে ইও অৰাটেই মিছাতে একোৱে সাই।
‘মাগজো বিলাতে ভাব’ বুলি কহে বইছে কই দঢ়াই ॥
বিবেগত মায়া মিছা হৰ কিয়? মাৰা হো আন নমৰ ॥
উপৰবে গুণময় ৰিবা ভাব তাপোকাইচ মায়া কয় ॥
সত্ত্বৰ জাবক মিছা বেগো বসি, নিগুণো নমৰ সঁচা।
এতেকে নিগুণ সত্ত্বৰ ছয়োটা, ভাবেই নমৰ মিছা ॥
অগৰ গজীৰ বচনে এজনম, উৰ্ববান্ধ হই কয়।
তাক লাগে বাট প আৰ্থা বাজাইত দেবুৱাই দিও মই ॥
নেগাৰো কৰিব তীৰ্থ পৰ্ণাটন হৰি কুলমতে আছে ॥
সুৰিলে জনেক বেধিবা স্তম্ভিবা সি কি গুণ লিৰ পাতে ॥
কামেজাবে ভক্তি গোপনীসকলে কুলক জৰ্মিনে নেপালে ॥
ইঞ্জিৱ সংঘম নকৰাৰ বাবে বাধনো কিংগো খটালে ॥

পূত্রভাগ্যার্থন নেলাগে তাজিব, থাক। গৃহ আশ্রমতে ।
ভাত স্মৃতিতে নেবাগে নহব, গুজিবা কিয় লোকতে ॥
মায়া বুলি যদি সংসার তাজিবা দেহ কি মায়া নহয় ?
বুদ্ধি মন প্রাণ চিত্ত আদি কবি সকলেগে মায়াময় ॥
যব গৃহস্থীক এবিষ পাৰিবা মনেহে নৈৰিষ আশা ।
কি ফল ফলিব ? সেই মন গই করিলে হাবিত বাসা ॥
সংসার নহয় বান্ধব কাৰণ মনেহে বান্ধব মূল ।
মনর ভাবক এবিলেই হব নকবা নকবা ভুল ॥

কেমে বিতোপন ফুলনী বাণীষ পাতিছে তেমনাক মাণি ।
মোৰ বুলি ভাব নানিবা মনত গৃহস্থজনাক ভুলি ॥
ফুলফল যত মানে ফুলনিত গৃহস্থক সঁপি বিবা ।
তোমার নিজব ইন্দিয়ব বৃত্তিবোবকো তাঁতে অর্পিবা ॥
দুঃখম ভাব করা যি সংসার শাস্ত্রিত্বয পাবা তাত ।
যি দিছে গৃহস্থে নেলাগে এবিষ, এয়েহে আচল বাট ॥
কোনে এই বাট দেখালে পাঠক, চিনিছামে কোন তেওঁ ।
অসম ফলিত সোণর আথবে জিলিকে শব্দর দেহ ॥

আমাব গুণ শ্রীশরব দেব ॥

শ্রীগুণাতিগাম বৈশা

টোকা ।

বঙ্গর প্রাচীনত্ব ।

চৈনিক পরিভ্রাজক হুয়েনচাং যেতিয়া ভারতলৈ আহে (বৃহদ্র ৬১১)
সেই কালত বঙ্গ নামেবে কোনো রাজ্য অস্তিত্ব থকাইতেন তেওঁ অত্রাজ
তেওঁর ভ্রমণ বৃত্তান্ত গ্রন্থত উল্লেখ কবিলোইতেন । শহুসংহিতাত বঙ্গদেশর
নামোল্লেখ নাই । গ্রীক, ফুলনমান আক যুগেবাণীয ঐতিহাসিক ভ্রমণকাণী-
সকলে বঙ্গর নাম উল্লেখ কবা নাই । পূর্বে গঙ্গা আক বঙ্গপূজন মুখত
যি ভূখণ্ড সাগরবেগে সীমাবদ্ধ আছিল, সেই ভোখবেই পিছত বঙ্গ নামে অভিহিত
হৈছে যেন মনে ধবে । এই দেশর অধিকাংশ ভূমি জলাহ আক সর্গর জন্ম-
দেবে পরিপূর্ণ আছিল । পুণ্ড্রী বধবা কুরা খানেতে ২৪২২ ফুট মাটির তলত

আবিষ্কৃত ভগ্না নাও, গছর জরি প্রভৃতি পোতা যায় । এই নিমিত্তে বঙ্গদেশ
অত্যন্ত আধুনিক । ৩৫০ খৃষ্টাব্দত রচিত কালিদাসর রঘুবংশত যে বঙ্গর উল্লেখ
আছে তার অন্তর্গত আধুনিক পাটনা, গয়া, সাহাবাদ প্রভৃতি ঠাই আছিল ।
বর্ধমান সময়ত ভারতবর্ষর যি প্রদেশ বঙ্গ নামেবে পরিচিত, সেই প্রদেশ জ্যে-
নচাপর সময়ত পাচোটা স্বতন্ত্র দেশ বা রাজ্যত বিভক্ত আছিল । এইবোর
রাজ্যর নাম—(১) কামরূপ, (২) সমতট, (৩) কর্ণস্বর্গ, (৪) পৌণ্ড্রবর্ধন,
(৫) তাম্রলিপ্ত ।

(১) কামরূপ ।—যোগেশী তনুত এই রাজ্যর সীমা এই বুলি লেখিছে,
“ত্রিশ যোজনম বিস্তীর্ণ: দীর্ঘেন শত যোজনং কামরূপং বিজানীতি ত্রিকোণাকার-
বৃত্তং ॥” খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতিকাত ১ম চন্দ্রগুপ্ত বা ১ম বিক্রমাদিত্যর গুপ্তক
সম্রাজ্যর যি পাটলীপুরর সিংহাসনত আছিল, এলাহাবাদত থকা তেওঁর শিবক
ফলিত কামরূপর নাম পোবা যায় ;—“সমতট, ডবাক, কামরূপ, নেপাল
কর্তৃপুত্রাদি প্রত্যহ নৃপতিভিন্নমিত্যস্বর্গানাময় লোদেহ মাত্রস্বাভিষ প্রার্থন
সনকামিক কাক ধনপত্রিকাদিশিখ সর্গকন্দানাজাকরণ প্রণাম গমন ।” জি এ.
শ্রীপে বঙ্গজা জিলার প্রাচীন স্থানক ডবাক বুলি অধ্বমান করে । তেওঁর মতে
কর্তৃপুত্র—জালান্দার জিলার বর্ধমান কুমায়ুন, আলমোবা, গোড়োরাগ আক
কাণ্ডা প্রভৃতি ঠাই ।

৩৬৬৪/অ:

(২) সমতট ।—সমতট শব্দর অর্থ তীরবর্তী সমতল দেশ । বর্ধমান ব্রহ্মব
বনর কিয়দংশ আক পূর্গবঙ্গ বা বিক্রমপুর প্রভৃতি ঠাই । বরাহমিহিরর
“বৃহৎ সাহিত্য” গ্রন্থত সমতটর উল্লেখ আছে । হিউয়েনচাপর চিট-ই-কি
গ্রন্থত আছে যে তেওঁ কামরূপর পরা সমতটলৈ গৈছিল ।

(৩) কর্ণস্বর্গ ।—পশ্চিম বঙ্গ । বর্ধমান জগলী, বর্ধমান, বীরভূম,
মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি ঠাই । মুর্শিদাবাদ অন্তর্গত “বঙ্গামাটা” কর্ণস্বর্গর রাজ্যব
রাজধানী আছিল ।

(৪) পৌণ্ড্রবর্ধন ।—বর্ধমান মালভঙ্গ, দিনজগুঙ্গ, বাঙ্গাচৌ প্রভৃতি এই
রাজ্যর অন্তর্গত আছিল । মহাভারতত আছে স্বর্গবাণেশ্বর বলি বজ্রাণ গুপ্তক
গুণ্ডই এই দেশত রাজ্য স্থাপন কবিলিল । গৃহজ্ঞানর চন্দ্র বহুবন আগেহে
বচিত কর্ণস্বর্গ নামে জৈন গ্রন্থত ইহার উল্লেখ আছে ।

(৫) তাম্রলিপ্ত । বর্ধমান মেদিনীপুর প্রভৃতি জিলাবে এই রাজ্য গঠিত
হৈছিল । আলিকালী তাম্রলিপ্তক তমলুক বলে ।

শঙ্করাচার্য্য কামন পলৈ আগমন।

শঙ্করাচার্য্য কামরূপলৈ আহোতে তেওঁৰ বগত সন্দন্দন, যন্তন মিশ্র শাস্ত্ৰিযাম, গণপতি, আনন্দগিৰি, চিংস্বপ্ন, তেওঁটকাচাৰ্য্য প্ৰভৃতি তেওঁৰ শিষ্য-সকল আহিছিল। তেতিয়া কামরূপত অভিনব গুপ্ত নামে এজন বিখ্যাত পণ্ডিত আছিল। শব্দৰে তেওঁক বাদ্যত পৰাত কৰে। এই অগমানৰ প্ৰতিশোধ লবৰ নিমিত্তে তেওঁ শঙ্কৰৰ প্ৰাণ সংহাৰ কৰিবলৈ কৃতসঙ্কল্প হয়। জনশ্ৰুতি এই যে অভিনব গুপ্তই অভিন্চাৰ মন্থেৰে শঙ্কৰৰ উৎকট ভাবন্দৰ ভোগ কৰায়। কিন্তু শঙ্কৰৰ শিষ্য সন্দন্দনে “ সিদ্ধ মহা ” যণ কৰি শঙ্কৰক এই বোগৰ পৰা মুক্ত কৰে।

জিতাব্দী বংশ।

কামরূপৰ উত্তৰকূল আৰু দক্ষিণকূল।—আসামৰ গুৱাহাটীৰ শৰা আবন্ত কবি মিশি, মিছিনি জাতিবোমৰ আবাস কুৰ্মি পৰীত্ৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ কূলৰ সীমা আছিল। আৰু দক্ষিণ কূলৰ সীমা আছিল সন্দীয়াৰ পৰা শ্ৰীনগৰৰ পৰ্য্যন্ত-লৈকে। কাশ্মীৰত ললিতাদিত্য নামে এজন বজাই ৭১৪ খৃষ্টাব্দৰ পৰা ৭৬০ খৃষ্টাব্দ-লৈকে রাজত্ব কৰে। এই বজায়েই প্ৰাচীন কামরূপৰ উত্তৰকূল অধিকাৰ কৰিছিল। (Calcutta Review. 1867. P. 592) আহোম ব্ৰহ্মজাতি এই বজাকে “ পশ্চিম দেশীয় ক্ৰিয় জিতাব্দী ” বুলি উল্লেখ কৰিছে। *

শ্ৰীনন্দীনাথ বেহৰুৱা।

গীত।

কাৰ পৰহে হবহে কাননে কুৰে
উঠিছে ছুটি কুশমল পণ্ড
মুঠাল মধুৰ মলয় সৰীৰে
বিলাইছে আনি পৰিমল।

বিয়াকুল অপি গুহ্ৰি চলে চাহিবৰ মনে কুলৰ মট,
শুৱগী তটীনী বদতে আজি তালে তালে কেনে ভুলিছে চট্ট;
ভুলিছে কুলি কল-বণ্ড তান ললিত হুৱে বুলি মন-প্ৰাণ,
চালিছে কেনে কনক বৰি কিৰণ স্বৰ্ণবিমল।
প্ৰকাশে মনোমোহন শোভা নিৰ্ঘল নীল গগনে,

* তত্ববোধিনী গৱিকা।

তুণ মতিৰূপি বিটপাবাজি সাজিছে শ্ৰীমাচৰণে;
কবি মুখবিত কমগমন মনোবদল কৰে বিচরণ,
বিপুল পুংকৰে পুংকিত আজি গগন জল স্থল।

শ্ৰীমাগুনত দেৱ অধিকাৰী।

সংসাৰত সুখী কোন ?

এই সংসাৰত নো সুখী কোন ? আজি অকস্মাত মনত কিয় এই প্ৰশ্ন উঠিল ? কিন্তু মোৰ ক্ষুদ্ৰ বুদ্ধিৰে এই প্ৰশ্নৰ একো সীমাশা কৰিব নোৱাৰিলো। ভাবিলো—জগতৰ জীৱ মাতেই নিজ সুখাশী, সুখ সুখ বুলি সকলো অশ্বিন, কিন্তু কিন্তু সুখ ক’ত। বজাৰ পৰা বজীভাটলৈ ধনীৰ পৰা মগনীয়াৰলৈ কোনো বে সংসা-বত সুখী নহয়। সকলোৰে মনত এটা নহয় এটা অশান্তি লাগিয়েই আছে। কি কৰিলে নো মানৱজাতিয়ে নিৰ্ঘল সুখ লাভ কৰিব পাৰিব। তাক থিব কৰা আমাৰ নিচিনা অজানৰ গৃহে একেবাবে অসন্তত। দাঁকৈ ভাবি চালে ইহাৰে বিবেচনা কৰিব পাৰি যে, সুখ ভ্ৰুপ সম্পদ-বিপদ ইৰ্গ বিঘাদ সৌভাগ্য-দুৰ্ভাগ্য এই সকলোবোৰ বৰ্চিজগতবহে, অস্বৰ্গজগত ইয়াৰ অংগো ছা নাই। অধিকাৰী আত্মাত কেতিয়াও কোনেও ব্ৰুকাতে বিকাৰ জন্মাৰ নোৱাৰে। কাতেই আত্মাই ইয়াৰ একো পুণ্ড নাপায়। কেৱল মনেহে ইয়াৰ বাৰ্তা বহন কৰি লৈ আত্মাক জনায়। বাহিৰৰ পৰা নানা ভাৱৰ আঘাতে পোনতে ইন্দ্ৰিয়বিলাকত আঘাত কৰে, ইন্দ্ৰিয়-বিলাকে আকৌ মনত আঘাত কৰে, মনে আত্মাক জনায়। যেতিয়া সেই আঘাতে মনত, মনে ইন্দ্ৰিয়বিলাকত প্ৰতিঘাত কৰে তেতিয়া মনে সুখ ভ্ৰুপ হৰ্ষ বিঘাদৰ অচভ্ৰ কৰিব পাৰে। ই আত্মাৰ ধৰ্ম নহয়। সকলো মনৰহে বিকাৰ। মনে যদি সুখ ভ্ৰুপ সৌভাগ্য-দুৰ্ভাগ্য সকলোকে অভিন্ন বুলি ভাবে বাহিৰৰ কোনো আঘাতে যদি মনত বিকাৰ জন্মাৰ নোৱাৰে, তেনেহলে মাহুহে হৰ্ষত আনন্দ বিঘাদন্ত ক্ৰন্দন কৰিব নালাগিবহেতেন। কিন্তু জগতত কাৰ মন এনে অধিকাৰী। মাহুহৰ কথাকে নকও দেৱতাসকলৰো মনোবিকাৰগত হোৱা পুৰাণ আদিত বৰ্ণোৱা দেখিবলৈ পোৱা যায়। কিন্তু বোধকৰো মাহুহ জাতিয়ে বহু আৰু চোৱা কাৰ কিছুকাল আত্মাস কৰিলে সম্পূৰ্ণৰূপে নহলেও কিছু পৰিমানে মনক নিয়মিত কৰি লব পাৰে। আৰু তাৰে পৰা সম্পূৰ্ণ বৰমে নহলেও অলপ পৰিমানে অসুখ

অশান্তির চাত সাবির পাৰে বুলি অহমান হহ। কিয়নো মানুহ যি বসন্ত বিমান
আসক্ত, বিমান লিপ্ত হহ, সেই সেই বসন্ত সংযোগে বিয়োগত সিমান অথ গুণ
ভন্ন কৰে। যাক বিমান মোৰ মোৰ কৰা যায়, সি সিমান দগা দিয়ে। আমি
যদি আমাৰ দেহটোক সিমান আগোন বুলি নাভাৰো ইয়াক অশিক আজি আছে
কাটিলে নাই বুলি সম্ভৱ মনক বুলাই থাকো তেতিয়া ঈশ্বৰৰ আদেশ মতে ইহাৰ
ভৱন পোষণ কৰা আমাৰ উচিত। বেগ হলে চিকিৎসা কৰোৱা, ব্যাদি হলে ঔষধ
দিয়া, আমাৰ কৰ্ত্তব্য। কিয়নো এই দেহ আমাৰ ঈশ্বৰৰ দান আমি ইয়াক অস-
হেলা কৰা পাগ, যিমান দিন থাকে সিমান দিন আমি ইহাৰ সাৱধান লব লাগিব।
যেতিয়া বাৰ যাব; তাত আমাৰ বেছি আসক্তি পৰা অহুচিত। থাকিলেও বাৰ
গুণনত আমাৰ হাত নাই, তাৰ নিমিত্তে অনুভৱ হলে আমাৰ গুণ আৰু ভৱ যে
বাচিব। সেই কাৰণে মনক সদায় বুলিব লাগে যে ই আমাৰ চিবদিনীয়া নহয়।
সেই দৰে লগা-চোৱালীয়া ধন মান অথ সম্পদ অস্থায়ী পৰিচাল সন্ক-
লোতে বেছিকৈ আসক্তি জন্মিলে নিবিলে মনক অভ্যাস কৰাটো বোধকাল
মানুহৰ অহুচিত নহয়। মাক বাপেকে লগা-চোৱালীক পুৰ আগোন বুলি
নাভাবি, ঈশ্বৰক স্তম্ভ জাৰ, ঈশ্বৰে মাথো আমাক নিমিত্তভাণী কৰি আমাৰ
চকুৱাই লালন-পালন কৰি ডাঙৰ-দীঘল কৰিবলৈ আৰু মানুহৰ যথা সাধা সেই
নামৰ উপযুক্ত কৰি গঢ়িদিটো ভুলিবলৈ আমাক ভাব দিছে—এই বুলি ভাবিব লাগে
মাক-বাপেকে ভাব বৈ ঈশ্বৰৰ আজ্ঞা পালন কৰিব আৰু লগা-চোৱালীৰ গুণনত
মাক-বাপেকে যি কৰ্ত্তব্য মাক-বাপেকে বাৰোন তাকে পালন কৰিব। কিন্তু
কেতিয়াও মোৰ মোৰ কৰি আত্মত লিপ্ত কৰি লোৱা উচিত নহয়। ঈশ্বৰে
দিছে একো ইচ্ছা হলেই গৈ যাব পাৰে। আমাৰ বাবিবৰ সাধা নাই আৰু
সিহঁতৰ গুণনত আমাৰ একো অধিকাৰ নাই বুলি সম্ভৱ মনক ভাব দি পৰা
উচিত। অৱশ্যে লগা-চোৱালীক শাসনত ৰাখিবৰ কাৰণে বাহিৰে অধিকাৰিণ
দেখুৱা উচিত। এইদৰে সকলো বিষয়তে মনক একেবাৰে ডুবি যাবলৈ নিদিয়া
কৰি লব পাৱিলে মানুহে বসন্ত মোৰ মোৰ চাত সাবির পাৰে বুলি অহমান
হয়। সম্পৰকাত ভাবিব ই মোৰ চিবদিনীয়া নহয়, বিপদকো ভাবিব ই মোৰ
চিবলগৰা নহয়। এইদৰে সকলো অৱস্থাতে সমান হৈ থাকিবলৈ মনক
নিৰামৃত কৰি লব পাৰো মানুহৰ পক্ষে একো অসম্ভৱ নহয় বেন কাৰণে। আমি
প্ৰকৃতিসুখৰ সঙ্গত এই শৰণ পাব লাগিবো কিন্তু আমি তালৈ অগ্ৰসৰ
কৰি থাকো দেখাহে তাক বুজিব নোৱাৰো। আজি প্ৰকৃতিৰ ঠিক শোভা, কত

দৌলত। বেই কালে চোৱা সেই কালেই মন যোৱা তৰ। কিন্তু মুহুৰ্ত্তে একো
চোৱা, প্ৰকৃতিৰ কি কৰ্ম্মই মুক্তি, বহুভাৱে ভৱ লগা ভৱত লগতব সকলো প্ৰাণী
ভৱত বিহ্বল। বিধ প্ৰকৃতিৰ কেৱল বিকৃতিৰ এনে মনচৰ সদাই হবই
লাগিছে, তাক বুজিব সাধা কাৰ আছে। মানুহৰ জ্ঞান বৃদ্ধিৰ অপোচৰ অসীমা
প্ৰকৃতিৰ অনন্ত লীলাৰ তৰ লীলাময় জ্ঞান বুজিব মানৱে বুজিব নমতা কি
আছে। বিধ প্ৰকৃতিৰ এনে বিনন্দ বিশাল লীলা, কিন্তু বিশ্বাখ্যাৰ বুকুত মৰীচিকা
খেলা। তেওঁ এই লীলা চাইছে, কিয় তাত মুহু হোৱা নাই। কিয়নো পৰমাট্মা
পূৰ্ণ জ্ঞানী সেই দেখি তেওঁৰ চকুত সকলো টাৱাৰাজি। বিশ্বাছাই বিধ
প্ৰকৃতিৰ নিৰ্দিষ্ট ভাবে ভোগ কৰিছে। প্ৰকৃতিয়ে সহস্ৰ চোৱা কৰিও তেওঁক
মোহিত কৰিব পৰা নাই; মানৱ প্ৰকৃতিয়ে কিন্তু মানৱ আত্মাক একেবাৰে
মুগ্ধ কৰিছে। মানুহে নিজ প্ৰকৃতিক ভোগ কৰি, একেবাৰে লিপ্ত হৈ তন্ময়
পাইছে। আৰু প্ৰকৃতিৰ মায়াত মুগ্ধ হৈ স্বভাৱৰ পছিবৰ্ত্তনবিলাক নিজৰ অৰ্থাৎ
আত্মাৰ বুলি ভাবি গৈছে। কিন্তু বহুত সাধু লোকৰ জীৱনত আমি কি নিচৰ
যেহন ক্ষয় বুদ্ধিকো নিজৰ বুলি নভবা দেখা যায় আৰু অনেক নিৰ্দিষ্টতাৰ
পনিচয় পাই। ভাগৱতত পূৰ্ণ অহতাৰ উক্তকৰ জীবনত এনে নিৰ্দিষ্ট তাৰে
প্ৰকৃতিৰ সকলো বিকৃতি উপভোগ কৰাৰ অশেষ প্ৰমাণ আছে। মানুহেও নিৰ্দিষ্ট
ভাৱে যদি সংসাৰ কৰিবলৈ অভ্যাস কৰে, তেনেহলে পোষকৰো বহুত অশুখ
অশান্তিৰ হাত সাবির পাৰে বুলি অহমান হহ।

সত্যানুৰাগিতা ।

সত্যানুৰাগিতাই মানৱ জীৱনৰ মহত্ব আৰু প্ৰশাস ধৰ্ম্ম। যি জনে সদায়
সঁচা বাটে চলে, তেওঁ সতকাই বিপদত পৰা সম্ভৱ নহয়। সঁচা সদায় শুভ সৰ
পৰিত্ৰ আৰু নিৰ্গল। সঁচাত মানুহৰ ভৱ সংশয় একো নাথাকে। মিছাই বিমা-
নেই যথন সানি অহাৰ সাজ পিন্ধি চকুত লগা হৈ দেখা দিয়ক লাগে, সি তথাপি
একাল আৰু ভৱদগা। মিছাই আগত মধুৰ ৰূপে যন্ত্ৰকটলৈ মানুহক মুগ্ধ
কৰিলেও শেষত যোৰ বিপদত পেলায় আৰু সকলোৰে গুচত বৃণনীয়া কৰে।
যি জনৰ মন সত্যানুৰাগী, তেওঁ সতকাই বিপদত নপৰে আৰু পাবিলেও
তেওঁ তালৈ অকণো ভৱ নকৰে, আৰু মনৰ শান্তি নোহেৰায়। সতাই ব্ৰহ্ম, সতাই

ঈশ্বৰ, সত্যই মাহুতৰ কামান লগে সত্যৰ বাহিৰে চতুৰ্দ্ধৰ্ম লাভৰ আন উপায় নাই । সত্যতে সৎগৰ বৰ্দ্ধিত, পুণিবীৰে স্তম্ভ হ'য় এই নমত সকলো সত্যতে চহিছে । সত্যৰ বাহিৰে কৰ্মত শ্ৰেষ্ঠ বন্ধ একো নাই । যি জনে সদায় সঁচা ষাটে চলে, তেওঁৰ মন অতি পবিত্ৰ আৰু নিৰ্ম্মল, সেই কাৰণেই তেওঁ ঈশ্বৰৰ নিচেই ওচৰ চাপে আৰু প্ৰভুৰ প্ৰিয় হয় । মাহুতৰ অক্ষয় সত্যলৈ অধুৰাগ থাকিলেই নহয়, কাৰণ-বা প্ৰা-মুনেৰে সেই সত্যৰ অধুবৰ্ত্তী হৈ সত্যৰ স্থানান লাভিবলৈ পূৰ্ণপ্ৰাৰ্থন হব লাগিব ।

আগৰ কালৰ শ্ববি মুন আৰু সাধু পুৰুষবিলাকৰ কথা কেতিয়াও মিছা নহয়, যিকৰ সেয়ে সিদ্ধ হয় । ইয়াৰ কাৰণ কেৱল সত্যবাদিতাই নহয় জানো? যি লোকে কেতিয়াও মিছা কথা নকওঁ বুলি মনত বৃঢ় ভাৱে সন্মত কৰে, আৰু কথা কবৰ সময়ত খুব সাৱধান হৈ তাৰি চিন্তা কথা কয় তেনেহলে তেওঁৰ সেহটো এটা অভ্যাস হৈ যাব । এই অভ্যাসত থাকি তেওঁৰ জিভাই সঁচাৰ বাহিৰে কেতিয়াও মিছা উচ্চাৰণ কৰিব নোৱাৰিব আৰু কব পুঞ্জিলেও ভাঙা সন্তুচিত হৈ পৰিব । তাত কোনো ভুল নাই । কেৱল কোৱা কথাতে যেনেকৈ সত্যতা বাৰ্ধৰ লাগে তেনেকৈ সকলো বিষয়তে সত্যতা বাৰ্ধিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে । খোলা-লোতা শিঙা-উমা, বুৰা চকা সকলো বিষয়তে সঁচাৰ অহুসৰণ কৰিবলৈ অভ্যাস কৰা ভাল । এনে জনক মাহুত দেখা যায়, যি কৰিও নাই কৰা, খাইও নাই খোৱা, গৈও নাই যোৱা, ফুৰিও নাই ফুৰা বুলি মাহুতক ভুৱা দিয়ে । কিন্তু তেওঁ যি মাহুতৰ মনত বিশ্বাস জন্মায়; অস্বস্তি : সঁচাৰ সদায় চয় । সঁচাই মূঢ়ৰ প্ৰাণীপু প্ৰভাৱেৰে প্ৰকাশ্য হৈ এদিন নহয় এদিন মিছাক ধৰা পেলাবই পেলাব, তাত অলপো সংশয় নাই । যি লোকে যি কাম কৰে তাত মাহুতৰ আগত মিছা নামাৰত বন্দ সাহেবে সৈতে কৰিছো বুলি স্বীকাৰ কৰিব লাগে । আৰু যি কাম কৰি স্বীকাৰ কৰিলে মাহুতৰ আগত অপৰাধ হব নহ'ব তেনে কাম নকৰাই ভাল । সংলাক বিহকে কৰক লাগে তাক নিসামায়ে মাহুতৰ আগত স্বীকাৰ কৰিব পাৰে । আৰু যি কাম স্বীকাৰ কৰিলে মাহুতৰ আগত লাভ অৰ্জনান পাব লাগে প্ৰাণ গলেও তেনে কামৰ গৰা নিবুৰ থাকে । সংলাকৰ সাক সন্ততিবিলাকেও পিতৃ পৰাৰ অহুসৰণ কৰে আৰু প্ৰাণ তেওঁবিলাকক সত্যভৰ্ত্তী হোৱা দেখা নাযায় । মিছাই মাহুতৰ মনক হিমান মলিন আৰু অপবিত্ৰ কৰে অইন একোৱেই হিমান অপবিত্ৰ কৰিব নোৱাৰে । মিছা এনেই মহাপাপাত্মকে আকৌ শুকজন আৰু সাধু-লোকৰ আগত থাকি যি মিছা কথা কৈ পায় সাৰিবলৈ বিচাৰি পুন: পুন: মিছা

উদ্ধিত সেই এখন পাপক দহণ কৰি বচাই লয় । মৰ্থ লোকে নাজানে যে মিছা কেতিয়াও সঁচা হব নোৱাৰে । হাজাৰ বাৰ কওক, হাজাৰ শপত থাকুক—যি মিছা স মিছা হবই হ'ব । এদিন নহয় এদিন সেই মিছা কথা পবিত্ৰ পবিত্ৰ আৰু এবাৰ ধৰ্ম পুৰিলে তিৰকাললৈ মাহুত তাৰ কথাতে বিশ্বাস নকৰে । মাহুতৰ অবিধাসৰ পাত্ৰ হোৱা কৈ সৎগৰত তৰ্ভাগা আন একোৱেই নাই । সেই কাৰণে মাহুতৰ সন্ময় সত্য-ভ্ৰমণী হৈ সত্য পথত চৰিবলৈ চেষ্টা আৰু অভ্যাস কৰি সকলোৰে বিশ্বাসৰ পাৰ হবলৈ চেষ্টা কৰা উচিত । আৰু পুণিবীৰ হুহুইন হোৱা নাই, আৰু ও জগ-তত ধৰ্ম্ম আছে আৰু সেই ধৰ্ম্ম সত্যতেই প্ৰতিষ্ঠিত হৈ আছে । আৰু ও ধৰ্ম্মৰ জন্ম অধৰ্ম্মৰ পৰাভয় সকলো কথাতে চলিছে । বিচাৰিলে বহুত পমানে পোৱা যায় । ধাৰ্ম্মিক জীৱন শান্তিৰ আন সকলো লোকে সত্যধৰ্ম্ম বাৰ্ধিবলৈ যত্ন কৰা উচিত । আৰু লৰা ছোৱালীবিলাককো সকলো গৰা এই সত্যধৰ্ম্মত শিক্ষা দিলে আগলৈকে সিহঁতৰ সত্যই জীৱনৰ প্ৰধান লক্ষ্য হ'ব আৰু কেতিয়াও সত্যভৰ্ত্তী হ'বৰ ভয় নাথাকে ।

—কৃত

আকাৰ মাত্ৰিক স্বৰলিপি পদ্ধতিৰ বিস্তাৰিত ব্যাখ্যা ।

১। স, ব, গ, ম, প, ধ, ন,—এই সাতোটি স্বৰেৰে এটি এটি সপ্তক । আমাৰ দেশীয় সঙ্গীতত তিনি সপ্তকৰ বেছি গচবাচৰ ব্যৱহাৰ নহয় সেইবাবে ইয়াত সেই তিনি সপ্তকৰ কথাকে কোৱা যাব । সেই তিনি সপ্তকৰ নাম উলাৱা, মুলাৱা, তাল্লা, অৰ্বাৰ্হ নিৰ্, মগা আৰু উচ্চ সপ্তক ।

নিৰ সপ্তকৰ স্বৰৰ তলত হস্ত—চিন থাকে : যেন :—স, ব, গ, ম, প, ধ, ন, ; উচ্চ সপ্তকৰ স্বৰৰ তলত বেফ—চিন থাকে ; যেনে স, ব, গ, ম, প, ধ, ন, ; আৰু মধ্য সপ্তকৰ স্বৰত কোনো চিনেই নাথাকে ;—যেনে স, ব, গ, ম, প, ধ, ন ।

২। ওপৰোক্ত সাতোটা স্বৰৰ মাজত আকৌ কোনো কোনো স্বৰৰ কোমল আৰু কড়ি প্ৰাকৃতি কিছুমান বিহুত স্বৰ আছে, আৰু সেই বিহুত স্বৰ বেৰৰ নিমিত্তে, তলত খুকীয়া আখৰ নিৰ্দ্ধিষ্ট হ'ল ।

ঋ=কোমল ব; জ=কোমল গ; ঋ=কড়ি ম; দ=কোমল ধ; ণ=কোমল ন।

৩। স্বর উচ্চারণের সমান কাল—পরিমাণকে মাত্রা বোলে। এই মাত্রার স্ততির সহজে বিশেষ কোনো নিয়ম করিব নোরাহি। কাবণ গান বিশেষে মাত্রার গতি ক্রম, মধ্য কিঞ্চি বিলম্বিত হয়। এনে স্থলত নায়েক বি পানটোকে গাব, সেই পান আরম্ভ করি যেনে গতির পরে গানে পানটো স্তিরিবেগে স্থমিই হয় সেই অস্থানে সেই পান মাত্রার গতি স্থির করি লোরাই সর্বতোভাবে বিশেষ। অরশো মাত্রার কাল পরিমাণ সহজে এইখিনিতে আক এটা উজ্জ উপায় কোরা গল, যি এই গুক্তির অধিকাংশ গানর স্বরলিপিতে পাটিব; অর্থাৎ এক, দুই, তিনি, চারি এই কেইটি সংখ্যা উচ্চারণ কর্বোঁতে যিমানকোরা সময় লাগে, সেইফোনা সময় মাজত এটি এটি হাত চাপনি মাঝি মাত্রার গতি স্থির করি লোরাই উজ্জ উপায়। ইয়াকে মাত্রার মধ্য গতি বোলে।

৪। মাত্রার চিন=১ আকার, যেনে সা. এক মাত্রা; সা—১; দুই মাত্রা; সা—১—১ তিনি মাত্রা, ইত্যাদি। দুটি স্ব এক মাত্রার মাজত উচ্চাবিত হলে দুটি স্ববাকর যুক্ত হৈ শেখ আখবটোর গাত আকার বহে। যেনে, সবা গম, ইত্যাদি; এনে স্থলত প্রত্যেকটা স্বর অর্ধ মাত্রা। তিনিটি স্বর এক মাত্রার মাজত উচ্চাবিত হলে তিনিটি স্ববাকর যুক্ত হৈ শেখ আখবর গাত আকার বহে, যেনে :—সবগা; এই স্থলত প্রত্যেক স্বরত এক-তৃতীয়াংশ মাত্রা। চারিটি স্বর একমাত্রার মাজত উচ্চাবিত হলে চারিটি স্ববাকর যুক্ত হৈ শেখ আখবর গাত আকার বহে, যেনে :—সবগমা; এইস্থলত প্রত্যেক স্বরটি সিক মাত্রা। এইধরবে এক মাত্রার মাজত যিমানবোবাকের স্বর উচ্চাবিত হওক, সেইবোরর স্বরাকবোবাব যুক্ত হৈ শেখ আখবর গাত আকার বহে, যেনে—সবগমগা, সবগমা, সবগম পাগানি, ইত্যাদি; এনেস্থলত প্রত্যেক স্বর সমান অংশত বিভক্ত হইল্যকে দুকিব লাগিব।

৫। অর্ধমাত্রার বিশেষ চিন= ১; যেনে:—১; ১; ইত্যাদি। কিন্তু সা:=ডের মাত্রা, অর্থাৎ আকার একমায়া আক বিদর্প অর্ধমাত্রা—ডেরো মিলি ডেরমাত্রা। সা: ১=দুই মাত্রা। অর্থাৎ সা:=ডেরমাত্রা আক ১:=অর্ধমাত্রা দুয়ো মিলি দুই মাত্রা।

৬। বেতিয়া কোনো আত্মসিক হবে কোনো প্রধান স্বরক ঠিকং ছুই বার, তেতিয়া সেই আত্মসিক স্বর প্রধান স্বর গাত (তাং সোঁকালে বা

বাঁধকালে) সর্ক আখবরে এইধরবে লিখিব লাগে, যেনে:—সবা সাব ইত্যাদি এইধরবে সর্ক আখবরে লিখা স্বরক স্পর্শ—স্বর বোলে।

৭। কিছুমান মাত্রার সমষ্টির নাম তাল। এই তাল নানাধি; যেনে কাণ্ডালী, একতাল, ঝাড়ঠোকা, বং, চৌতাল, সুবকাঁকা, তেওশা, ধামার, ইত্যাদি। এই তালবোবর আকৌ ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ আছে আক ইহঁতর মাজত কেতবোবর তাল সমপদী আক কেতবোর বিয়মপদী। বিবোবর তাল সমভাগত বিভক্ত সেইবোর সমপদী, যেনে:—কাণ্ডালী, একতাল, চৌতাল ইত্যাদি আক বিবোবর তালর ভাগ সমান নহর সেইবোর বিয়ম-পদী, যেনে:—১২, সুবকাঁকা, ধামার, ইত্যাদি। তালবোবর ভিন্ন ভিন্ন ভাগত বিভক্ত হৈ ১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যার দ্বাৰাই চিত্তিত হয়। আকৌ প্রত্যেক ভাগতে এটিটক সম আক এক দুই, কিঞ্চি ততোধিক কাঁক আছে। '০' চিত্তিত তালাবোর 'কাঁক' আক যি সংখ্যার মুখত ফোঁ চিন থাকে সিরেই 'সম'। 'সম'-স্বর অর্ধ এই যে, প্রত্যেক তাল বিভাগতে এনে এটি ঠাই আছে য'ত বিশেষ কোনো এটা হেঁচা পরে। যি ঠাইতে সেই হেঁচাটো পরে, সেই ঠাইকে 'সম' বোলে।

৮। প্রত্যেক তাল বিভাগর পিছত এইধরবে '।' ছেদ চিন বহে, আক তালর এক আওন্দা অথবা 'ফোঁ' পূর্ণহলে '।' স্তম্ভ চিন বহে।

৯। আস্থায়ীর আনন্তত, বসণশা বীতিনতে তাল আনন্ত হয় সেই ঠাইত আক প্রত্যেক কণির শেখত এনেকুলা II যুগল স্তম্ভ-চিন বহে আক বিধিখিত গানটো একেবাবেই শেখ হয়, সেইখিনিতে এনেকুলা II II ছেদে স্তম্ভ চিন বহে।

আস্থায়ীর আনন্তত এইধরবে যুগল স্তম্ভ চিনর বাহিবে গানর বি অংশ লিখিত হয় তাক মাধোনে গানটো ধবির সমস্ত এবাব গাব লাগে, যিচারিবাব তাক গাব নালাগে। কাবণ প্রত্যেক কণির শেখত সেই অংশ এইধরবে " " কোটেচিন চিনর ভিতরত বাবে বাবে লিখিত হয়।

১০। { } = পুনরাবৃত্তির চিন, যেনে:—{ সা যা গা মা }

অর্থাৎ এই অংশ দুবার আবৃত্তি করিব লাগিব।

১১। () = পুনরাবৃত্তিকালত লক্ষ্যমর চিন; যেনে—{ সা বা

(গা মা) } পা ধা। অর্থাৎ সা বা গা মা, এই অংশ বিতীয় বার আবৃত্তি করিবর সময়ত (গা মা) এই অংশ লক্ষ্যম করি একেবাবে "সা ধা" এই অংশ

ধরিব লাগিব।

১২। পুনরাবৃত্তি কাগত বি ঠাইত স্বরব পবিবর্ধন ঘটে, সেই ঠাইত পবিবর্ধিত স্বর পূর্ণ স্বরব মূৰব ওপৰত এইধৰে [] বেক্‌টব মাজত স্থাপিত [রা গা মা] হয়, যেনে:—সা বা গা ।।

কোনো এটা কলি শেষ কৰি আস্থায়ীতৈ উভতি যাবৰ সময়ত যেতিয়া আস্থায়ীত কোনো স্বরব পবিবর্ধন হয়, যেতিয়াও পবিবর্ধিত স্বর পূৰ্ণোক্তকণে এনেকুৱা [] বেক্‌টব মাজত লিখা হয় আৰু কলিৰ শেষত যে এনেকুৱা II স্তম্ভ চিন থাকে, তাৰ মাজতো তেনেকুৱা বেক্‌ট-চিন বহে; যেনে, I []। ইয়াৰে ইয়াকে বুজোৱা হয় যে আস্থায়ীতৈ গৈয়েই কোনো পবিবর্ধিত স্বর গাব লাগিব।

১৩। সাধাৰণত: মুক্ত স্বৰবোৰ শেণৈকৈয়েই উচ্চাৰিত হয়; যদি কোনো ঠাইত তাৰ প্ৰত্যেক স্বর পৃথককৈ উচ্চাৰণ কৰিবলগীয়া হয়, তেন্তে সেইবোৰ স্বরব মূৰব ওপৰত বিন্দু চিন দিয়া হয়। যেনে, সা ব গ মা । কোনো এটা স্বর যেতিয়া আন এটা স্বৰলৈ বিশেষভাৱে বাগিৰা যায়, তেতিয়া স্বরব তলত এনেকুৱা ০-চিন, যেনে, "মাগা" বহে, ইয়াক মিড বোলে।

১৪। স্বৰবৰ্ণ অৱলম্বনত স্বরব টান চলে, তাক "আশ" বোলে। আশৰ চিন=স্বরাকৰ বোবৰ মাজত সৰু সৰু আঁক অৰ্থাৎ হাইফেন। যেতিয়া স্বরব তলত আশৰ নাথাকে, তেতিয়া স্বৰবোৰৰ মাজত হাইফেন চিন বহে আৰু গানৰ পাক্ৰিত শূঙ্খ [০] চিন দিয়া হয়; যেনে, সা—।—।—।
তু ০ ০ ০

অথবা সা বা গা মা ইত্যাদি।

তু ০ ০ ০

১৫। স্বরব ক্ষুণ্ণকীয় নিম্নকৰ্তাৰ নাম বিৰাম। বিৰামৰ চিন— হাইফেন বৰ্জিত আকাৰ, যেনে, ।।।।। যি ঠাইত হাইফেন বৰ্জিত এনে "৭" মাজা চিন বিদ্যমানথোপ থাকিব, সেই ঠাইত সেই কেই মাজা বৈ আকৌ তাৰ পিছত স্বর অক্ষুণ্ণপাৰ গাব লাগিব। এনে স্থলত স্বরব বিৰাম হয়, কিন্তু মাজাৰ পত্নিব বিৰাম নহয়।

১৬। আস্থায়ীৰ যি পৰ্য্যন্ত গাঠ আন কোনো কলি আৰম্ভ কৰিব লগীয়া হয়, সেই ঠাইৰ মূৰব ওপৰত এনে "H" যুগল দাঁড়ি চিন দিয়া হয়। যেনে সা বা গা মা । এই ঠাইত এইটোও কোৱা আবশ্যক যে যেতিয়া কোনো এটা

গান শেষ কৰি একেবাৰেই বৰ গাণিব তেতিয়াও প্ৰায় অধিকাংশ গানতে সেই যুগল দাঁড়ি চিনব ঠাইতে বৰ লাগিব।

১৭। এনেকুৱা স্বরব চট্টা বা তিনটা বা তৰ বেছি কলি থাকিলে মাথোন প্ৰথম কলিত স্বর, তাল, মাজা ইত্যাদি বস্তুতাই আন কলিবোৰ তাৰ তলত বহাক্ৰমে লেখা হয়। আৰু তাত (১) (২) (৩) ইত্যাদি এনেকুৱা চিন দিয়া হয়:

১৮। অস্থৰা গাবৰ পিছত যেনেকৈ আস্থায়ীতৈ উভতি যাব লাগে, সেইধৰে সফাৰী গাবৰ পিছত আৰু আস্থায়ীতৈ উভতি যাব মেলাগে; সফাৰীৰ পিছত আভোগ পাই শেহত আস্থায়ীতৈ উভতি যাব লাগে। এইধাৰে সফাৰীৰ শেহত আৰু কোনো পৃথক চিন নিদি একেবাৰেই আভোগ শেহত এনেকুৱা II II জুকাৰ স্তম্ভ চিন দিয়া হয়।

১৮। ছন্দোঘটিত যিকোনো শ্লোক অথবা কবিতা হওক সকলোৰে চাৰিটাকৈ চনব থাকে, তেনেকৈ গানবো প্ৰান্তচাৰিটাকৈ চনব অথবা কলি থাকে। প্ৰথমতে যিটো কলি থাকে তাৰ নাম আস্থায়ী, দ্বিতীয় কলিৰ নাম অস্থৰা। আৰু কোনো কোনো গানত আস্থায়ী, অস্থৰা, সফাৰী, আৰু আভোগ এই চাৰিটোয়েই থাকে। *
শ্ৰীমত্ৰগা বেজবৰুৱা।

স্বৰ ও স্বৰলিপি—শ্ৰীমতি অকণা দেবী।

মিশ্ৰাখাস্তাজ একতলা।

২	০	০	০
সা ১ৰণধা পা	১ৰণধা মা গা	পা ১ৰণধা সা	
তু	০	০	০
১	২	০	০
১ৰণধা পা মা	পা ১ৰণধা বা	বা ১ৰণধা মৰণধা	
১। ০০০	১। ০০০	১। ০০০	১। ০০০
০	১	২	০
বা ১ৰণধা	সা ১ৰণধা সা	সা ১ৰণধা	
পু বি ১। ০০	পে ০০০ ল	অ মি ১।	
০	০	১	
মা পা ১ৰণধা	গা ১ৰণধা সা	১ৰণধা পা মা	
সা প রে ০০০	সি না ০০০	ল ক ০০ বি ০০	

* আনন্দ-সফাৰীত পত্নিকাৰ গৰা ভাঙি দিয়া হয়।

২ ৩ ০
I পা সর্বাধা। পধা পা মা। গা শমগা বমা।

স ক লি। গ • ব ল ডে•••••

১

। পা মা পধা II

ল • • •

অন্তরা

২ ৩ •
II মা পা সর্না। বা না না। না না ধনসর্বা।

স খি হে • কি মো ব ক ব মে•••

১

সনা সা। I না সর্বা। গা সর্বা। না সর্গবর্ষমর্ষা

লে • ধি দী ত ল ব লি যা ও চা •••••

১

। মর্গবর্ষা সর্বা। পা সর্বাধা। পধা পা মা। গা শমগা বমা।

সে••• বি হু ভা হু ব • কি • র ৭ দে••• • •

১

। পা মা পধা।

বি • • •

অসমীয়া সাহিত্য।

যোৱাৰ বাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বিষয়ে যি লেখা হৈছিল তাত কেৱল পাতনি কৰোতেই গুল, আমাৰ যি ঘাই উদ্দেশ্য সেইটো দেখাই নহল। আজিও যে আমি ঘাই উদ্দেশ্যটো আঁকি দেখুৱাব পাৰিম তেনে আশা কৰিব নোৱাৰোঁ। অসমীয়া সাহিত্যক উন্নত কৰিবলৈ হলে আমাক কি কি সজুলি লাগে তালৈ আমি বিশেষ চকু দিবৰ দৰকাৰ। কিয়নো কোনো মিত্ৰীয়ে এখন টেবিল বা ছালপিৰা কৰিবলৈ গলে সজুলি নহলে সি কেতিয়াও তেনে কাম কৰিব নোৱাৰে।

প্রথমতে আমি ইয়াকে চাব লাগিব যে আমি লাহে লাহে অসমীয়া শব্দবিলাক বিচাৰি কোনেই গোট বুজাও। যদি আমি "হেল কোব" নামেৰে

এখন অভিজ্ঞান পাটছো, তথাপি আমাৰ বক্তত অসমীয়া শব্দ তাক পৰি গৈছে। আমাৰ কিছুমান বক্তা অসমীয়া শব্দ আছে যিবিলাক প্ৰায় বনৰ লগা-তিকতাই ব্যৱহাৰ কৰে। সেইবিলাক শব্দলৈ আমি একেবাৰে আওকাণ কৰিবলৈ বুলিবলৈও মিছা কৈয়ো নহয়, কিয়নো এতিয়ালৈকে যিমান কিতাপ ওলাইছে তাত দেখিবলৈকৈ যিকটা কথা বা শব্দ দেখিবলৈ পোৱা নোযায়। সেই নিমিত্তে ঘৰত সদাই বাৰ-হাৰ হোৱা কথাবিলাক মিচাৰি বিচাৰি উলিয়াই কিতাপবিলাকত সন্মুখাৰ লাগে। আৰু আমাৰ সকলো মাহুচে (অৰ্থাৎ বিদ্যালয়ে শিক্ষা পাইছে) সদাই অসমীয়া ভাষা চৰ্চ্চা কৰিব লাগে, আৰু নানা তৰহৰ কিতাপ দেখি পঢ়ি-শলা আৰু শুলবিলাকত চলিবৰ যত্ন কৰিব লাগে। এতিয়াও আমাৰ অসমীয়া ভাষাত ভাল বসল উপঞ্জালৰ অভাৱ আছে। যি হ'ল এটা আছে সেইয়ে আমাৰ অভাৱ দূৰ কৰিব পৰা নাই। এনে কি বছৰৰ ভিতৰত অতি কমেও ২০১৩ খনি উপঞ্জাল দেখি উলিয়াবলৈ যত্ন কৰা উচিত। তাকে কবিলে যে কেৱল কিতাপ লেখাই হব তেনে নহয়, তাৰ লগে লগে ভাষাৰো উন্নতি হব। নভেল, লেখিবলৈ সজুলীৰ আমাৰ অভাৱ নাই। আৰু এটি কথাটো আমি বিশেষকৈ চকু দিব লাগে। অৰ্থাৎ কিছুমান সংস্কৃত শব্দও অসমীয়াত সুস্বৰাই লবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে। ভাষা টনকিয়াল কৰিব খুজিলে নিজৰ পুশনিকলীয়া খুটিটোকে খাৰোছমাৰি ধৰি থাকিলে কেতিয়াও উন্নতি হব নোৱাৰে। মূল টিক বাধি যিমান পৰা যথ সিমানে সংস্কৃত শব্দ অসমীয়াত আনিবৰ যত্ন কৰা বৃথুত। ইংৰাজি ভাষালৈ চাওক—তাত Latin, Greek ইত্যাদি শব্দ এতিয়াও আছে। বঙালি ভাষালৈ চালেও তাতো হিন্দুস্থানি, পাৰ্ছী ইত্যাদি শব্দ দেখিবলৈ পোৱা যায়। আৰু এটি কথা এই যে নামনি অসামৰ পিনেও কিছুমান এনে সুন্দৰ শব্দ আছে যে সেইবিলাকো অসমীয়াত অন্তৰ্গো ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা যায়, আৰু তেনে শব্দ হয়তো আমাৰ বিশেষ কামলৈ আহিব পাৰে। সেই শব্দবিলাক যদি ব্যৱহাৰতে সংস্কৃতমূলক হয় আৰু আমাৰ অসমীয়া ভাষাত পোৱা নোযায় তেনেহলে সেইবিলাকক নোপোৱাতকৈ থকাটো ভাল নহয়। সন্নিগাত জৰ হলে বন-দৰবেও কেতিয়াবা উপকাৰ কৰে, সেইদৰে সেই শব্দবিলাককো যে দলিয়াই পেলাব লাগে সেইটো বুদ্ধিমান নহয়।

অসমীয়া সাহিত্যক উন্নত কৰিবলৈ আৰু এটি পথ আছে—যেনে নাটক লেখা। ইংৰাজি ভাষা Shakespear-এ নাট লেখি সেইবিলাক গিথেটাবত অভিনয় কৰাৰ পৰাৰে টনকিয়াল হৈছে বুলি ধৰিব পাৰি, সেই দেখি আঁকি কালিও

Shakespear-জক সকলোরে মান করে। আমার মাহুরে বিমান পায়ে নাই উলিয়াবলৈ চেষ্টা করা যুক্ত। কিয়নো সেইবিলাক উলিয়াবলৈ ধরিলে অনেক অসঙ্গীয়া শব্দ, মিথিলাক হয়তো। ব্যস্তহান নকরান বাবেই কল্পধণ্ কল্পধণ্ কবি আছে বা বহুতে নজন্য হৈছেহি, সেইবিলাক চলিত হব। তাই আগে লগে ভাষার জেউতি চবিব।

এতিয়া ভাষা মন্বন কবিবলৈ আমার সময় হৈছে। মাহুরে যেতিয়ালৈকে দাত কেটা থাকে তেতিয়ালৈকে দাতের মোগ লুপ্ত; কিন্তু যেতিয়া দাত এটি এটি কৈ সবিবলৈ ধরে তেতিয়ালৈকে অসঙ্গের কবিবলৈ ধরে,—ছায় চায়, মই কিয় দাত কেটা ভালে বাসিবলৈ মন করা নাছিলো। যি সকলে বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃত-বিদ্যা হৈ উঠিতে তেওঁলোকে চরকারি কামের ছেচনিত সময় নাই বুলি ভাষার উন্নতির ফলে মন নিদিয়ে থাক কিছুখানে—মোর নিচিনা একনে জাহািলে আওকাণ দিলেনো কি অনিষ্ট হব, ইয়াকে ভাবি কামত হাত নিদিয়ে। কিন্তু সেইসকলক আমি ইয়াকে কর্ত যে তেওঁলোকে যদি নিজ মাতৃভাষালৈ দিনর ভিতরত অস্থত: পাঁচ মিনিট কসিত মন দিয়ে তথাপিও বহুত হয়। আক যদি প্রত্যেক মাহুরে মোর পরানো কি হব ইয়াকে ভাবি বাহ থাকে তেনেহলে কেনেকৈ হয়। সংসারত বিবিলাক কার হৈ য়েতে আক হল লাগিতে, সেইবিলাক কান অকল এজনর পরা হেরা নাই, বহুহর লগ লাগিছে কবা হৈছে। আলপিন এটা সক বহু। তাক তৈয়ার কবিবলৈকো তিনিজন মাহুরে দরকার হয়, তেহে এটা পিন তৈয়ার হয়। আক তেওঁর অমন মোর এখন, এইধর দরজনর পরা হৈ এখন পু হব। নরলে এজনর পরাই হব বুলি আশা কবি বহি থাকিলে তেতিয়াও তেনে আশা সঙ্গ্য নহয়। আক কিছুনানো ভাবে যে বোর দেখেন তেনেকৈ বিধিবর শক্তি নাই। আমি হলে সেইসকলক ইয়াকে কর্ত যে মাহুরে সকনো কথা মাহুর গর্ভতে শিক্ষা করি নাহে; কেবল নিজর চেষ্টা অধ্যবসায় ইত্যাদির বলত হৈ শিক্ষা পায়। অজক পড়বেই যে বিদ্যা শিক্ষা করা হয় তেনে নহয়। বিদ্যা শিক্ষা কবি তাক বহুত কাবিবলৈ চেষ্টা নকরিলে বা বহুত নকসিলে বিদ্যা শিক্ষা করা অক নকবা সমান কথা। আমি সেইদেবি আমার ডেকা সফলক ইয়াকে কব খোজো যে তেওঁলোকে অস্থত: সপ্তাহে ভিতরত এদিন এখটা কবিবই হোক আমাদের। কায়ার নিমিত্তে চিন্তা করিব। আমাক পালি পাবিলেও যদি আমি বাগ নাগাও আক সেই লাভটো পুর কবিবলৈ বচন নকবে তেনেহলে আমার মাহুরাক কেনেকৈ থাকে।

শ্রীহর্গান্য বকটী।

মোহ-মুদগার ।

[মূল আক ভাগিনী ।]

মুগ ভনীতি ধনাগমভূকা,

কুক তুহুৎকে মনসি বিতুকাং ।

বহুতসে নিজ কর্ণেপাভ্জং,

বিতং তেনে বিনোদর চিত্তং ॥ ১

হেরী মুগ! ধনভূকা করী পবিতার,

করী তাত কাহমনে বিতুকা সকাব,

নিজ কর্ণকলে তুমি লভিবা যিখন,

তাহেই করিবা তুমি চিত্ত বিনোদন ॥ ১

কা তব কাপ্তা কস্তে পুরঃ

সংসাহেহরমতীব বিচিত্রঃ ।

কস্যংবা? কৃত আয়াতঃ

তস্বঃ চিত্তস্ব তদিনঃ দ্রাভঃ ॥ ২

কোননো তোমার পতী, কোননো পুস্তক ?

এই যে সংসার ইটো অতি চমৎকার।

কল্পতা আহিছানো, কিবা তুমি কার

হেরী ভাই, চিন্তা করা আছ-তবু তাই ॥ ২

যা কুক ধন-জন যৌবন-গর্ভে,

হবতি নিমেধাং কালঃ সর্গং ।

মারামধিমধিখিলং হিতা,

ব্রহ্মপদং ব্রবিশাত বিবিদ্যা ॥ ৩

নকরিবা ধন-জন-দৌরনভিমান,

নিমিষতে কালে কবে সকলো হয়ব।

এই হেতু এরি ট সংসার মারাম,

সোনকালে গোরী ব্রহ্ম পদত আশ্রয় ॥ ৩

মনিদীপলগতকলমহতি তবলং,

তদাকসী বনমতিপন দগলাং ।

অনমিগ সফলম সক্ষতিবোকা,

তবতি তবাপরি তরগণে নৌকা ॥ ৪

পল্লম-পাতর পানী যিদরে তবল,
সেইদবে ই জীৱন আতিকে ঢকল ।
খন্তেক গ্রহণ করা সংসর্গ সাধুব,
সেয়ে নাও তবিরলৈ ই তব সাগর ॥৭
তবঃ চিত্তর সতত্তং চিত্রে,
পরিধর চিত্তাং নখর বিস্ত্রে ।
বিভি ব্যাধিখালগ্রস্তং,
লোকং শোকহতক সমস্তং ॥৮
সদায় চিত্তিবা মনে তব ঐববন,
নখর ধন চিত্তা করা পরিহার ।
গ্রাসিত্তে সংসার চোরা ব্যাধি বিধবন,
গতিকৈ সকলো লোক শোকত কাতন ॥৯
যাবজ্জননং তাবজ্জননং,
তাবজ্জননীচঠবে শরনং ।
ইতি সংসারে গুটীতন-শেষঃ,
অধমিহ মানব তব সন্তোষঃ ॥৬
যিদরে জনম হয় সিদরে মরণ,
জননীৰ জঠরত সিদবে শরন ।
গতিকৈ সংসার ইটে, মাথো গুণময়,
কেতিয়ানো নব, তত সন্তোষ উদয় ॥ ৬
দিন-যামিনো সাংস্রাভাঃ,
শিশির বসন্তে পুনরায়ঃ তাঃ ।
কালঃ জীভতি পঙ্কতায়ুঃ,
তদপি ন মুকত্যাশাবায়ুঃ ॥৭
দিন-রাত্তি, সন্ধ্যা আক সময় পূজাব,
জারকালি, বসন্তাদি আয়ে বাববার ।
কালে খেলে এই খেলা, কর হয় আত্ম,
তুখাপি মনস্ত্রে ধোঁবা নেত্রে আশা-বায়ু ॥ ৭
অজংগলিতং পলিতং মুগ্ধং,
নস্তবিতীনং জাতং তুগ্ধং ।

অবুৎ কু, কলিত-শোভিত নগুং,
তদপি ন মুকত্যাশাভাঃ ॥ ৮
নবীর গলিত আক মুত্রটি পলিত,
দীত নাইকিয়া মুখ আতিকে কুংসিত ।
যাওঁতে লাগুটি ধবি কঁপে ধরখন,
তেও মনে নেবে দেখৌ ভাওঁটি আশাব ॥৮
সুববনমন্দির তরুতল-বাসঃ,
পথা-কুতলমন্দিরঃ বাসঃ ।
সর্ক-পরিগ্রহ-ভোগ-ভাগঃ,
কসা মুখং ন কবোতি বিবাগঃ ॥ ৯
বের-মন্দিরত কিবা গচ-তলে স্থান,
মাটিত শোভন, পঙ্ক চাল পরিধান ।
পরিয়াল সকলোবে ভোগ পরিভাগ,
কাব নো নকবে মুখ এছবা বিবাগ ॥ ৯
নজৌ মিত্রে পুত্রে বজৌ
মা কুক যতঃ বিগ্রহ-সঙ্কৌ ।
তব সমচিত্তঃ সর্কতঃ ষং,
বাঙ্কসাচিরাৎ যদি বিকৃতঃ ॥ ১০
শত্রু, মিত্র, পুত্র বন্ধ, বিগ্রহ, মিলন,
এইবোব একোতেই নকরী যতন ।
সকলোতে সম জাব কবিবা স্থাপন,
বিষ্ণুহ আচিনে যদি করী আকিঙ্কন ॥ ১০
অষ্ট-কুলাচল-সপ্তসমুদ্রাঃ,
ব্রহ্ম পুৰন্দর-দিনকর-কদ্রাঃ ।
নবঃ নাহং নাহং লোক-
প্তদপি কিমর্থঃ ক্রিয়তে শোকঃ ॥ ১১
অষ্ট-কুলাচল আক ই সপ্ত সমুদ্র,
ব্রহ্ম পুৰন্দর কিবা দিনকর কর ।
তুমি নই, বিধ মাতে সকলো সপোন,
তেতে কির মিছা শোকে হোঁরা নিমগণ ॥ ১১

ছবি মরি চানাইকে বিক্রম,
 বাধি কৃষ্ণি ময়াদিহুঃ ।
 সর্গ পশ্যাম্বনাথানি,
 সর্গজ্যোৎস্বল ভেদজানি ॥১২
 তুমি মই অদি সর্গকে এক হরি,
 মিছাতে কিরনে বা কবা বৈধী। কবি ক
 আশ্বজানী ভগবান দেখা সকলোতে,
 ভেদ জান শবিত্যাব কবি এতেকতে ॥ ১২
 বাসস্তাবং কীড়াগকঃ,
 কল্পপদাবং তকপীরকঃ ।
 নৃকৃত্যবক্তিস্থায়ঃ,
 পনমে ব্রহ্মবি কেহলি ন লয়ঃ ॥ ১৩
 খেলাত আসক থাকে সকলো লবাই,
 গাভকত অম্বক সকলো ডেকাই।
 সংসারব চিত্তাতেই মথ পুটচিত্ত,
 কোনোজন লয় নোচে পরম-ব্রহ্মত ॥ ১৩
 অর্ধমনর্থা ভাবয় নিতাং,
 নাস্তি ততঃ স্তম্ভলেশঃ সত্যং ।
 পুত্রাদপি ধনস্বাভাঃ কীতিঃ
 সর্গবৈরায়া বিহিঙ্গা বীতিঃ ॥ ১৪
 অনর্থ অর্গক কির নিতে ভাবা মনে ক
 প্রকৃততে লেশমানো স্তম্ভ নাই ধনে ।
 প্রাণ-স্রয় পুরলৈকে। চরকীর ভয়,
 সর্গরতে এই বীতি জানে ভগবান ॥ ১৪
 বাবছতোপার্কিন-লকঃ,
 ভাবল্লিকপবিবাহো-বকঃ ।
 হসন্তুচ কবদ্য লক্ষ্মণ দেহে
 বাস্তব কোর্ষণ ন পুঙ্খতি গেছে ॥ ১৫
 উপাঙ্কনকম শক্তি, থাকে বত দিন,
 নিম্ন পরিমাণ অম্বক তত্ত্ব দিন ।

লক্ষ্মণ লক্ষ্মণ দেহে গাভে মনি হর,
 এমার মাতেবে কেহে বাস্তরি নলর ॥১৫
 কাম ক্রোধ লোভ মোহং,
 তাক্ষ্যাম্বানি পশুতি কোছিহং ।
 আশ্বজান বিদীনা মূঢ়া-
 তে পত্যতে নবক নিগূঢ়া ॥১৬
 কাম ক্রোধ লোভ, মোহ আদি পরিহরা,
 "মই কোন" এইগবে ছাড়া তত্ত্ব কবা ।
 আশ্বজান বিদীনা যিমান মূঢ়জন,
 যোম নবকত চর সিহীত মগন ॥ ১৬
 ষোড়শ গল্পকটিকান্তিনদেধঃ,
 শিবাণাং কথিতোহুত্মাদেশঃ ।
 যেহাং নৈম কবোতিবিবেকঃ ।
 তেহাং কঃ কৃত্তামতিরেকঃ ॥১৭
 ষোড়শ ছন্দত বিরচিত কবি শ্লোক,
 কোরা হল উপদেশ শিষ্যসকলক ।
 নোপকে যদিহে কাবো ইয়াতো বিবেক,
 কোনে বাক পাবে তাক লিকাব অমিত ॥১৭
 ইতি মোহ নুগদ সম্পূর্ণ ।
 শ্রীমহানন্দ বকতা ।

ভাল পাওঁ ।

নুক্রি গেমব আরা কি স্তম্ভ
 চাবলৈ ভাল পাওঁ,
 প্রেমব অজলি চরণত ঢালি
 দিবলৈ সাঁচি থও ।
 ভাল পাওঁ তত্ত্ব অতুল বিত্ত
 প্রকৃতির ভঁড়ালাত,
 জীবর কাবণে খঁটছা বহুমে
 কবি কেনে মনোমত ।

ভালপাও তব **হৃদয়ীর ভাব**
 প্রকৃতির রূপ ধরি—
 সৃষ্টি স্থিতি লয় **সাধা কেনেকই,**
 হিঙ্গুণ সজ্ঞন করি ।
 ভালপাও মান **জীবন কারণে,**
 নানান বাস্তব তর,
 শোকে চুপে কানি **মহিনতা ধনি,**
 চবলৈ পবিত্র ভাব ।
 ভালপাও অস্তি **তর গেম শ্রীতি**
 নিরু অংশ জীবন লই,
 প্রেমাদি আঘাত **কনাই অক্ষপাত,**
 টানি নিয়া কাহয়লৈ ।
 আক ভালপাও **যেটপিনে চাও**
 তেমাধ স্করণা দেখি,
 হৃদয় আছার **ককা আহি দুম,**
 জ্যোতির্ধররূপে পনি ।
 কিয় ভালপাও **তোমাক নিতট**
 মেলাগে আমনি চাই,
 তুমি যে আশোন **জীবন জীবন**
 তুমি যে সত্য সহাই ।
 অনিত্য দেহত **অনিত্য তরত**
 নিত্য সত্য সনাতন—
 আতমা নিশ্চয় ; **সেই হে ভালপায়,**
 আতমাক সর্জনন ।
 ভালপায় মনে **আছার কাবনে,**
 হস্তক আছীর মানে,
 আছা তুঙ্গ চর **সেই হে ভাল পায়**
 নহলে কিছর গুণে ।
 আক ভালপাও **যেটপিনে চাও**
 তোমাধ নীরব হাঁহি,

মধুর হাঁহিটি **আছে বিশ্ব হুঁহি**
 ভারত বিভাগে ভাহি ।
 আক ভালপাও **তথা লাগি চাও**
 বিশ্ব ভাবুনা ধনি,
 আছি যত জীব **দি যাব কত ভাব**
 বিষারে পঠোরা কুঁহি ।

শ্রীশরৎকুমারী দেবী ।

ববফুকন বর্তমানে ।

ভাবিনাম ভাবি চাকিরম লগত যুক্ত—বাগন করি মাটি-বাস্তী খিনি
 জামিনা কোনো প্রকারে বন্ধা কবিলো । মাটি সন্ধা কবিলে কি তব যোক
 যে লক্ষীমপুর চত্বরব কোনেও থাকিব নককা চল । মই ভাবো মোর গুচরত
 সবলো মাহুচে আচি ষাটবহি । কানন মই মোন বীরঘন পবিত্র ভাবিনাম
 চাকিরম লগত যুক্তি সকলো শাইলন আপত দেপুটাইভো । বরং মই লোকর
 "বেতা মোদর" বিচারবলৈ গৈ অগ্রিয় হে হলো । অগিয় হৈয়ো দেখোন মোর
 মনটোরে সকলোকথাতে লোকন গুণরত বহটো হৈ সুপিবলোচ কর । অগত্যা
 স্তাত যোকন গুণবত বহটো হৈ তলুকা খাব মোহাৰি বক্ষীমপুর এহি
 একে কোবেই নগাও পালোহি । অলপদিনন ভিতবতে মই নগঞা রাটজন
 মাজত কমা কাটিনন ভিতবত বগা বগণী জিলকাদি জিলাকি পাবিলো সকলোলে
 মোক ভাল পোতা হল । সকলো বাইছে মোর থাক বচন মনা দেখি চনকার
 বাহাগনে এটা অছট্রি বটা দি গাওয়ে পাতিলো । মই আক নগঞা শাইলন
 মাজত আগামর লাগু হলো । সকলোরে মোর গুচরলৈ ভার ভেটি আন বেল
 ধোয়ানত সহায় কবিবলৈ প্রার্থনা করা হল । মেল করা পয়দাৰ এতাপন ঠাইত
 চতাপ পাও, তার উপবিধি বিলনীয়া বাব গুণবত, য়েণব পয়ছা মৌল
 কিনান আচে সেইটো নফলেও চব । তহপবি তার ভেটি সদায় আছেই । এই
 গোর বাট বৈ মই মাহুচটো গণত মশা শ উবকাদি উবখি গোটেই জীমাকারটে
 হলো । এইদেই বাট বৈ বচনাদিরক খেপোস্তার পাছত নগাঁও অক্ষয়ন মাহুচ
 চতাপ হৈ তাকবীরা ভাগে যোক বেরা পোতা হল । বেছা পোস্তার কাবনে
 মই অলপ আগামন কবিব পাখিছিলো । মই যে মাহুচটো সদায় মোরটোকই

টিক, আক আনবটো ভুল বুলি সবার কৈ কুলা হলো; তত্পরিবে যে পারব গড়া
 তনা ক'ন অচা বনাবোবর ভিতরত খাটি মুটি মোব সপ্তকীর মাহুহবোরকে কামত
 সুমাবৈন পরিতো এইটোও মই বুজিছো; এইইবোব কারণব নিমিত্তেই যে মাহুহ-
 বোবে মোক বেরা পায় তাকে মই কানো; তথাপি যে মই তাক এবি সকলোবে
 প্রাণ-পাত্রে ন চুত; এইটো যে মই এবিব নোভারি হলো; এইটো যে মোব প্রবৃত্তি
 এবোবর ভাবি মোর মন আঁধর হল। চকন চারি জনে এই বিধরে মোক উপ-
 বেশো দিলে। তথাপি মই তাক এবিব নোভারিলে।

গোসাঁইব পরা এখন জাননী আহিল যে নগাঁও অঞ্চলর সকলো-
 প্রজাই আজিব পরা কিছু দিনব নিমিত্তে তেওঁর ২২র ছুফর নোহোয়ালগৈকে নগত
 বাম বরফুকনক মেধী বুলি সম্মান কবিব। এই জাননীৰ কথা শুনি মোব
 প্রাণত আনন্দ নধবা হল। চবকাবর স্বৰণগাওঁবুতা, তত্পরিবে গোসাঁইব মেধী,
 মোক আক ইয়াতকৈ আনন্দ কি লাগিছে। এতিয়া মই যলৈকে যাও তাতে
 পকা মিষ্ট মাহ চাউন খাবলৈ পাব। সকলোত্তে মোক সম্মান কবিব। সেই
 দিনার পরা আক গাঁও কুঁববলৈ ধবিলে। গাত্রে গাত্রে বি অলপ মিষ্ট মাহ
 চাউন পাও তাবেই মোব স্বৰ চলা হল। সকলো কাম এনি দিলে। কোনোত্তে
 হুখিলে কও, রবা আপতে গার্বব সম্বাভবোব ভালকৈ লও তার পাছত মোব
 কাম কবিম। মেধীৰ বাব পাই যোর শো, ছাইবোবকো মাতি বুলি আনি
 গোসাঁইব সাতোলা, পাচনী, আলধরা ইত্যাদি পাতি দি পরব ওপরত খোতা
 ক বনো। এই দরেই মোব জীভনটো পরব ওপরত খোতা হৈরে গল। দেই
 বুলি যে, এইখিন নকবাটক আছিলো এনে নহর। পরব মাহুহবোরব পরা
 গোসাঁয়ে বহুত বহুত কব নিছিল, মই মেধী হৈ তাব কিছু কমাণো স্বৰ্ণব আগেয়ে
 গোসাঁয়ে বুবচন তিনি বচনব কব একে বারতে আবার কবিছিল, মই বুঝাই জানিবা
 প্রতি বহুরে গোতা কবিলে।

এই দরেই মোর চোতা দিন যাবলৈ ধবিলে। পরব ওপরত পাই ফুলা
 হলো। এনেতে গোসাঁইব পরা এখন জাননী আহিল যে নগাঁও অঞ্চলব
 সকলো রাইককে জনোতা যার বে তেওঁবিসাকব ইচ্ছা অহুসার কাক মেধ
 পাতে সাদিনব ভিতরত তেওঁক জানিবলৈ দিয়ক। মই আচ্যনত হগোই কি কবা?
 মোক আগেয়ে গোসাঁয়ে নিজে পাতিছিল, এতিয়া আকো কাড়বনে? কেতিয়াও
 নাভাও। মই থাকি দেই—মাহুহ সবহ দেখি আক এজন দিব হবলা। এই ভা
 আক মই একো কাণপান কমা নাই। মনে মনে পকি আকো। গাবব সকলো মাহুহ

শোটি বাই অনা এজনক মেধী মনোনীত কবিলে। মই দেখিলো যে তেওঁক
 মেধী পাতিব এতিয়া, মই থাকিলে কি হব। এনেতে কিছুমান সবহ গোটাই ঠারে
 ঠারে কেইখনমান মেল পতাই মোব স্বরণ গোসাঁইব কাণত পেলোয়ালো।
 কিছু গোসাঁয়ে আক সেই কথা হুত্বনিলে, সিন্নকক মেধী পাতিলে। মই মেধী
 ভাবিলে। এতিয়া নিকপারত পরি বহুত মাহুহব হতুয়াই মোর স্বরণ গোসাঁইর
 কাণত পেলাই অনেক আপাত কবিবলৈ কলো, তাহো একো ফল নধবিলে। কি
 কৰে। মোব যে পরব ওপরত খোতা বাবটো গল। কোনো প্রকারে একো
 ফল ধবাব নোভাবি পারোঁ পারোঁ চিকিৎসাবলৈ ধবিলো কেনে আপব নিচিনানে
 নাই বেলেগ? মোব মুখে মুখে বহুতে কলে একেবাৰেই বেলেগ। মই কলো
 তেনেহলে গোসাঁইক জনোতা যে মেধী বহা ভাল হোতা নাই। বাহিবব পরা
 আনে মোর স্বরণ গাই মেধী বহা ভাল হোতা নাই বুলি চিকিৎবে। মই—মেধী এনে-
 কুলা হবনাগে—মেধী তেনেকুলা হব লাগে—এনে জনক মেধী পতা উচিত ইত্যাদি
 যোব গোসাঁইক জানিবলৈ দিবলৈ ধবিলে। চিকিৎসোতে চিকিৎসোতে মোব মাত
 ভাগিল। তেও ফল একো নহল। এতিয়া মই মেধা মেধী কবি চিকিৎবি বহি
 আছো, সকলো কাম বন এবি দিলে। কব নোভাশো এই চিকিৎবনীতে মোব প্রাণ
 য়াে নেবাৰ। আনে আন ফালব পরা চিকিৎবিছে ববফুকন বর্তমানে থকাত
 আনক মেধী পতা উচিত হোতা নাই।

নপতা বাম ববফুকন।

প্রাচীন কালৰ চৰিত্ৰ।

নিৰঞ্জন বাপুৰ মাচ্চ লাভ।

এদিন গোপাল দেৱৰ তথি পাতি, নিৰঞ্জন বাপুৱে পূৰ্বে গোপালে
 পতা সবহসকলক নিমন্তন কবিলে। কুকুলাবাহীৰ অধিকাৰ শুভতিয়ে সতা
 পাতি এই কথা বাছিলে যে আন কোনো নাযাওঁইক; কাৰণ তেওঁ রজাব শুক হৈ
 অহকাৰত ওকনি আমাতকৈ উচ্চসমত বাহি। বিশেষত, পূৰ্বে তেওঁক
 গোপালদেৱে ধৰ্মাচাৰ্য্য পতা নাছিল; তেওঁ মাত্ৰ কুকুলাবাহীত শুকত হৈ যে
 আছিল। অতএব আমি ভেশাবে পৈতে সমানে নবহো, আক নাযাওঁ। এই
 কথা বাছি তেওঁলোকে নিৰঞ্জনসহেইল এখনি পরা দেখি পঠালে। কুকুলাবাহীৰ
 সত্ৰাধিকাৰ এই কাৰ্য্যত সত্ৰাপাত নিৰুক হৈছিল। অমন্তব, নিৰঞ্জন গোপাল

দেয়ে তিথিলৈ কোনো নহা দেখি গজিত হৈ শ্বখাটনিয়াৰ বাবাই বজাৰমটল এনে বুলি পত্ৰ লিখালে,—“নহাৰাজ! মই আপোনাৰ শুক হলো হয়, কিন্তু মোক কোনো গোপাইসকলে নামানে; মোক আহোমৰ চাউল খোৱা বুলি দিখালে; কাৰি মই তেওঁলোকক নিমন্ত্ৰণ কৰিলত তেওঁলোকে নাছিল। অভ কথা পত্ৰবাহক খাটনিয়াৰৰ মুখে বুলিব।” পত্ৰবাহক খাটনিয়াৰেও মুখেৰে অনেক কথা বহাত জনালে। বজাই কাকতীৰ দ্বাৰাই পত্ৰ শুনি জোৰাধৰ হৈ এই কথা কলে, “বাক তই যা; সম্ভাৱিত্তিৰ দিনা বাগু আহিব; তাটলৈকে সকলো মহন্তক মই মাতি আনিম।” বজাই এই কথা কৈ খাটনিয়াৰক বিয়াৰ হি সকলো মহন্তক নিমন্ত্ৰণ কৰিলে। নিৰ্দিষ্ট দিনা সকলো মহন্ত উপস্থিত হল। মহাপুৰুষীয়াসকলো উপস্থিত হল। সেই দিনা মহন্তৰ সভাত উপস্থিত নোহোৱা পূৰ্ণ অন্তৰত কোনো মহন্ত নাছিল। সকলো মহন্ত যথাযোগ্য আসনত বহিল। নিবন্ধন বাগুও সকলো মহন্তৰ মাতে বহিল। বজাই এই কথা কলে “হে সভায় মহন্তসকল! এই সভাৰ ভিতৰত গৰা মাত্ৰ শ্ৰেষ্ঠ কোন, শীঘ্ৰে কোৱাইক?” এই কথা শুনি সকলো মহন্তই বিস্ময় কৰিলে—“গোপালেশ্বৰৰ নাতি গৰ্মৰ মজাধিকাৰ লক্ষীনাৰায়ণক ডাঙৰ বুলি কব পাৰোঁহাঁক, কিন্তু বজাই কিজানিকি কবে। শ্বৰদেৱৰ কীৰ্ত্তীৰ নাতি নহোৱা, কোৱামাক ডাঙৰ বুলি কব পাৰোঁহাঁক, কিন্তু কিজানি বজাই কি কবে; অৰ্থাৎ বজাৰ আগত কাকো ডাঙৰ বুলিব নাশাৰ। যাক ডাঙৰ বোলা যায় তাকে বজাই কাটে। এই নিমিত্তে নিবন্ধনক ডাঙৰ বোলা, এওঁক কাটিলে জামাৰ সকলোৰে আনক।” ইয়াকে ধিৰ কৰি হৰিহৰে সভাপতি বহন্তই কৃতজ্ঞলিপিটো বজাক জনালে “মহাৰাজ, এই সভাৰ ভিতৰত একমাত্ৰ নিবন্ধন গোপাই গৰা মাত্ৰ শ্ৰেষ্ঠ, সকলোতকৈ ডাঙৰ।” এই কথা শুনি বজাই হাঁহিবলৈ ধৰিলে; আৰু কলে “বৰি নিবন্ধন বাগু ডাঙৰ ভেতে তেমালাকে সকলোৰে তেওঁক সেৱা কৰাইক।” এই আজ্ঞা শুনি ইজনৰ মুখলৈ সিলনে, সিজৰ মুখলৈ উলনে চাই তললৈ সুৰ কৰি শুবিবলৈ ধৰিলে। এনে দেখি বজাই কলে “বৰি ভইতে সেৱা কৰ কৰ, নকৰিলে নহলে এটাইবোৰক কাটাৰ।” এই বুলি বজাই মুঠ ভৰোৱাল ডাঙি ললে। বজাৰ এনে খং দেখি সকলো জনে নিবন্ধনক সেৱা কৰিলে। সেই দিনাৰপৰা আউনীআটা সকলোৰে মাননীয় হল।

বজাই তেতিয়াই শুকুম দিলে “মোৰ বাগুক শুইতে গোপাই বুলিবি, মহন্ত বুলি নিলিবিবি।” সেই দিনাৰ পৰা আউনীআটীক পোখানী লিখে। বজাই

কিয় তেওঁক বাগু বোলে। এইৰূপে মহাৰাজ লাভ কৰি পৃথিৱীত কীৰ্ত্তি ৰাখি তেওঁৰ নাতিয়েক কেশৱেশ্বৰ গোপাইক তেওঁৰ পিছত অধিকাৰ মনোনীত কৰি, নিবন্ধনেশ্বৰে মানৱগীনা শৰণ কৰে। সি কালে জয়পত্ৰ ৱল্লভ স্বৰ্গী হল। এই জনা ৱজা স্বৰ্গী হোৱাৰ ২৪ বছৰৰ পিছত গৰাধৰ সিংহ ৱজা হল। এই ২৪ বছৰৰ ভিতৰত ক্ৰমে ৯ জন ৱজা হৈছিল। গৰাধৰ ১০ম ৱজা। গৰাধৰে কেশৱেশ্বৰে গোপাইক বিদোহীৰ লেখত ভুক্ত কৰি, সমিয়াৰ হাবিত মেলিলে। কেশৱেশ্বৰে সেই হাবিত থাকি “বৈৰাগীমঠ” নামেৰে এখন সত্ৰ পাতি হাজাৰ ঘৰ দোণোৱালক শিমা কৰিলে। ই কালে গৰাধৰ সিংহ স্বৰ্গী হলাত তেওঁৰ পুত্ৰ-কন্যাসিংহ মহাৰাজা হৈ নিজগুৰু কেশৱেশ্বৰক নিল সত্ৰলৈ আহিবলৈ আজ্ঞা কৰিলে। ৱজা আজ্ঞা পাই কেশৱেশ্বৰে এখন পৰ্য্যামাজ কছাৰিক বৈৰাগীমঠক গুহাৰি পাতি, নিজ পুৰোহিত আৰু ভকতৰে সৈতে মাজুলি পালেহি। — (১)

শ্ৰীধাৰিকানাথ দেৱ গোপানী
মুমুক্ষি সত্ৰ।

অসমীয়া আখৰ য়োটনি।

পেনাতে আজিকালিৰ অসমীয়া ভাষাই নিজ ঠাই লব ধৰোঁতে বঙালী ভাষাৰ সৈতে পাৰ্থক্য জন জনলীয়া হৈ ওলাই পৰিছিল। চ, ছ, ঙ, ঞ, ষ, স এই আখৰ কেইটাৰ উচ্চাৰণ লৈ হুলস্থল লাগিল। মূল সংস্কৃত চৰ উচ্চাৰণ ch। কিছ, “অসমীয়া” উচ্চাৰণ বজায় ৰাখিবলৈ গৈ সেই আৰম্ভটো s-অৰ ঠাইত নিগদ্যতকৈ বহুৱা হল। চ, ছ বিকলে =চল। তাৰ পাছত সেই ছপতে কোনো কোনো লেখকে sh-অৰ ঠাই উলিয়াবলৈ ‘ছ’ক ধৰিলে। s=চ, h=ছ ঙ, sh=চ+ছ=ছ। কিছ

(১) সেই কছাৰি পূজাৰিনক বৰ্ত্তমান শ্ৰীযুত ভৱসেন পূজাৰিৰ পূৰ্ণপুৰুষ। গৰাধৰ বজাই আগৰ পাৰম্ভময়ীসকলোকে কাটি নতুনকৈ পাতি লৈছিল। তেওঁক বজা পত্ৰা গুৱাহাটীৰ বন্দৰ বৰদুকনক আনিব নোৱাৰি আউনীআটাৰ কেশৱেশ্বৰক মাতি নি কন্যাসিংহক শৰণ লগাই কলে যদি শাক-ভিনিকি আনি দে; যদি নোৱাৰা যুকনৰ পৰিভৰ্ত্তে তাকে শালিত চেপি মাৰিব, এনেই মই কন্যাসিংহক শৰণ লগোৱা নাই জানিব। এই কথা শুনি কেশৱেশ্বৰে যুকনক সকলো কথা জানিবলৈ দিলে। যুকন নিজে আহি শালত পোমাই ৰূপ এৰিলে। এইৰূপে কন্যাসিংহ শৰণীয়া হল।

এইটো মূল আক চলনব বিপণীত । এতিয়া অসমীয়াই ch উচ্চাৰণ কৰে । তাৰ ঠাইয়ো 'চ'কে দিবলৈ বাধা হ'ল । এই হিছাপে চালে 'ছ'ৰ কৃত্ৰিম গতি ঘৰা পৰা হ'ল । ৩৩৬৪/অ:

অসমীয়া উচ্চাৰণত চ, ছ একে । নিজাক 'ছ'ক sh পতা কৃত্ৰিমালি । মুদি কৃত্ৰিমালি চলাবই লাগিল পূৰ্ণৰ সংস্কৃতলৈ আক এতিয়াৰ পুৰিমাটলৈ চাইহে সেইটো কবিব লাগিব । বকরা কথাত বি ঘৰে 'চ' 'ছ' ব্যতীত বহু সেই দৰেই সেই চুটা আৰম্ভক আসন হিয়াত কোনেও চকাবধা নকৰে । কিন্তু বহিৰ্গণতে অসমীয়া ভাষায় সৈতে সম্বন্ধ পাত্ৰবলৈ আহিলে তালৈকে চুতায় মুকলিতকৈ বাহিব লাগিব । আম ভাষায় ch, chh, আক sh-অলৈ ঠাই উলিয়াবই লাগিব । পুৰনি বংশাৱলী বা শুবি পছলৈ চালেও সিহঁতৰ ঠাই আছিলেই । বংশাৱলীখন মেলি ককাই ভাই চিনাচিনি হৈ আসন লওক । সুবিধা লগাই দিলেই সেই কেইটাৰেও ঠাই পাই সত্য শুৱনীহে কবিব মুদি আমাৰ বিশ্বাস । চয়ো অসমীয়া উচ্চাৰণব বৰণুটা এৰি দিব নেলাগে । একেগঢ়ৰে চুটাই ঠাই পালে—কিন্তু চুৱায়ো ভিতৰত মিজাক বেলেপ । একে গঢ়য়ে কেবাটায়ে ঠাই পালে কাৰ কি ভাব চিনাই চিনিব ।—মূলত আক বাহিব জগতৰ লগত সম্বন্ধত চ=ch' (সং) উচ্চাৰণত অসমীয়াই বকরা কথাত s বোলক । চ=chh (সং)=s পূৰ্ণবলতো চলে =মূত s ৰূপে বাহিৰে ভিতৰে চলক । শ=sh, অসমীয়া উচ্চাৰণত khh । য=khh=পৰুত অসমীয়া উচ্চাৰণ মূলতো । স=s, অসমীয়া উচ্চাৰণ khh ।—বহুতে আকিকালি 'প্রসন্ন' মূলৰ দৰে উচ্চা ৰণ কৰে । শ, য, স সংযুক্তাকৰত এই কেইটাৰ উচ্চাৰণ মূলৰ দৰেই হয় ।—ভা'হৰ, নিঃবাস, উৎসাহ, বীভৎস, লিপা, বাপ, পুৰুষাৰ, গ্ৰন্থ, প্ৰতি, মহৰা, শায়ম, লসা, বিস্ময়, শ্ৰয়, স্বাস্থ্য, স্বতি, নিশ্চয় । আকিকালিৰ দিনত sh-অকো বকরা কবি ল'ব লাগিবই । তাক লিখিবটো শ, শা, শ্, (সম্ভাৱত বিসৰ্গ শ =শ) এই তিনিটা গঢ়েৰেই সুবিধা হ'ব । পূৰ্ণৰ শ য সকে যুক্তাকৰৰ পাগত তুলি গঢ় কিং সেই দৰেই বা'ৰ উচ্চাৰণ " চুট"লৈ নমালেই হ'ল দেখোনে । অসমীয়াৰ মুখত সোৱাল বহিলেই সি এৰা নপৰে । মূল আক উচ্চাৰণ চয়ো " বজাৰ " থাকিল, ভিতৰব কামো চলিল । ষিলঙৰ ছবকাৰি আক বাহিবৰ সূটিঃপ কৰিযাদম কাৰ্য্যাবহিত্য লাগিল ।

তুমি ।

এতিয়াও পাঠি দেখা, অস্তৰ বাজাত,
তোমাৰ হৃদয় মুখ ধনি ;
কলনাবে মাৰ্জোঁ মই, তোমাৰে স্মৃতি,
তুমি মোৰ সামন্তক মনি ।
কুল কুল তটিনীৰ সৰল গানত
শুনো মই তোমাৰেতে যাঁত ;
কুলো কুলো পাৰ্শ্বটিক, মধুৰ ভাবত,
দেখোঁ মাথো তোমাকে সাপকাং ।
সন্ধিয়াৰ সনীৰণে শ্ৰীণ জুৰ কৰে,
পাঠি মই শুণকে তোমাৰ ;
চুনাই হিয়াত মই ধাপিটো তোমাকে,
তুমি মোত বাসনা হিয়াৰ ।
নাই দেখা, নাই শুনা, তুমিয়ে যো মোৰ
অস্তৰ অস্তৰ কাষনা ;
মনে পতা, মনে বজা, মনেই সজা,
তুমি মোৰ পবিত্ৰ কল্পনা ।
জয় ফলিত মোৰ তোমাৰে চৰিট
জিকিৰিৰ চিনকাললট ।
সংসার ক্ষেতত দেৱ হবানে সহায় ?
আগ্ৰাম তুমিসতে মই ।

শ্ৰীমতী বাসেধনী ।

সকলোর 'কুন্তলরুমায়ী' শ্রেষ্ঠ কেশতৈল

কুলি কিয় কয় তার কারণ জানেন নে?

কুন্তলরুমায়ী তৈল—সুগন্ধিত অতুলনীয় আৰু তীব্রতাবিহীন।

কুন্তলরুমায়ী তৈলে—বাতি ভানকৈ টোপনি অহায়।

কুন্তলরুমায়ী তৈলে—মুৰ চেচা বাগে, গা চেচা কৰে।

কুন্তলরুমায়ী তৈল—মৰা ছাল আৰু উকি গুচুৱাত অম্বিতীয়।

কুন্তলরুমায়ী তৈল—চুলি বঢ়োৱা আৰু বখোৱাত অতুলনীয়।

বেচ—প্ৰতি চিচিট এটকা। তিনি চিচিট ২।০।

ডজনত ৯ টকা। ডাক খৰচ মুকীয়া।

কিয় মিছাতে ম্যালেরিয়াত কষ্ট পাইছে?

মনে জানিয়েই কবু আমাৰ “জুনিবাদি কষায়” ম্যালেরিয়াত শ্রেষ্ঠ মহৌষধ; ইয়াত কুইনাইন নাই, সেইদেখি ই ছব গুচাব পাৰে। কুইনাইনে ছব কেচা মাৰি থয়। জুনিবাদি কষায়ে ছব নিদ্দিব কৰি ভাল কৰে। লক্ষ লক্ষ কৰ্গীয়াই ইয়াৰে নৱজীৱন পাইছে। বেচ প্ৰতি চিচিট এটকা। ডাঃ মাঃ মুকীয়া।

বিনামূল্যে! বিনামূল্যে!! বিনামূল্যে!!!

মফস্বলৰ বোগীসকলে বোগৰ বিবৰণ লেখি চিঠি লেখক অৱস্থা লেখি পঠিয়ালে বিনামূল্যে ব্যবস্থা দিওঁ।

ব্যৱস্থাপক কৰিবাজ
ইপুলিনকৰ সেন
কৰিবৃত্তম।

কষিকৰ কৰিবাজ বিনোদলাল সেনৰ
আদি অম্বিক্বেদ ঔষধালয়
১৪৬নং শোয়াৰ চিংগুৰ ৰোড কলিকতা।

অষ্টম বছৰ, আহিন

বাৰী

১৮৩২ শক, ১১শ মাঘ

বিশ্বজ্বলা।

৫০৬৫/আ:
২৫.৬.২৯

আউল চুলি হুজালি তোমাৰ,
নিছগা কবিতা বস বাৰ।
ফাগুৰা অমৃত চুলিৰেবে
নিয়মত পৰি প্ৰাণ এবে।

শুশ্লিত দাতব শাৰীত
এটি পুত শূৰ্ণ বহিত;
দৌলখ্যৰ বাগবনি মোৰ
বগাট সি অমিয়া মধুৰ।

কাপোৰত তাঁক পৰি আছে,
খাটলত বহি পৰি মাচে,

ভাল লাগে কৰি।

চৌ-হীন সাগৰে নোমোহে;
নোহে চৌ মচুকা বতাবে।

ব্যবস্থিত ইহি মচকীয়া
গুজ দিয়ে শুকান বে হিয়া;
ভেটা ভঙা ইহিত হে শুনি
অমৃতৰ “পাকৰুণ” ৰমি।

শুশ্লিতাত বাদীনতা
প্ৰাণতীৰ পৰ আনত।

শ্ৰীমতীমাণ বেজবকৰা।

সম্পাদক চৰা।

জৰ্মানবিলাকক, যুৰোপৰ আন আন জাতিতকৈ বেছি cultured (kultured) শিক্ষিত বোলে। আন মেলাগে, কাৰ্লাইকে প্ৰমুখ্য কবি ইংলণ্ডৰ ডাঙৰ পণ্ডিতসকলৰো এই মত আছিল আৰু এতিয়াও অনেকৰ আছে। বাস্তবিক পক্ষত চাবলৈ গলে জৰ্মানিত যে দৰ্শন, বিজ্ঞান, পদাৰ্থ-বিজ্ঞান আদি বিজ্ঞান, আন দেশতকৈ বেছি চৰ্চ্চা, এইটো অস্বীকাৰ কৰিব নোহাবি। ইংলণ্ডত সৰ্বসাধাৰণ শিক্ষিত মানুহৰ অনেকে বাস্তবিক কাকতত টেলিগ্ৰাম কেইটা আৰু "স্পাৰ্টিংকলমটো" পঢ়িয়েই দৈনিক বাস্তবিক কাকত পাঠ সমাপন কৰে; হল কেইনৰ (Hall Cain) নিচিনা নভেলিষ্টৰ নভেল পঠন আৰু উপভোগেই তেওঁলোকৰ সাহিত্যগ্ৰন্থ-সুখা নিবৃত্তি কৰে; কিন্তু জৰ্মানিত এনে নহয়, তাৰ শিক্ষিত সৰ্বসাধাৰণে দৰ্শন বিজ্ঞান পঢ়িবলৈ সময়ৰ সবৰ ভাগ বাৰে। এনে উচ্চ শিক্ষিত জৰ্মানিয়ে বৰ্তমান নুহুত অতি অসভ্য বৰ্গৰৰ দৰে প্ৰায়ে কাৰ্য্যবোৰ কৰিছে কিয়? এই সমস্যাৰ অৰ্থ কি?

৩৬৬/৩/৩:

মেলিবিয়াৰ বীজ গাত সোমালে যেনেকৈ, এসময়ত অহু সংল মানুহৰো তিবিকপে জৰ আছে, সেইদৰে বিজ্ঞান জ্ঞান প্ৰতিভাৰে অহু জৰ্মানিৰ গাতো মেলিবিয়াৰ বীজ সোমাইছিল, আৰু তাৰ ফলত জৰ্মানিৰ এই কপনি-অব-বিষ্কাৰ, ভ্ৰম বলকনি আৰু বলিয়াৰ বা বৰ্গৰৰ নিচিনা অভিনয়। এই মেলিবিয়াৰ সেই বীজটো কি?

...

সেইটো হৈছে "বামানয় শাস্ত্ৰ"ৰ শিক্ষা। এই বামানয় শাস্ত্ৰৰ প্ৰাৰ্থম শিক্ষক নিট্জে (Nietzsche) নামৰ দাৰ্শনিক পণ্ডিত এজন। নিট্জেকেব শিক্ষাকে জৰ্মানিত বহলাই পেলালে তেওঁৰ মতাজ্ঞানী—ট্ৰিটস্কে (Treit Schke), বাৰ্ণডি (Bernhardi) আদিয়ে। এই বামানয় শাস্ত্ৰৰ মতব প্ৰাৰম্ভ, গেটে, কাণ্ট, বিচাৰ্ড য়েগনৰ আদি সাধু দাৰ্শনিক কবিসকলৰ ভাৱেৰে উজ্জলিত জৰ্মানিৰ আকাশ এন্ধাৰ কৰি পেলালে; ফলত জৰ্মান-

আকাশত আৰ্জি বুজানুৰ কাইচব (কেসৰী) আৰু বিত্তেবৰ্গ ৰৈতা দানৰ-সকলৰ আবিৰ্ভাব।

...

ভাৰতৰ সাহিত্যিক বৈষ্ণৱধৰ্মৰ পশ্চিমীয়া বিকাশ পুঠান ধৰ্মক বামানয় শাস্ত্ৰনীতিৰ অহুগামী নিট্জেকে সকলো প্ৰকাৰে চৰ্ঘ্যেৰে আৰুজন কৰিছিল। বিষ্ণুক শৰ্কতা কৰিবলৈ যেনেকৈ হিবণ্যকৃষিপুৰে তেওঁৰ অহুসবনকলক আদেশ কৰিছিল—

"দানবপণক মাতে সঘোৰি। * * * দেৱ ভ্ৰাক্ষণৰ চিন্তা অনিষ্ট।

পৃথিবীক লাগি কৰা গমন। তপ বপ বজ কৰিয়া ছন ॥

বিষ্ণুসে সবাৰ জানা আশ্ৰয়। গৰু ভ্ৰাক্ষণৰ কৰা প্ৰণয় ॥ কাঁঠন:

সেই দৰে খৃষ্টক শৰ্কতা কৰিবলৈ নিট্জে, বাৰ্ণডিৰ দৈত্যশাস্ত্ৰনীতিৰ্যামৰ অহুগামী জৰ্মান পন্ডিত কাইচবে তেওঁৰ অহুচৰ সৈন্তবিলাকৰ হকুৰাই ফ্ৰান্সৰ নামদৰবোৰ (Cathedrals) তলাই-ছিন্দাই ধাঙা কৰাইছিল, আৰু বেদজিয়ম ফ্ৰান্স ইংলণ্ডৰ লৰা ছোৱালী তিত্তা যাকে মতে পায় বিমানৰপৰা বম-গোলা বৰযোৱাই বধ কৰাৰ লাগিছে। "মৰা" এইটোহেইহে, এনেবোৰ কাম কৰিবলৈ তেওঁৰ অহুচৰবোৰক পট্টিয়াবৰ সময়ত তেওঁ বৃষ্টৰ নাম যুত লয়! ই বাসি ইয়াকে দেখুৱায়, যে পাবগুৰো কৃষ্ণ আৰু খৃষ্টবিনে অহুত পতি নাই।

...

পুঠই কৈ গৈছে—Love thy neighbour অৰ্থাৎ তোমাৰ গুচবুৰীয়াৰক ভাল পাবা। নিট্জেকেৰে লেখি গৈছে—“War and courage have done more great things than the love to the neighbour” অৰ্থাৎ গুচব-চুৰুৰীয়াৰ প্ৰতি প্ৰেমতকৈ যুদ্ধ আৰু সাহে অনেক ডাঙৰ কাৰ্য্য কৰিছে। কৃষ্ণৰ আদৰ্শ প্ৰেমৰ বাৰ্জা বুজাবন জ্ঞপে কৰিবৰ নিমিত্তে কংসৰ বি Counter-proclamation বিকল্পবানী ধোষণা, পুঠৰ আদৰ্শ প্ৰেম-বাৰ্জা—“Brotherhood of mankind,” আৰু “Love thy neighbour”—জ্ঞপে কৰিবৰ নিমিত্তে দৈত্যগুচ নিট্জেৰ এই বিকল্পবানী ধোষণা।

...

এই যুগের বৈতাগুণের বামানয় শাস্ত্রেরপৰা আৰু কাকিদেও তুলি দিও—
 "Pity is opposed to the tonic passions which enhance the energy and the feeling of life; its action is depressing. A man loses power when he pities. On the whole, pity thwarts the law of development, which is the law of selection. It preserves that which is ripe for death; it fights, in favour of the disinherited and the condemned of life. What is more harmful than any vice? Practical sympathy with all the botched and the weak Christianity. Christian altruism is the mob egoism of the weak. I condemn Christianity and confront it with the most terrible accusation that an accuser has ever had in his mouth. To my mind it is the greatest of all conceivable corruptions. I call Christianity the one great curse, the one enormous and innermost perversion, the one great instinctive revenge, for which no means are too venomous, too underhand, too underground and too petty—I call it the one immortal blemish of mankind.

• • •

ওপৰৰ এই ইংৰাজী কথাবোৰৰ মানে ইংৰাজী জনাসকলে অৰুচ্ছ বুজিব; নজনাসকলৰ নিমিত্তে কওঁ যে, ইয়াৰ শিক্ষা আশুৰিক, আৰু অকল খৃষ্টানধৰ্ম কিয়, সকলো প্ৰকৃত ধৰ্মৰ সম্পূৰ্ণ বিবোধী। নিটীয়েৰ মতে কমা, দয়া, এইবোৰ বেয়া কাৰ্য্য; কাৰণ এইবোৰ শক্তি আৰু জীৱন বিকাশৰ বাধা-বিঘ্নি; কাৰণ মৰিবৰ নিমিত্তে যি যোগ্য হৈছে, তাক বাধিবলৈ য়াৰ এইবোৰে। ইত্যাদি।

• • •

তেওঁৰ শাস্ত্ৰৰ এঠাইত তেওঁ কৈছে—Slavery is of the essence of culture' দাসত শিক্ষাৰ সাৰ; অৰ্থাৎ শিকিত সভ্য বন্দী নাহুহে অশিক্ষিত অসভ্য নিবন্দী মাহুহক সদায় গোলায় কৰি বথাটোৱেই শিক্ষাৰ সাৰ কথা!—

এনে শিক্ষাকে (Kulture) পাঠ, জন্মানন্দে আজি ৪০ বছৰ শক্তিসকল কৰি যুৰোপ এচিয়াৰ ভৰিত আৰু তেওঁলোকৰ দাসত-পুৰুষ পিতৃবলৈ গৈছে।

• • •

দেশপিতৃবী মহাত্মা গান্ধীয়ে সিদিনা ভাৰতবৰ্ষীয় মাহুহৰ সাজৰ বিষয়ে কোৱা কথাবোৰকে কৰা তুলি দিলে।—“I wear the national dress because it is the most natural and the most becoming for an Indian. I believe that our copying of the European dress is a sign of our degradation humiliation and our weakness and we are committing a national sin in discarding a dress which is best suited to the Indian climate and which for its simplicity, art and cheapness, is not to be beaten on the face of the earth and which answers hygienic requirements.” ইয়াৰ চমু মানে, আমাৰ দেশীয় পোছাক মই পিন্ধে, কিয়নো, ইহে আমাৰ আত্ম-সন্মান সুবিধা ইত্যাদিৰ উপযুক্ত। যুৰোপীয় সাজ পিন্ধি ভাৰতীয়সকলে নিজৰ অৰন্যত আৰু হীনতাৰ চিনাকি দিয়ে মাথোন।

ক্রীষ্ণ-কথা।

ঈশ্বৰে যে আমাক কমা, দণ্ড, দয়া, কৰুণা ইত্যাদি কৰে, এই কথাৰ বিশ্বাস স্থাপন সকলো ধৰ্মসম্প্ৰদায়ে কৰে। কিন্তু তেওঁ যে বিশেষভাবে পৃথিবীত অৱতাব হৈ আমাৰ মাজত থাকি আমাৰ প্ৰতি অহুগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰি সেইবোৰ আমাক প্ৰত্যক্ষ কৰাই তেওঁত ভক্তিমান কৰায়, এই কথা কোনো কোনো ধৰ্মসম্প্ৰদায়ে মানিব নোহোৱে। ঈশ্বৰৰ কম-বেছি বীৰ্য্য তেজ শক্তি লৈ যে মাৰ্কে মাৰ্কে মহাপুৰুষসকল পৃথিবীলৈ আহে এই কথা কিন্তু

সকলো ভাঙর ধর্মসম্প্রদায়র বাঁহী বীকৃত। অতীত কালপরবাবা চলি অহা ইতিহাসেও, এই ভগতত মাঝে মাঝে মহাপুরুষসকলর আবির্ভাবর সাক্ষি দিব লাগিছে।

এই ভাবতত সগর, গয়, পুণ্ড্র, মাজ্জা আদি কত প্রবল পরাক্রমী বাহুচক্রবর্তী হৈ গৈছে, ভাবতবর্ষর বাহিবেও আন আন দেশত কেবেয়িচ, আলেক্জেণ্ডারকে আদি কবি কত প্রবল পরাক্রান্ত সম্রাট হৈ গৈছে, কালর সোতে সেইগেবর মহিমা আক কীর্তি উটাই লৈ যাব লাগিছে। কিন্তু ঈশ্বরর সত্তা লৈ অরতাব ঘোরা, ধর্মপ্রাণার সংস্থাপক আক সহায়ক মহাপুরুষসকল—বেনে বাস, বৃহ, ঈশ্বরভূত, মহাদ, শ্রীধরবদেয়, শ্রীচৈতন্যদেব আদি চিবকাল অমব। এওলোকব কীর্তি আক মহিমাৰ ওপবত কালর প্রভাব স্বার্থ; এওলোকক মাছুরে কেতিয়াও পাহরিব নোবাবে। অতীতব পুরাকৃত এত্বেবে এওলোকব পবিত্র পোহর জ্ঞান কবা দুবৈত ষাওক, আক উচ্ছল হৈ কবি দিয়ে।

“নি-ষ্টাব-ইন্-দি-ইষ্ট” নামেবে, আধ্যাত্মিক তত্ত্বজ্ঞান কর্বোতা হমীজনব এটা সম্প্রদায় আছে। এই কলিকতাতো তাব শাখা আছে। অনেক দুর্বাণীয় আক ভাবতীয় তত্ত্বজিজ্ঞাসু মাছুর তাব সমকুদাব শাবীত আছে। তেওলোকৈ এই পৃথিবীত সোনকালে, বাস বা শ্রীকৃষ্ণ বা ঈশ্বরভূত বা মহাদেবর নিচিনা জগৎগুণ এজনব আবির্ভাব হব বুলি ভূতবিশ্বাস কবে। এই সম্প্রদায়-ভুক্ত রিহতক্ষিত্রসকলে ভাবে যে মৈত্রেয়র কবিয়েই এইশ্বরর জগৎগুণ হৈ আদিব। কিন্তু এই সম্প্রদায়র অন্তর্গত বৃন্দানসকলে গুপ্ত, মহাদেয়র সকলে মহাদেব, আক বৌদ্ধসকলে বোধিসত্ত্ব আদিব বুলি ভাবিছে। মৈত্রেয়র মূনি অহাব সপক্ষে শ্রীমদ্ভাগবতবচনবাও আভাস পোরা যায়। শ্রীকৃষ্ণর বৈকুণ্ঠ প্রয়াণর পিছত, বমুনাব তীবর বিদ্রব আক উচ্ছ্রবর সাফল্য হোরাব; যেতিয়া বিদ্রবের উচ্ছ্রব পবা, উচ্ছ্রবে শ্রীকৃষ্ণবচনবা পোরা জ্ঞানব উপদেশ শুল্লে, তেতিয়া উচ্ছ্রবে বিদ্রবক কলে—“আপুনি তত্ত্বোপদেশ লবব নিমিত্তে মুনিবব মৈত্রেয়র আবাধনা কবিব। কারণ, ভগবন্ত শ্রীকৃষ্ণই মর্ত্যালোক এবিবর সময়ত, আপোনাও উপদেশ দিবব নিমিত্তে, মোব আগতে মৈত্রেয়র জ্বিক আদেশ কবিছিল।” (শ্রীমদ্ভাগবত, তৃতীয় স্কন্ধ, ৪র্থ অধ্যায়।)

“ষ্টাব-ইন্-দি-ইষ্ট” সম্প্রদায়র পুস্তিকা এখনবপর আহি এই ধিনিতে এডোবর তুলি দিছে।—

“অতীতবে ইতিহাস পাঠ কবিলে জানা যায়, যে, মধ্যে মধ্যে মহাপুরুষগণ জগতে আবির্ভূত হইয়া বিভিন্ন জাতিকে ধর্ম ও নীতি শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের চরণস্পর্শে জগৎ পবিত্র ও ধর্ম হয়ইয়াছে। কে না বেদব্যাস, শাক্যসিংহ বা শীতলীষ্টেব নাম শ্রবণ কবিয়াছেন? নীলাকণ্ঠেব তাবকবাক্ষিব জায় অতীত ইতিহাসে ইঁহাদের নাম জ্ঞান্যমান। যেমন ত্রক, বৃহস্পতি প্রকৃতি গ্রহগণ চিবকাল দিগন্তস্থ নৈশগণনে প্রজা বিস্তার কবিতোছে, সেইরূপ বাস, হার্মিস, জববর, অবমিউস, বৃহ, শ্রীকৃষ্ণ, শীতলীষ্টেব পবিত্র কবিনীও তন্মোয়র অতীতকে আলোকিত কবিয়া বানিয়াছে।

“মহাবল ও পরাক্রমশালী বাহু ও সম্রাট অনেক হইয়াছেন, অনেক গিয়াছেন। তাঁহাদের বল, বিক্রম, তেজ ও দম্ব জগৎপ্রভাব জায় বৃহত্তেরে জন্ম জগৎকে স্তম্ভিত কবিয়া বিশ্বস্তিভ অতলগর্ভে ডুবিয়াছে। শৌর্যশালী জার্সিস বা মহাবীর আলেক্জেণ্ডারকে কে এখন স্বরণ করে? পঞ্চম চালস্ দি গ্রেটেব নাম তনিলে কাহার দয়র আক আনন্দে, উৎসাহে ভক্তিতে বিগলিত হয়? কিন্তু বাঁহাবা চিবকালে মাছুর, বাঁহাদের বাকী আশাদের দয়রবে অন্তবতম প্রদেশে আঘাত কবে, সেই জগৎগুণগণকে, সেই গণিগণকে মানব কখনও ভুলিতে পাব না। তাঁহাদের স্তম্ভ জ্যোতি দুর্ভেদ্য তিমিবেও নিশ্চল বা জ্ঞান হয় না, বরং যিনে যিনে দুর্ভেদ্য হয়,— উচ্ছলতব হইয়া উঠে। তাই দেখিতে পাই, জগৎ জুড়িয়া লক্ষ লক্ষ,—কোটি কোটি নবনারী আক বৃহত্তেবে, শ্রীকৃষ্ণেব, শীতলীষ্টেব চরণতলে মস্তক স্তম্ভিত কবিয়া আপনাপিগণকে ধর্ম ও কৃত্যার্থ মনে কবে,—তাই তাহাবা মানন্দে কৌশল বিশর্জন্য কবে, তবাপি স্বয় প্রভুব নাম ত্যাগ কবে না। কেন একপ হয়? শৌর্যে, বিক্রমে, প্রত্যাপে মাছুর অমবহ লাভ কবে না।—যিনি সর্বজীবের প্রেম ও ভক্তি আকর্ষণ কবিতো পাবেন, যিনি কোটি কোটি নবনারীর দয়র-সিংহাসন অধিকার কবিতো পাবেন—তিনিই অমব হন।

“যুগে যুগে মহাপুরুষগণ আবির্ভূত হইয়াছেন, ইতিহাস তাহাব সাক্ষি দিতোছে। কিন্তু প্রচলিত ইতিহাস বাতীত জগতে একটি স্থখ বা প্রচ্ছন্ন দ্বিপি

(Occult records) আছে। ইহা কেবল যোগিপন্থের যোগপন্থা। এই শিপি হইতে আমরা এই মহাপুরুষগণ সম্বন্ধে অনেক পুঁচ বস্তু জানিতে পারি। তন্মধ্যে কয়েকটি নিম্নে প্রদান করিতেছি।

এক কালে পৃথিবীর একটিমাত্র ধর্মশিক্ষক থাকেন। ইনিই সকল ধর্মের আকর, সকল ধর্মের স্রষ্টা। পৃথিবীতে যত ধর্ম আবির্ভূত হয়, সবই ইঁহার দ্বারা সৃষ্ট;—ইনিই ভিন্ন ভিন্ন যুগে অবধীর হইয়া দেশকালপাত্রভেদে বিভিন্ন ধর্ম প্রদান করেন। ইঁহাকে হিন্দুগণ জগদগুরু বা মতগুরু বলেন, এবং বৌদ্ধগণ বোধিসত্ত্ব আখ্যা করিয়াছেন। ইনি বহুকাল পূর্বে জীবগুরু ও অমর হইয়াছেন। ইনি পবন জ্ঞানী, কবচাময় ও শক্তিশালী। জ্ঞান ইঁহার প্রাণ, প্রেম ইঁহার সত্য এবং জীবহিত্যের সর্বস্বত্ব ইঁহার নিত্যকর্ম। ইনি পবন কবচাময় পবনমথের বসুপুত্র,—প্রিয় সন্তান। ইঁহার ভিত্তর দিয়াই সেই অনন্ত কবচের অনন্ত স্রোত ভগতে প্রবাহিত হয়। লক্ষ লক্ষ বৎসর ধরিয়া ইনি ইঁহার শাস্তিনিকেতন হইতে অলক্ষ্যে শক্তিদ্বারা বর্ষপুঙ্খক পৃথিবীর সকল ধর্মকে সজীব বাধেন এবং প্রয়োজন হইলে মধ্যে মধ্যে আদিয়া নূতন ধর্ম স্থাপন করিয়া যান। যখন ইঁহার মিকপিত কাল পূর্ণ হয়, তখন মর্ত্যবাসীকে শেষ শিক্ষা দিয়া তিনি উচ্চতর বাজো চলিয়া জগদগুরুর পদে সমাসীন হন।

প্রত্যেক মনুষ্যের (৩৮৫৭১০২৮ বৎসরে এক মনুষ্য হয়) মূল জাতি ক্রমে ক্রমে আবির্ভূত হয়। আর্থাভ্যাসিত পঞ্চম মূলজাতি। ইঁহার যুগে চারিটি মূল জাতি হইয়া গিয়াছে। প্রত্যেক মূলজাতির মধ্যে আবার সাত সাতটি শাখা-জাতির অভ্যুত্থান হয়। প্রত্যেক জাতির (মূল বা শাখার) পশ্চিম কালে,—আবির্ভাবের সময়, জগদগুরু ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়া ধর্মের একটি নূতন আদর্শ দিয়া যান, ইঁহাই চিবন্তন মিয়ন। এখন প্রশ্ন এই যে, তিনি কিরূপে আবির্ভূত হন? তিনি কি সাধারণ মানবের জায় মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ট হন? কখন কখন একদা ঘটিলেও, সচবাচর তিনি ঐ ভাবে আসেন না। প্রায়শঃ তিনি কোন যোগ্য ব্যক্তির বা প্রিয় শিষ্যের পুত্রির দেহে

• যথা আর্থাভ্যাসিত প্রথম শাখা হিন্দু, দ্বিতীয় শাখা মিশর (Egyptian) তৃতীয় শাখা ইহািন্দিক, চতুর্থ কেল্টিক, পঞ্চম উট্টন। বর্ত শাখা পীঠই আবির্ভূত হইবে।

আবিষ্ট হন,—সেইমধ্যে প্রবেশ করেন এবং এই দেহে আশ্রয় করিয়া তিনি পৃথিবীতে বিচরণ ও মিকপিত কর্তৃ সাপানন করেন। কর্তৃ সমাপ্ত হইলে ঐ দেহ ত্যাগ করিয়া বীর জ্যোতির্ময় দেহে নিজাধামে চলিয়া যান।

“এই চিবন্তন বিধি অনুসারে, জগদগুরু আর্থাভ্যাসিত হস্তপাতকালে ব্যানকপে আবির্ভূত হন। পঞ্চম মূলজাতিতে ইঁহাই তাঁহার প্রথম আবির্ভাব। তৎকালে তিনি অপবের দেহে প্রবেশ করিয়াছিলেন অথবা বীর দেহে আশ্রিয়াছিলেন ঠিক বলা যায় না। তবে, ইহা জানা গিয়াছে যে, এখন যেখানে গোবি নামক মকছুবি অবস্থিত, তখন তথায় একটি সমুদ্র ছিল এবং এই সমুদ্রে বেতদ্বীপ বা মথল নামে একটি পবিত্র দ্বীপ ছিল। এই দ্বীপে তিনি তাঁহার সখা ও সহযোগী বৈবস্বত মনুষ্য সহিত একত্র বাস করিতেন। তখন সত্যযুগ। বৈবস্বত জাতি নব প্রস্তুত ক্রমলের জায় পবিত্র ও নিশাপ ছিল। সত্যযুগে এ অবস্থার তাঁহার দেহান্তরপ্রবেশের প্রয়োজন হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। সত্যযুগে তিনি নিজদেহেই আশ্রিয়াছিলেন।

“কিন্তু যখন তিনি শাখাভ্যাসিত মধ্যে অবতীর্ণ হন, তখন তিনি অপবের দেহে অবলম্বন করিয়াছিলেন ইহা জানা গিয়াছে। নবজাতিটি ইঁহার নিদ্রাবিত দেশে বসবাস স্থাপন করিলে পব, তিনি মনোনীত দেহে নামিয়া আইসেন এবং কিছুকাল নবজাতিকে নব উপদেশ ও শিক্ষা দান করিয়া বৃদ্ধানে গমন করেন। এইরূপে তিনি মিশরদেশে (Egypt) বথবা হাফ্রিস নামে আগমনপূর্বক দ্বিতীয় শাখাভ্যাসিতিক গুপ্ত আণোক বা ‘গুপ্তাহিত জ্যোতি’ সম্বন্ধে শিক্ষা দিয়া যান। তৎপরে পানতদেশে তাঁহার গুজাগমন হয়। তখন ঐ দেশে তাঁহার এক প্রিয়তম শিষ্য বাস করিতেন। ইনি এখন জীবগুরু বখায়া কুপুনি। জগদগুরু এই শিষ্যের দেহে প্রবেশ করেন এবং জবধন নামে তজ্জাতিকে (তৃতীয় শাখাভ্যাসিতিকে) আশ্রয়ণ ও পবিত্রতা শিক্ষা দিয়া যান। অতঃপর গ্রীসদেশে তিনি অবফিউস নামে আবির্ভূত হন। সপীত ও সৌন্দর্যের ভিত্তর দিয়া কিরূপে আশ্রয়গ্রহণ লাভ করিতে হয় ইহা শিক্ষা দেওয়াই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। গ্রীকস্থাপত্য, ভাস্কর্য্য ও চিত্রাঙ্গিতে অভ্যাসিত সেই শিক্ষার বেধাপাত বৃষ্ট হয়। পবিশেষে সিদ্ধার্থকপে আগমন করিয়া তিনি ভারতবর্ষ পবিত্র করেন। ইঁহাই তাঁহার শেষ আগমন।

কাবণ এইবার তিনি বুদ্ধের লাভ করেন অর্থাৎ জগদগুরু অপেক্ষা একটি উচ্চ-
তর পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি একদা এক উচ্চব্রাহ্মা উত্তীর্ণা বিয়াছেন যে
তথা হইতে পৃথিবীর সীমার মধ্যে আসা একরূপ অসম্ভব, কিন্তু তিনি
মর্ত্যবাসীকে একদা ভাসবাসেন যে, কবিত আছে তথা হইতেও তিনি
আমাদের উপর অল্প কল্পনা দ্বারা বর্ণন করেন। পণ্ডিত বলিয়াছি জগদগুরু
পদ কখনও শূন্য হতে না। তাই তিনি যাচবার সময় মর্ষি মৈত্রেয় হেতু
ঐন্দ্রে নির্যাসিত করিয়া যান। স্তবং কল্পনার কারণে মৈত্রেয়-সময়
আমাদের বর্তমান জগদগুরু।

"তিনিও পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া ধর্মশিক্ষা দিয়া গিয়াছেন প্রায় দুই
হাজার বৎসর পূর্বে প্যালেষ্টাইন প্রদেশে তাঁহার স্তম্ভগমন হয়। এইবার
তাঁহার প্রিয় শিষ্য যীশুর দেহে অবস্থানপূর্বক তৎকালিকের পঞ্চম শাখাকালিক
টিউটন কালিকের নব ধর্ম প্রদান করেন। শতকর্ষক সেটি বিনষ্ট হইলেও
তিনি পরকাল মধ্যে যেকদ ক্ষমা, শ্রেয়, সহিষ্ণুতা ও ভ্যাগের পবিত্র দিয়া
গিয়াছেন, তাহা অগতে নিত্যকাল হইবে, বোধ হয় অতুলনীয় বলিলেও অত্যুক্তি
হয় না। তাঁহার সর্বভ্যাগের দিব্য-সৌভাগ্যে পাশ্চাত্য-জগৎ এখনও
পাশ্চাত্য।

"এখন আবার সেই সুসময় সমাগত প্রায়। যিনি প্রেমের অবতার, যিনি
দেবতা ও মানবের শিক্ষাগুরু, সেই পঞ্চম কারুণিক জগদগুরু শীঘ্রই ধর্মভ্যাগে
অবতীর্ণ হইয়া মানবকুলকে উদ্ধার করিবেন। হে ঈশ্বর! প্রাতঃপূর্ণ! একবার
উর্ধ্বদিকে দৃষ্টিপাত কর। তাঁহার আগমন অতি সন্নিকট। তাঁহাকে
অভ্যর্থনা করবার অল্প প্রস্তুত হও। ঐ শুভ! ধর্মের দিব্যভ্যাগ ও অয়োদ্ধাস
আরম্ভ হইয়াছে। অতএব, তাই মর্ত্যবাসীগণ তোমরাও কি এই মহাসমীচিতে
যোগদান করিবেনা? এস তাই, আমরা সকলে সমবেত হইয়া আনিদে
মাতোয়বা হইয়া থাকি। বড়ই স্তম্ভনিন সমাগত,—তিনি আসিবেন,
আসিবেন, আসিবেন!!"

ঈশ্বরে যে দেহ ধারণ করি পৃথিবীতে অবতার হয়, এই কথা হিন্দুর
পুণ্যের কয়, আক পৌরাণিক ঈশ্বর সাধনার প্রাণালী এইটোবেই হইয়া কথা।
শ্রীমদ্ভাগবতে কৈছে যে ঈশ্বরের অবতার অসংখ্য। "যুগে যুগে অবতার ধরা

অসংখ্যাত।—(কীর্তন)। ঈশ্বরে যে কিয় অবতার হবে, ২ম বুদ্ধ ভাগবতের
চতুর্দশোক্ত অধ্যায়ের শেষের শ্লোক কেইটাত শুকদেবে বলা পবীকৃতক
তাব কাবণ এই দবে কৈছে। আমি সেই শ্লোক কেইটাত ভাঙনি তুলত
দিলোঁ।—"যি সময়ত ধর্মের নয় আক অধর্মের বৃদ্ধি হয়, সেই সময়ত ভগবত্ত
ধর্মিয়ে নিজক প্রদান করে। হে বাহনু! নতুবা যি মায়াব নিরস্তা, সঙ্গবিহীন,
সর্গশালী আক সর্গশত, তেওঁর মায়া-বিনোদর বাহিবে স্বয়ং আক কর্ণর
হেতু আক কি হব পারে? তেওঁর মারাত্তো জীবর পক্ষে অমুগ্রহ বরূপ;
কারণ সেইটোবেই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়র নিদান; তাব দ্বাবাই সৃষ্টি প্রভৃতি
নিবৃত্তি গোরাব নিমিত্তে সি জীবর পক্ষে মোক্ষরও কাবণ হয়। বাহনু!
বহ বহ অক্ষৌহিনী পতি নৃশত পক্ষে চিত্তধারী অমুগ্রহবোবে পৃথিবী
আক্রমণ কবাত পৃথিবী মহাভাবাক্রান্ত হইছিল; পৃথিবীর ভাব
হরণ কবিবর নিমিত্তে ভগবত্ত ধনৈক অবতার হয়। কাবণ বিবোর
কর্ম দেহতাসকলে মনর দ্বাবাইও তর্ক করি ওব নেপায়, ভগবত্ত
মুখুদনে সর্গরূপেবে সৈতে সেইবোর অবলীলাক্রমে সম্পন্ন করে।
বাহনু! ভগবত্ত সর্গশক্তিমান। যদিও তেওঁ সর্গরূপাক্রমে তুভাব হরণ
কবিবর সমর্থ তথাপি কলিযুগত মিসকল ভক্ত জন্মিব, সেইসকলর প্রতি
অমুগ্রহ প্রকাশ করি তুখ আক ততোক্তগণাশক পবিজ যশ তেওঁ বিস্তার
করিছে। তেওঁর সেই যশ, সাধুসকলর কর্ণাস্ত আক শ্রেষ্ঠ তাঁরবরূপ;
এবার বাখোন সেই গুণ যশ কর্ণাশক্তি ভবি পান কবিলে, পুঙ্কে কর্ণাবাসনা
পবিত্যাগ কবিবটৈল সম্যকরূপে সমর্থ হয়। সেই ভগবত্তই সিদ্ধশাসিত মর্শন,
উদার-বচন, বিক্রমশীলা আক সর্গাঙ্কনর বৃষ্টির দ্বাবাই সমস্ত মন্ত্র-লোকক
আনন্দিত করিছিল। মকর-রুগল বধাত তেওঁর কর্ণর আক কপোল
যুগলর কেনে খোলা হইছিল। বিলাস সখলিত হস্ত সেই যুগত লাগিয়েই
আছিল; সেই বাবে যেন নিতো উৎসব। তেওঁর সেই মুখ দৃষ্টির দ্বাবাই
পান করি, নব নারীসকলর পবিত্র্তি নহইছিল; তেওঁর ভুবনবোধন রূপ
শক্তি তেওঁলোক আক্রান্ত হইছিল সঁচা, কিন্তু তেওঁলোকর নয়মর নিমেষে
অস্ফিহু হৈ নিমেষকর্তা নিমিষ ওপরত বাবে বাবে ধং করিছিল। বাহনু!
শ্রীকৃষ্ণই নিজকরূপে অমুগ্রহণ করিছিল; তাব পিছত নহস্তাকার হৈ গিছুর

গৃহবন্দনাক্রমে গৈছিল। তাত বিপ্ৰবিদ্যা কবি ব্রহ্মবান্দীসকলক প্রয়োজন সাধন কবে। তাৰ পিছত বহুত দাৰ পৰিগ্ৰহ কৰি সেইসকলত শত শত সন্তান উৎপাদন কৰি আৰু লোকসমাজত স্বীয় বৈদ্যমার্গ বিস্তাৰ কৰি ভূবি ভূবি যজ্ঞৰ ঘাৰাই নিজেই অৰ্জুন নিজে কৰিছিল। কুকসকলক মাৰুত সমুৰিত লহক হেতু কৰি দুটিৰ ঘাৰাই বৃহত বজাসকলক দৈত্য সংহাৰ কৰি পৃথিবীৰ শুকতাৰ হবন আৰু অৰ্জুনক জয় ঘোষণা কৰি, উচ্চক ভাষ্যমান উপদেশ দি শ্ৰীহৰি নিজ ধামলৈ গমন কৰিছিল।"

শ্ৰীমদ্ভগবতঃ গীতাত ঈশ্বৰে তেওঁৰ অৱতাবৰ কাবণ নিম্নমূৰেই এইদৰে কৈছে—

“অজ্ঞোহপি সৱশায়ত্যা তৃতানানীশ্বৰোহপি সন।

প্ৰকৃতিং বামৰিষ্ঠায় সন্তবামাত্মমায়য়া ॥

বদা বদাহি ধৰ্ম্মস্ত গ্ৰানিৰ্ভবতি তাবত।

অভ্যুদ্যানমধৰ্ম্মস্ত তদাভ্জানং যজ্ঞামাহং ॥

পৰিত্ৰোণায় সাধুনং বিনাশায় চ দুৰুতাং।

ধৰ্ম্ম সংস্থাপনাৰ্থায় সন্তবামি যুগে যুগে যুগে ॥”

ইয়াৰ অৰ্থ :—যদিও মই জন্মহীন অবিদ্যমান মহান ঈশ্বৰ, তথাপি নিজৰ মাৰ্য্যাবে প্ৰকৃতিত অবিদ্যমান কৰি জন্ম হৰোঁ। যেতিয়া ধৰ্ম্ম গ্ৰানি হয়, অধৰ্ম্মৰ জয় হয়, তেতিয়া সাধুক পৰিত্ৰোণ কৰিবলৈ, দুৰ্জনক সংহাৰ কৰিবলৈ আৰু ধৰ্ম্মসংস্থাপনৰ নিমিত্তে যুগে যুগে মই অৱতাৰ হৰোঁ।

ভগবন্তই অৱতাৰ হৰাৰ, গীতাই দিয়া এই কাবণটো যথিও ঠিক, তথাপি সি সম্পূৰ্ণ নহয়। তাৰ আৰু এটা phase অৰ্থাৎ বিভাৱ আছে। কিন্তু গীতাত ভগবন্তই সেই aspect বিভাৱটো তেতিয়া অৰ্জুনৰ আগত তুলি হৰিবৰ আৱশ্যক নাছিল দেখি সেইটো সেই সময়ত উল্লেখ কৰা নাছিল। ধৰ্ম্মসুদ্ধৰ নিমিত্তে, আৰু জাৰৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ নিমিত্তে অৰ্জুনক সজাগ কৰিবৰ সময়ত ওপৰত দিয়া কাবণেই যথেষ্ট। শ্ৰীমদ্ভাগৱতে ভগৱন্তৰ অৱতাৰৰ কাবণৰ বাকী অংশ—প্ৰেৰ্ত্ত অংশ—দি তাক সম্পূৰ্ণকৈ প্ৰকাশ কৰিলো। সেইটো এই :—

“অনুগ্ৰহায় ভক্তানাং মাহুং দেহমাপ্ৰিত্তা।

ভক্ততে তাদৃশীঃ ক্ৰীড়া বাৎ শ্ৰবা তৎপৰোক্তবেং ॥”

অৰ্থাৎ ভগৱন্তই মনুজগণবীৰক আশ্ৰয় কৰি এনেকুৱাবোৰ লীলা কৰে, যাক শ্ৰৱণ কৰি মাহুং তেওঁত ভক্তমান হয়।

“ভক্তৰ পদে আপুনি হৰি।

ক্ৰীড়িণে বশে নব দেহা ধৰি ॥”—কীৰ্ত্তন।

পৰমভক্তৰ শেৰ আৰু চুড়াত aspect বিভাৱ—আনন্দং। এই বিভাৱৰ অশুদ্ধত, প্ৰকাশ আৰু বৰ্ণনাৰ শাস্ত্ৰ শ্ৰীমদ্ভাগৱত। সেইদেখি তাত আনন্দময় পৰম ভক্তৰ অৱতাৰ এই কাবণ দিয়া হৈছে। বাস্তৱিকতে এই কাবণেইহে ষাই কাবণ।

ঈশ্বৰ যে আনন্দময়, “আনন্দং ব্ৰহ্মৈতি বিদ্বান” উপনিষদৰ এই সূত্ৰৰ, শ্ৰীমদ্ভাগৱত অশুদ্ধতৰ আনন্দময় মধুৰ বসন্তৰ বিশদ concrete ব্যাখ্যা। “ব্ৰহ্মসদীতত” এটা গান আছে—

“প্ৰেয়েব নদী নানিল ধৰায়।

তোৰা কে বাবিলে আৱৰে আয়।

• • •
কাতিকুলেৰ বাধন দৰ্জি ছাও সবে খুলে ;

গেয়ে নামেৰ পাৰি নবনাৰী তেপে সবে ষাই ধৰায়।

• • •
তনিয়ে আনন্দ। কাতিকুলমান তেয়াৰি ছুটিবে সবে,

মহা সখিলন, পূৰিবে ভুবন, জয় জয় ব্ৰহ্ম বৰে ॥”

এয়েই গোপীসকলৰ প্ৰেমভক্তি, ব্ৰহ্মাবনৰ বাসীলা। এই বাবেই শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ ধৰ্ম্ম প্ৰেমময়ৰ প্ৰেমধৰ্ম্ম, বসন্তৰ প্ৰতি ভক্তৰ বসন্তী ভকতিৰ উৎস, যিটোৱেই ভক্তৰ এক মাৰ্গেন প্ৰাৰ্থনাৰ বস্তু :—

“বসন্তী যাগেহো ভকতি।” ঘোষা।

এই বাবেই বসন্ত আশয় শ্ৰীমদ্ভাগৱত।

“নিগম কল্পতকৰিপণিতঃ কলং।

শুকসুখাদমৃতং ব্ৰহ্ম সংসৃৎং ॥

পিবত ভাগবত বনমালয়ঃ মুহুঃ

বহো বসিকা ভূবি ভাবুকাঃ ॥

ভাগবত আগবপবা গবিলৈকে আনন্দময় ব্রহ্মণ আনন্দময় লীলাবাদ।
দৈত্য বধাদি কাৰ্য্যবো গুণিত, মাকৃত, অমৃত প্রাজ্ঞঃ আনন্দলীলা। শ্রীধর
স্বামীয়ে কৈছে "ভগবতঃ সিন্ধুকান্নিবৎ কদাচিত্তিৎ মুখুৎসো সমগনি" ভগবন্ত
সৃষ্টিব ইচ্ছা যেনেইক বয়, আনন্দলীলা কবিগণো ইচ্ছা স্বভাবতে সম্প্রসিদ্ধ,
ভাব ধাবাই তেওঁ নিজানন্দত জুট আনক আনন্দ হিত তুই।—

"তুমি শুভ মুক্ত মিত্রা মিত্রল নিষ্ঠপ দেহে।"

মোৰ প্রভু নাযাগব এ।

বরুণ আনন্দে সকা সুখী,

হবি হবি তুমি নিজানন্দে সদা সুখী।" বোষা।

আনন্দময়ব ৷ খেলা, কৃতি বা gymnastic কবিবর মন গল।
কিন্তু কোন তেওঁব সমান আছে যে, যি তেওঁবে সৈতে "জপেচ-এপেচ-খেলি"
অলপ মালপ্রম তেওঁক কবোড়াই দিব পাৰে তেওঁব ভক্তই হে তেওঁব
অনুগ্রহত তেওঁবে সৈতে সেই কাৰ্ঘ্যত এৰাব হুৱাব সকল পাতিব পাৰে ;
সেইহেদি তেওঁব ঐশকুণ্ডৰ এধান ভক্ত হুৱবি হুজনব, জয় বিজয়ক, তেওঁ
ব্রহ্মশাপ দিহাই পুথিবলৈ পঠিয়াগে।" সেই কথা তেওঁনিজ মুখেই বীকাব
কৰিছে—

"ব্রহ্মশাপ নকৰোঁ উজ্জ্বল। আছে পদে মোৰ প্রয়োজন।"

"হেন জানি হোৱা হুৱো দৈত্য। ভক্ততব ভয় আছে কৈত ॥"

তেওঁব খেলা কবিবর মন গৈছিল দেখি এই খেলা নি পাতিলে।
নতুবা, মহাযোগী, মিলিকাবী, মান অলপান চিত্তা বিবহিত সনক সনন্দসকল
মনত ধং উঠাটো জানো এনেই সত্ত্বৰ শ্রেষ্ঠ বিকৃত্তক বৈকুণ্ঠবাসী জয়
বিজয়ৰ নিচিনা পাবিদৰ মনত জানো সনকাদি নিচিনা ব্রাহ্মণৰ প্রতি
অবজ্ঞা ভাব ওপকাটো সত্ত্বৰ ? এই সবে তেওঁব দকবা ভক্তত হুজনকে প্রবল
দৈত্য সকাই মুক্ত পাতি বীববস ভাবনা কবি ভাবনা চোৱ ভক্তত দৰ্শক
সকলক ভাবনা দেখুৱাই আনন্দ দিয়া তেওঁব খেলা/নহয় নো কি ? পুতনাই
তেওঁক "বিহ-সনা শিগাহ দিহলৈ আ-হলত পুতনাক তেওঁ বধ কবা

ভাবনা কবি আনক দেখুৱালে, আখি শোক, চিত্তা বিবাহ গৰ্ব আনন্দ
পালে। কিন্তু সেইখন সঁচা নে খোমাদি ? যদি সঁচা হল-হঁতেন তেহে
তেওঁ পুতনাক "মননীৰ গতি" দিব কিয় ? আগবপবা গবিলৈকে
শ্রীমদ্ভাগবতত যাগা মাগী তহু ধবা ভগবন্ত পূৰ্ণানন্দৰ এইখন
নিজৰ আনন্দৰ বলা। তেওঁ আনন্দতে নিজে বিভোৰ হৈ আনন্দৰ টউ
তুলি খনক লগাব লাগিছে, আখি সেই আনন্দ নিজৰ দুৰ্গন্ধিৰ বাবে
বৃদ্ধি ব নোৱাৰি তাক গ্রহণ কৰিব নোৱাৰে আৰু কঠ পুৰিৱীত আনন্দ
কত ? ঈশ্বৰ সজ্জানন্দ। তেওঁক অকল সংসাৰে, চিন্তাৰে বৃদ্ধিলেই
নহয়, সং আক চিন্তা হুইবো সমন্বত ওপকা স্মিই আনন্দভাবে বৃদ্ধিলেহে
প্রকটক বৃদ্ধা হব আৰু বৃদ্ধিলে তেতিয়াৰে গোৱাব সত্ত্বৰ বন্দাবন লীলাব
আনন্দাভিনয় হব। তাই! আৰু তপ শোক দৈৱ্যৰ ভয় নাই। বেদে উক্ত
কবি গৈছে, "আনন্দঃ ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিস্তেতি কৃত্তশন।" অৰ্থ:প্রাজ্ঞ ইহ
অন্তর্ভূতি কবি আতা আখি বৃদ্ধাবনলৈ মাঠে, আনন্দময়ব আনন্দলীলা চাই
নিজক সজীৱ কৰি বাৰো।— "আনন্দেন জাতানি জীৱন্তি।" আই আখা
মহাপুৰুষে আত্মক য়াতিছে—

"আলো তাই চল আইস যাওঁ বৃদ্ধাবনে।"

দেখোঁ গৈয়া আনন্দ নয়েন।

সুৰতি চলয় হাৰাববে।

বিনোদ মিলিছে ঠাৰে ঠাৰে।

সকলে বন্দাবন ছানি।

জয় জয় বাবরুণ ঐনি

যদে বাই শিলা শঙ্খ বেণু।

নাচে ছাপে পাৰে চাবে বেধু।

বামরুণ মোহেও মাহু।

তাৰা হুই পৰব পুখয়।

ব্রহ্মণ ব্রহ্মণৰ তাপ্য বব।

কহয় মাধব ওবি ডক।"

শ্রীলক্ষ্মীনাথ বেঙ্গলকৰা।

বলে-নৌবা সুন্দরিন ।

সুন্দরিনে মোক হকবালে । মই আক তেওঁর বলে নোবাৰিণে । আৰি
তেওঁ আকো এই ক'বিতাটো শেৰি আনি মোৰ ওচৰত উপস্থিত :—

(১)

পূবে বহতে চিকুমিক কবিছে
দুহতৰ পাবৰে বালি ।
আপাশ ও উৰিছে তেনে চিকেমিকাই
বপনীজাকৰে লালি ॥
পানতে কঁহুয়াৰ ফুলে চিকেমিকায়,
পানীতে দটিকব জোল ।
মাগতীৰ হাঁহিতে দীতে চিকেমিকাই ।
দেখোতেই আমোলমোল ।

(২)

দুইতৰ কুৰ্বী নহয় এ মাগতী,
নহয় তেওঁ ফুলৰে বানী
আকাশী পোহৰব নহয় তেওঁ প্ৰতিমা,
নহয় তেওঁ বীণৰে বানী ॥
পৰ্জতৰ জীৱনী স্মৰনী গোবীৰ
সঁচত মোৰ মাগতী নাই ।
হুঙতা ফুলটিব, হুঙতা কালটিব
মাগতীত তুলনা পায় ॥

(৩)

ভাবৰে প্ৰতিমা ভাবতে বাঢ়িছে,
ভাবৰে বেহানি কৰে ।
বুহৰে ভিতবত চেলেহৰ লহুৰাত ।
মাগতীৰ চেনেহৰুণ চৰে ॥

আহিন, ১৮৩০ ।] বববৰুৱাৰ বজা হবৰ লক্ষণ ।

৪৯৭

চাম মই মাগতীক ওবে জীৱন হুবি,
ধম মোৰ বুকতে বাজি ।
মাগতীৰ হাঁহিতে হাঁহিটি বিলাম মট,
পাকিম কান্দোনতে কান্দি ॥
চেনেহী মাগতীৰ কোলাত পৈ বুবাটি,
মুদিন ছুই চকুৰে পতা ।
নিচুৰ এই অগতব বেহানি মাগি লম ।
চুকাব সকলো কথা ॥
কপাবৰ ।

বববৰুৱাৰ বজা হবৰ লক্ষণ ।

লক্ষণ অনেক, সেইবোৰ কিমান কম কিমান শুনিবা ? তাৰে দুটা-
এটা বাছি বাক কওঁ শুনা—

১য়। আজি এমাহমানবপৰা তেওঁ বাতি অনেক সদাৰিক দেখিবলৈ
ধৰিছে, যাব লেন নাই, কোণ নাই । তাৰ ভিতৰত এটা এই ;—তেওঁ শুকুণা
হাতী এজনীত উঠি, হাতত খৰাৰী এটা আৰু মেবতলিত চবতীয়া এটা লৈ
বজাব কৰিবলৈ গৈছিল । তেওঁ হাতীৰপৰা নামি পৈ বজাবত এৰাপইচা
এটাৰ সিছামাহু কিনিবলৈ বব-দগৰ কৰোতেই, মাহ বেচোতা পোহাবীৰে
সৈতে তেওঁৰ দম লাগি, বং তেওঁৰ বুৰত উঠি, আৰু তেওঁ হাতীৰ পিঠিত উঠি,
মাহ নিকিনি উভতি গুচি আহিল ।

২য়। তেওঁৰ ভৰিৰ তলুৱাত এটা ছিন আছে, সেইটোক তেওঁ সদায়
কটুৱাই ফটাৰ চিন দুলি অলঙ্কা আৰু অৰহেলা কৰি আছিল ; কিন্তু কালি
তেওঁৰ লম্বাটোৱে তেওঁৰ ভৰি দুবাই নিঙতে সেইটো তাৰ চকুত পৰিলত,
সি লাহেকৈ তাৰ পানী গামোছাখন ডিঙিত বেৰিৱাই লৈ পলবন্ন হৈ, হাত
জোৱকৈ, আঁঠু লৈ, অতি সতৰ্পণে কলে—“সৰ্গৰেও, বন্দীকো এচুকত এফেৰি
ঠাই দি ৰাখিব !” মই তাক তেনে কৰা দেখি আচৰিত মানি শুনিবলৈ

“তাই কি কৈছ ?” সি কলে “দেউতা, মই সৰুতে অলপ-অচৰণ জৌতিব পঢ়িছিলোঁ, সেইদেখি মই জানো;— দেউতাব ভবিব তলুৱাত সেইটো বাজ-চিন্ ।” মই তাৰ কথাটো শুনি খুচী হৈ, মই বজা হলে তাক মোৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী আৰু চেকেলব অৰ্-এলেকব পাতিবলৈ প্ৰতিশ্ৰুত হালোঁ ।

৩। তিনি দিনৰ আগেয়ে মই তাত বাই উঠি, চৰাধবত বহি কিৰাওতে, মোৰ পিঠিত ওপৰবপৰা ধৰণ কৰে এটা জেয়ী পৰি, বজাই সুবৰ ওপৰলৈ উঠি, কাপ মাৰি মাটিত পৰি গুচি গল। মই উঠি গৈ পাঁজিখন আনি জেয়ী পৰাৰ ফল চাই দেখিলোঁ। যে কল—বজা হোৱাতো ।

৪। আজি পুৱাই উঠি দেখিছোঁ। যে মোৰ সোঁ বাহুটো লৰিব লাগিছে। এতিয়া সোঁ-চকুটোও লৰা যেন পাইছোঁ। এইমোৰ বজা হবৰ লক্ষণ নহলে আৰু কিবোব হব কোৱাচোন ?

৫। মৰাণৰ খবৰ ভোকোন্দাই ডেকা,চাৰি-দৰীয়া আহোমৰ খবৰ লৰাব নিচিনা, স্বহস্ত গোহাঁই বৰুৱা হৈ উঠিছে। তেওঁ ভোটাভৰা বৈ জঁতাই, নৰু-পতিষ্ঠ হৈ নেজাল-ভৰাও হৈছে। তেওঁ মোক আশ্বাস দি কৈছে যে “আপোনাক গগনমণ্ডলে সোনকালে বজা পাতিবৰ যে কথা আছিল, আৰু তাৰ আগলি বইনা স্বৰূপে তেওঁলোকে আপোনাক মাহে ৫ টকা মৰ্গহা দি যে মোৰতৰ বিষয়প্ৰাপ্ত বিষয়া পাতিল সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰিব খুজিছিল সেইটোৰ কি হ'ল ? হিচাপত ইমান দিনে “গৰব গৰব” বজা হৈ,উকলি “ঠাণ্ডা পৰি” ভজা মাছ চোচা হোৱাবি হৈ যাব লাগিছিল দেখোন। মোক আপুনি “তোট” কিছুমান গোটাই দিব পাৰে নে ? পাৰে যদি মই বৰ-সবাহটলৈ গৈ এই বিষয়ে এটা “চৰাল” কৰি ঠিক আপোনাক বজা পাতি দিওঁনে নিদিওঁ চাওক চোন।”

৬। এইমোৰ ওপৰেও, দৈবজ্ঞ শ্ৰীমত পিয়ালি শৰ্মা জ্যোতিভূষণক আজি মই মতাই আনি, মোৰ সোৱৰণীখন দেখুৱাইছিলোঁ ; তেওঁ বি গদি-পঢ়ি মোক কলে, ভাত আৰু মোৰ অলপো সন্দেহ নাই যে মই বজা হমই হম। মাথোন কৰ-বজা হম সেইফেৰা তেওঁ কৰ যোৱাবিলে। ঠাইখনৰ অলপ বিবৰণ তেওঁ গদি-পঢ়ি পাইছিল, কিন্তু মোক ভুললৈক বুলি নকৈ, মাথোন ইয়াকে কলে যে ঠাইখন পোতা পুখুৰী নিচিনা ; তাত দিনত

দুইতৰ পৰ্বত দেখি আৰু বাতি পৰ্বতমোৰৰ পাত ওচৰতে হুকুৰা-একুৰা জুই দেখি। বি হওক, জ্যোতিভূষণৰ গতি যে ঠিক ভাত মোৰ খুহুৰী নাই। তেওঁ যিটো প্ৰণালীৰে মোৰ এই কপাল হুলাব গণনা কৰিলে, তাক তলত দিলোঁ ; কাৰণ পাঠকসকলৰ তো কথাই নাই, পাঠিকাসকলেও দেখিলে বুজিব যে সি ঠিক।—

বৰবৰুৱাৰ জন্মৰ ইংৰাজী শক	১৮৬৬ "
তেওঁ 'বৰবৰুৱাপিৰি' আৰম্ভ কৰে	১৮৮৮ "
উক্ত ব্যবসায়ত নিযুক্ত হকা কাল	২৯ বছৰ
বয়স	৫২ "

মোট—৩৮৩৪

৩৮৩৪ অক্টোব ২৩ৰ তাৰিখ কৰা, দেখিবা ১৯২৭ ওলাপ। জৰ্ঘাং এই ইংৰাজী চনতে শ্ৰীমত ৰূপাবৰ বৰবৰুৱা ডাঙৰীয়া মহাবাহু—অধিবাহু হৈ, তেওঁলৈ নিদিষ্ট পোতা-পুখুৰী দেশৰ বাজপাটত বহিব। তেওঁৰ মহামন্ত্ৰী আৰু “চেকেলব-অব-এলেকব” ৰিষয়া আগবেপৰা ঠিক হলেই আছে, গতিকে তেল-সনা গাড়ীৰ চকৰি ঘূৰালি-তেওঁৰ বাজ কাৰ্য্য তেওঁৰ ভৰিত তেল সনা লক্ষ্য “চেকেলবৰ” স্বহস্ত ঘূৰি ঘূৰি চলিবই যে তাত সন্দেহ নাই। আৰু এটা ঠিক হৈ আছে, যে তেওঁৰ বাজকৰি জৰ্ঘাং “পইট লবিয়ট” হব—হাতীমুৰা পৰ্বতৰ অধিকাৰ, মান-প্ৰাপ্ত “কাৰ্য্যাতিক” শ্ৰীমত গোকলা পাণ্ডুৰুটা, ওবফে ভোকোন্দাই চৰ্ভূল ডাঙৰীয়া ; অক্টোব নিভুলতাৰ বিষয়ে পৰীক্ষা কৰিবৰ মন গলে এইদৰে কৰি চাব পাব।

বজা পক্ষম জৰ্ঘাৰ জন্ম	১৮৫৫ খৃষ্টাব্দ।
বাজপাটত উঠে	১৯১০ "
বাজৰ কৰে	৭ বছৰ
জীয়াই আছে	৫২ "

৩৮৩৪

আমেরিকা প্রেচিডেন্ট উইলচনর জন্ম	১৮৫৮ খৃষ্টাব্দ
প্রেচিডেন্ট হয়	১৯১২
সেই কার্যত আছে	৫ বছর
বয়স	৮১
	৩৮৩৪
ইটালির বন্ধাব জন্ম	১৮৬৯
বাজপটত উঠে	১৯০০
বাজত কবে	১৭ বছর
বয়স	৪৮
	৩৮০৪

এতিয়া দেখিলা, ববংকবার স্বছটোবে এই স্বছবোব কেনেকৈ মিলে ?
এইবোব বন্ধা হবর লক্ষণ নহয় নে ?

বিলাতের কথা ।

— ০ —

হাট্টিংডন এবি লণ্ডনত মিঃ স্মনবে হালদাবর লগত হুদিনমান থাকি
ডেভন্‌শায়ের পেইন্টন (Pington) বুলি এখন ঠাইলে গ'লো। মিঃ
হালদাব ৮২ নং লেগাবউড, বোড, বেট কেমিংটন পার্কত মিঃ বিচার্ডস্ বুলি
এজন "কোচব" (Coach) লগত আছিল। এই কোচব লগত ময়ো এবছর
মান আছিলো। লণ্ডনত হুদিন থাকি বং মনেবে পেইন্টন বুঝা হ'লো।

পেইন্টন গ্রেট বেষ্টার বেলব এটা ষ্টেশন্। টর্কী (Torquay) বুলি
এখন প্রসিদ্ধ সমুদ্র স্নানস্থান ঠাইবপরা চাবি মাইল। পেইন্টনো সমুদ্রবর্তী বসত।
এই Torquayর গুচবর সমুদ্রক Torbay বুলি কথা। এই Torbay তে
William of Orange আহি নামে। ইংলণ্ডর সুবজী পড়া সকলোবে এই
বিষয় জানে। এই বিষয়ে সবহ নকলেভ হব ।

প্যাডিংটন (Paddington) ষ্টেশনত মোক ববর নিমিত্তে মিঃ
হালদাব আক মিঃ স্মুন্ডার সেন আহিছিল। আমি বদলাবে কথা
কৈছিলো। (private) গুপ্ত কথা কবর হলে বিলাতত আমাব
ভাবতবর্ষীয় ভাষাবে কথা হোয়াই ভাল, যদিও আমি তেনে কোনো গুপ্ত
কথা কোবা নাছিলো। গাবী পুলিশ যোবার পাছত এজন মাহুহে কলে
"বেংগলত এনে ভাল দুস্ত আছে নে?" মই কি কলো মনত নাই। নিশ্চয়
আছে বুনিয়ই কৈছিলো। মই কলো যে "মোর ঘর আপাম দেশত"
ইত্যাদি। সেই মাহুহটয়ে ক'লে যে তেও "বালাবালা," তেওঁর কলিকতাত
ধোকান আছে, নাম বেভেন্। তেওঁক সেবি ভাল লাগিল। আমি দুয়ো
হিন্দুস্তানী, বঙ্গলা, ইংবাজী কৈ মহা স্মখে যাবলৈ ধবিলো। তেওঁর লবা-
বোবর আমাব দেশত জন্ম। তাত বিলাতী চাকর-বাকর দেশি সিইত
আচরিত হৈছিল। আক বোলে কৈছিল, বাপেকে মোক বেগত ক'লে, যে
"Father, why do gentlemen do all the work here?" মিঃ বেভেন্
ত্রিষ্টলত নামিল। ত্রিষ্টল ষ্টেশনত গাবী সোমাবর সময়ত লাহে লাহে
গৈছিল, বেলব বাটব গুচবত আহি যেনেকৈ আমাব দেশব লবাবোবে চনি
থকা বেল চায়হি বিলাততো চায়। কেটামান দুখীয়া লবাই (কোতা
মোকা নিপিদ্ধ) থিয় দি চাই আছিল আক হাঁহি হাঁহি পইচাত খুজিছিল।
পাছত মিঃ বেভেনে ক'লে "এই কথা যেন তোমাব দেশত নকথা।" মই
হ'লে ইংলণ্ডত তদা ভবিবে থকা লবা এই ত্রিষ্টল যি দেখিছিলো, আক আন
ঠাইত দেখা নাই। কটলায়ণ্ডব এডিনববাতো দেখিছিলো। আক দেখা
নাই। দুখীয়া মাহুহ কোন দেশত নাই ?

প্যাডিংটনর (Paddington) পবা গাবী গৈ Swindon বুলি এখন ঠাইত
বল গৈ। তাত Bun বর ভাল পোবা যায়। ইয়াত আশিখিং দিলে এটা
Luncheon (Tiffin) Basket পায়। মই সেই Basket সোবা নাছিলো।
জিয়নে পাবলগীয়া ঠাই পাঁচ ছয় বজাত পাম গৈ। আক এখন যাত্রীয়ে
তেনে এটা বাকচ ল'লে। ষাই বৈ পাছত মোব পিনে চাই ক'লে "Will you
have a little claret?" মই কলো। যে মই এইবোব বঙ্গ খোয়াও নাই
আক মোখাওঁও। তেওঁ পছত টেকেলিত সেই খিনি ভবিষ্যতব নিমিত্তে থৈ

দিলে। মই বিলাতত তামোল নেপাই চোকাৰি মচলা ইত্যাদিকে চোবাই-ছিলে। তাকে সেই মাহুহৰুক দিলে, তেওঁ চোবাই চাই ক'লে "There seems to be no taste at all—পাছত কলে "it tastes like wood. অলপ পৰ চোবাই পেলাই দিলে। এওঁৰে সৈতে বেছ চিনাকী হ'ল। মিঃ বেভেনৰ দৈতে ব্ৰিষ্টললৈকে কথাবাৰ্তাপাতি পৈছিলে। ব্ৰিষ্টলৰ পৰা এই ভয় লোক জনৰ সৈতে বং মনৰে কথাপাতি পৈছিলে। মোৰ কিৰা এটা উত্ৰাৰণ ভুল হওঁতে তেওঁ ভয় ভাবে সংশোধন কৰি দিলে।

ভাষিক ভাষা শিকিবলৈ হ'লে সেই ভাষাৰে কথা কোৱা মাহুহে কেনেকৈ কয় তাক মনোযোগেৰে চাব লাগে। আমাৰ ভাষাবিলাকত accent নাই। এই accent ইংৰাজী ভাষাত সৰ্ব্বাধি বৰ্ত্তমান, আৰু বোধ কৰোঁ হিন্দী উৰ্দু ভাষাতো আছে। যি ভাষাত accentৰ ব্যৱহাৰ সেই সেই ভাষা কোৱা মাহুহৰ পাতো বগ দেখিবলৈ পোৱা যায়। ইংৰাজী ভাষাত ভুল ঠাইত accent দিলে ইংৰাজে কথাও বুজ নোপায়। এটা বৰ ইংৰাজৰ কথা হৈছিল। মোৰ এখন বন্ধুৱে এদিন Westbourne Groveৰ এখন কিতাপ বেচা দোকানলৈ গৈ atlas এখন কিনিব খুজিছিল। তেওঁ atlas কথাটোৰ শেষৰ syllableত accent দি atlas খন খুজিছিল। মাহুহৰুৱে (বিলাতত তিকতা মাহুহেও বহু বেচে) ছই তিনি বাবে কোৱাতো বুজ নোপালে। পাছত map বুলি কোৱাত বুজ পালে আৰু কলে যে "অ. আপোনাক atlas লাগে? (প্ৰথম syllableত accent দি আৰু এখন দক্ষিণ দেশৰ মাহুহে এটি বেৰেইত (Restaurant) থাবলৈ যোৱাত এখন তপত কৰি ৰোৱা বাল খুজিছিল। সেই দেশৰ মানহে (কোনো কোনোৱে) মাজ্জাচী accent দি ইংৰাজীতো কথা কয়। তেওঁ ক'লে "Waiter, bring me a hottopilate" (hot plate) পাছত ওৱেইটাৰ কাইয়ে বুজাত টান গালে। এজনে বুজাই দিয়াত হে গৰম বাল এখন আনি দিলে। আৰু এজন মাহুহে এদিন Clathorpe street বুলি এটা বাটলৈ যাৱব মন কৰি এখন হাকম কাৰ ল'য়। গাৰোৱানক কোৱাত সি বুজ নোপালে—পাছত মোক কলে "আবে ভাইয়া, বতলা বেণ্ড।" ডিজনৰেই চাই accent শিকাটক ইংৰাজে কেনেকৈ কথা কয় তাক চাই শিকিলে উজুকৈ শিকা যায়। অৱশ্যে এটা কথা কওঁ, মাহুহে কোনো বিশেষী

ভাষা সহজে শিকিব নোৱাৰে আৰু শিকিলেও আমাৰ যিবোৰ provincialism আছে সেইবোৰ সহজে নোৱায়। আৰু ইউৰোপীয়সকলেও আমাৰ ভাষা কোৱাত সেই সেই দেশৰ provincialism ওলাই যায়। বিমান দূৰ পৰা যায় যি ভাষা কোৱা যায়, আমাৰ মাতৃ ভাষাই হওক কি আন কোনো ভাষাই হওক, শুভক কবলৈ চেষ্টা কৰা ভাল। আমাৰ দেশৰ মাহুহে বঙ্গা ক'লে যেনেকৈ আচৰিত আচৰিত মাত মাত, তেনেকৈ বঙ্গ দেশৰ মাহুহেও অসমীয়া কলে আচৰিত আচৰিত মাত মাত। উদাহৰণৰ একো দৰ্কাৰ নাই।

Swindonৰ পৰা বেল গৈ ব্ৰিষ্টলত ব'ল গৈ। এই ব্ৰিষ্টলত ভাবতৰ এজন মহাপুৰুষে ২৭ সেপ্টেম্বৰ তাৰিখে আৰ্জি ৮৪ বৰ্ষে পূৰ্ণে দেহ ত্যাগ কৰে। তেওঁৰ নাম ৰাজা বামমোহন বায়। ভাবতলৈ নহুন ভাব এই মহাপুৰুষে আনে। এই নহুন ভাব আমাৰ পুৰণা শাস্ত্ৰবপৰাই তেওঁ মাহুহে আগত ধৰে। তেওঁ যি কথা কৈছিল আমাৰ শাস্ত্ৰতে সেইসকল কথা আছিল—কিন্তু মহাপুৰুষ পথপ্ৰদৰ্শক নহলে কোনো কথা ভাল মতেৰে বোধগম্য নহয়। তেওঁৰ মৈদাম ব্ৰিষ্টলৰ Arnos Vale Cemetery। ৬৪বৰ্ষকান্ধ ঠাকুৰে (এওঁও ইংলণ্ডত বেহুতাগ কৰে) এই মৈদামৰ সংস্কাৰ কৰায়। মই এই মৈদাম চাবলৈ ২০০০ চনত গৈছিলোঁ। এই বাব নাই ৰোৱা।

তাৰ পাছত exter (একুচটাৰ অৰ্থাৎ একুচিটাৰ) ইয়াত এটা বন ডালৰ গিৰ্জা আছে। স্তামাৰচেটৰিয়েবৰ প্ৰধান চহৰ। গৈ গৈ Dawlish বুলি এখন ঠাই পালোঁ। এই ঠাইখন সমুদ্ৰৰ দাঁতিত। ষ্টেঞ্জলৰপৰা সমুদ্ৰ দেখা যায়। কাৰাহক এৰি লগুন পোৱাৰ পাছত এই প্ৰথম সমুদ্ৰ দেখিলোঁ। আবেলি এই Dawlish ষ্টেঞ্জলত স্থাৰ বাশ পৰি ষ্টেঞ্জল দেখিবলৈ বৰ ভাল লাগিছিল। আকোঁ তাৰে ওচৰতে সমুদ্ৰৰ পানী জ্বকমক কৰি মন শীতল কৰি দিছিল। এই ষ্টেঞ্জলটি ভেতনুৰিয়েনত। তাৰ পাছত টন টন, নিউটন এবট, টকাঁ এৰি পেইটন পালোঁ। গৈ। টন টন ঐতিহাসিক ঠাই। ডিউক অৰ মগধে (Monmouth) এই টনটনত ইংলণ্ডত মুৰ্খ হোৱা শেষ যুদ্ধ খেলিবৰ যুদ্ধ আয়োজন কৰিছিল।

পেইটন পাই ষ্টেঞ্জলত নামি ব্ৰেক ভ্যানত চিও য়ে. মোৰ বাৰুচ অহা।

নাই। সেই বাকচটিতে মোর লক্ষ্যে সম্প্রতি আছিল। মহি প্রেমজনত ইয়াক শোণে' তাক শোণে' বাকচ নাই। পাচত প্রেমজন মাঠবে মোক কবিলে বাকচতে নাম আছিল নেনাই। মহি ক'লে' যে নাম নাই। তেতিয়া সি হাঁহি ক'লে "Just fancy, a gentleman like you travelling without your name on your portmanteau" মুখৰ কালে চাই দেখিলে। যে তেওঁ ঠাট্টা কৰা নাই—নাম আৰু টুকনা লেখি যাবলৈ ক'লে, বাকচ পালে পঠাই দিবৰ নিমিত্তে। বাকচটো আৰু এখন গবাত্ত এক খটমানৰ পাছত আছিল। বাকচ পাই শাস্ত হ'লে।

প্রেমজনত সি যবত থাকিম গৈ সেই যবৰ গৰাকী বুঢ়া মিঃ মিচেলমোৰ বিষয় দি আছিল। তেওঁক এজন শুভ খেতিয়ক—(Gentleman farmer) বুলিব পাৰি, খেতি কৰি অটাই তেতিয়া বহি থাইছিল, Gentleman farmer কৰাটো ওপৰ পাপৰ, এওঁ একেবাবেই ওপৰ পাপৰ নহলেও ভাল শুভ মাহুহ আছিল। অতি ডাঙ্গৰ মাহুহৰ কি ডাঙ্গৰ বংশৰ মাহুহে খেতি কৰিলে Gentleman farmer কোৱা হয়। তেওঁ একেবাবেই আচল বুঢ়া ইংলান্ড। তেওঁৰ সৈতে তেওঁৰ ঘৰ Whitstone House গৈ গ'লে। তেওঁৰ Devonshire ৰ accent খুব আছিল—"r" য়োৰ কথা বুয়াই কথা ঠিকছিল, কিন্তু আকৌ Yorkshire ৰ "r" য়ুৱা আৰু এক বৰকম। তেওঁ বৰ ডাঙ্গৰ মাহুহ আছিল, তেওঁৰে সৈতে কিমান ধেমালি কৰিছিলে, ড্ৰাকট (draught) খেলিছিলে। এওঁৰ ঘৰলৈ গৈ দেখে যে আৰু এজন ভাবতৰ্থীয়া ভাত আছিল। তেওঁও মোৰ দৰে কলেজৰ বন্ধত যোৱা। তেওঁ পাৰ্চী, নাম মিঃ হকমাচকী জেহাণীক তাত। মহাশুৱৰ ডিবেষ্টৰ অৰ পবলিক ইন্সটিটিউশ্বনৰ পুস্তক। এই যবৰ পৰিবারৰ বিষয় অহাবাবত ক'ম। লাহে লাহে আৰু তুজন ভাবতৰ্থীয়া কিছু দিনৰ নিমিত্তে খোটপালে গৈ। এজন মিঃ স্কুমাৰ সেন আৰু সিজন কৰ্ণেল (তেতিয়া মেজৰ) এন্, পি, সিংহ। এওঁ ছুটি গৈ বিশাৰতলৈ গৈছিল।

শ্ৰীজ্ঞানদাস্তিৰাম বৰুৱা।

গবীয়া ।

—0—

কিছুমান দিনৰ আগেয়ে "যবন" শব্দৰাবৰ বিষয়ে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা কৰি এই "বীহীতেই" এটা প্ৰবন্ধ লেখিছিলো; তাৰ পাছত "গবীয়া" শব্দৰাবৰ বিষয়ে আন এটা প্ৰবন্ধ লেখি "আলোচনী" কাকতলৈ পঠোৱা হৈছিল। তুৰ্ভাগ্যবশতঃ প্ৰবন্ধটো লেখাত বৰ সুবিধা বৰকম নহল হবলা, সেইহে আৰু ইমান দিনেও প্ৰকাশ নহল যেতিয়া আৰু আগলৈও নহব ভাবি, আন বৰকমে "বীহীলৈকে ইয়াক লেখি পঠালো, তেওঁ মোৰ বন্ধ সকলৰ আগহেটো বন্ধা পাওক।

"যবন" শব্দৰাব আছিল সংস্কৃতীয়া আৰু তাক ব্যৱহাৰ কৰিছিল গ্রীক, ইংৰাজ আৰু মুচলমানসকলৰ ওপৰত; কিন্তু এই গবীয়া শব্দৰাব খাটি অসবীয়া শব্দ আৰু ইয়াক ব্যৱহাৰ কৰা যায়, সকল মুচলমানসকলৰ ওপৰত হে। খুব কম ভাগ হিন্দুদেই হে মুচলমানক মুচলমান বোলে, বাকী সকলোৰে "গবীয়া" বুলিহে সোধোন কৰে। অসমৰ আটাইবোৰ মুচলমানেই যে কেনেকৈ গবীয়া হ'ল ভাবি আচৰিত; আৰু আচৰিত কথা এই যে— "হেমকোষ"ৰ মতে খোটেই হুনায়াৰ মুচলমান মাজেই হেনো গবীয়া আৰি জানো আৰু ইতিহাসেও কয় যে—অসম বন্ধাৰ দিনত গোড়ৰপৰা কেজনমান মুচলমান জাতী অন্যই অসবীয়াক ডাল ডাল কাপোৰ বৰলৈ শিকোৱা হৈছিল; সেইবোধি গোড়ৰপৰা স্বৰাকিজনক আৰু তেওঁলোকৰ বংশধৰসকলকো গোড়ীয়া বা গবীয়া বুলি চিনাকি দিয়া যায়। কিন্তু "হেমকোষে" জোৰ কৰি আন বৰকমে তৈ মুচলমানৰ প্ৰাপ্ত আখ্যাত দিয়া দেখা যায়। "হেমকোষে" কয় যে—গবীয়া মানে যবন, মুচলমান। তাৰ লগতে আৰু অগপ লেখা আছে যে— "এইটো শব্দৰ বুলৰ কথাত মতৰ মিল নাই। কোনোবে কয় যবনক গোৱাৰ লগৰীয়া হেহু সেই নাম হৈছে; কোনোব মতে অসম বন্ধাই গোড় বন্দেদেশৰ পৰা কিছুমান মুচলমান জাতীৰ জোলা অনাইছিল; পৌৰবপৰা অহা বাবে সিহঁতৰ নাম গোৱীয়া হৈ তাৰপৰা কমে গবীয়া শব্দ ওলাইছে, এয়ে সম্ভৱ; কাৰণ বন্ধাই বন্দেদেশৰপৰা মুচলমান

ছোলা মনোবা সঁচা " কব্যাটো আৰু সঁচা হলে গবীয়া মানে যবন বা মহলমান হব নোহোবে। অসমৰ সলৌ মহলমান ছোলা বা ছুগাৰাচক গবীয়া নহয়। যদিও হেমকোষত "মুচলমান" মানে স্পষ্টাক্ৰমে গবীয়া বুলি আছে তথাপিও মুচলমান কেতিয়াও গবীয়া হব নোহোবে। কিয়নো, হেমকোষে মুচলমান মাত্ৰকেই গবীয়া বুলি ঠাওবাই "মুচলমান" শব্দৰ অৰ্থ লেখোতে "গবীয়া, কোবাগৰ মতত প্ৰযুক্ত" মাত্ৰহ বুলি লেখিছে। সিদ্ধান্তে আকৌ হেমকোষেই গবীয়াৰ মুচলমানৰূপৰ পৃথক কবি একান্তি ছোলা বুলি দেখুৱাইছে। বি হওক "মুচলমান" শব্দৰ অৰ্থ গবীয়া হৈ পোটেই পৃথিবীৰ আকত জিগিকা মুচলমান আভীটোক এটা দুৰ্গামেৰে সন্ধান কৰাটো হেমকোষৰ উচিত হোৱা নাই। এটা সাম্প্ৰদায়িক মাথেৰে পোটেই জগতৰ মুচলমান আভীটোক অতিহিত কৰাত আধাৰ থোৱা আপত্তি আছে। "হেমকোষৰ" সঙ্কলনৰ তাৰ বেতিয়া গৱৰ্ণমেন্টৰ হাতত। এই ধিনিতে আমি ডাঠি আশা কৰিব পাৰোঁ যে ভৱিষ্যতটো হেমকোষে তাকৰণ সলাবৰ সময়ত মুচলমানৰ এই চেকাটোও যেন খুই পেলায়। আৰু অচিবতে হেমকোষে তাকৰণ সলোৱাটোও আৱশ্যক হৈ পৰিছে। কিয়নো, কিছুমান শব্দ পাৰ্বলৈ নাই, কোনোটাৰ অৰ্থই ঠিক নহয় আৰু কোনোটাৰ বা প্ৰকৃত উচ্চাৰণৰ পৰাই অলপ জাঁতৰ পৰিছে, ইত্যাদি। ইয়াৰ লগতে আমি "মুচলমান" শব্দৰ বিষয়ে দুই-চাৰি আধাৰ কথা কৈ এই এবেবেলীয়া প্ৰবন্ধৰ সামৰণি মাৰিব।

আমি বহুত দিনৰ আগতে কৈ আহিছোঁ যে আৰবীৰ বহুতো শব্দ কোনো ভাৱৰ কোনো আধৰেই প্ৰকৃতৰূপে উচ্চাৰণ কৰি দেখুৱাব নোহোৱাৰে। এনেদৰে "মুচলমান" শব্দৰো যে বিকৃত হৈ উচ্চাৰণ নহব তাৰ কি মানে আছে? "মুচলমান" বুলিলে আৰবী উচ্চাৰণৰ নিচেই ওচৰৰ পৰা আৰ্হেট, কিন্তু "মহলমান" বুলিলে বহুত দূৰলৈ জাঁতৰি যায়। বহুতে যেনেটক হিন্দুক "হেপু" বোলে, আৰু কব্যাটো তুমিৰলৈকে কেনে আগচু; মুচলমানৰো "মহলমান" নামৰাৰ ঠিক সেই বকৰৰ কাণত ঝাঁজি যোৱা। আনক আৰু কি ক'ম, আমাৰ কবৰ বৰ মুচলমান ভায়াসকলেই নিজক "মহলমান" বুলি চিনাকি দিয়ে! এম, বাছলেহেউদিন আহংমৰ

নগাকথা বা গদ্যপাণিৰ সংবাদ।

— ০ —

২য় অধ্যায়।

ইয়াণে আমি আহিবৰেপৰা তুমিৰলৈ পালোঁ যে উন্নত অতি পুৰ্ণে একম অসমীয়া বৰাই তেওঁৰ অলপ সংখ্যা লগৰীয়া লগত লৈ আহি আহিলহি তেওঁক সহায় কৰিবৰ কাৰণে অনেক নগাডেকা বগুৱা ভৈয়ামলৈ গৈ এইজনী বজাৰ নিমিত্তে বৰ কবি তেওঁক তেওঁৰ মগৰ বংপুৰত বজা পাতিছিল। এইজনী বজাৰ নাম কি, কেনেটক কোন বাটে আহিছিল, ক'ত ক'ত আহিছিল, কোন কোন গাৱঁৰ মাত্ৰহে সহায় কৰিছিল ইত্যাদি বিষয় জানিবলৈ ব্যগ্ৰ হৈ, মোৰ কথা বুজি পোৱা নগু পালেই, এই বজাৰখন কথা সোধোঁ। এই নগা গাৱঁৰ নগাবে গৈতে, নগা কথা নেকানিলে কথা পাতিব নোৱাৰি, যদিও ইহঁতে অলপ অসমীয়া জানে, তথাচ মনৰ লকলো ভাৱ ৰাঙল কৰিব নোহোৱা; এই নিমিত্তে প্ৰথমতে নগা কথা শিকিবলৈ বহু কৰিলোঁ। প্ৰথমে নগা কথা শিকা অসম্ভৱ যেন লাগিল, কিন্তু ক্ৰমে-বকলো উজু হ'ল।

এহিন এটা শুৱনি ভেঁকা নগা বয়স প্ৰায় ৩০ বছৰ, হৰিণা-পৰি পাছপিবা এটা লৈ আহি কলে যে সি "চালাম দিবলৈ আহিছে।" নগাবিলাকে কোনো নতুন লোকৰ লগত দেখা কৰিবলৈ আহিলে কোনোৰূপ ভেঁতীতাৰ অন্য নিয়ম আছে; এই ভেঁতীতাৰ লৈ আহি দিয়াক নগাবিলাকে "চালাম দিয়া" বোলে। মই পছৰ মজৰ পাই আনন্দিত হৈ হৰিলোঁ যে সি কোন গাৱঁৰ আৰু সি কেলেই আহিছে? সি কলে যে তাৰ ঘৰ "চাংৰাজি" নগা গাৱঁত, তাৰ নাম "চেলেম্বুংবা", তাৰ দেউতাকে মানব অক্ৰমণত, বংপুৰৰপৰা পলাই আহি ইয়াতে নাগিনী বধাত, তেওঁৰ এই নাতিয়েকইহঁত এতিয়া নগা হল।

তাৰ কথা তুমি মোৰ মন তোলাপাৰ হবলৈ ধৰিলে আৰু মই তাক প্ৰশ্ন কৰিবলৈ ধৰিলোঁ। তাৰ চেহাৰা আৰু তাৰ কণাৰ বৃত্তিশো যে সেই অৰাজকত, অৰ্থাৎ সেই মানস্তম্ভৰ সময়ত ইয়াৰ পিতৃ ইয়ালৈ অহা গত,

কাবণ সি সেই সময় অসমৰ আৰু মান অত্যাচাৰৰ কথা সকলো, বেদনৈক
 তাৰ দেউতাক অৰ্থ পিতায়কৰপৰা শুনিছিল, কবলৈ ধৰিলে; আমি
 “বুঢ়ী শাইব” ওচৰত বহি যি বি কথা শুনিছিলোঁ আৰু আজি যি শুনিছোঁ
 সকলো সত্য। মুখৰ চেহাৰা যদিও অলপ নগাশূদা বৈছে, তথাপি তাৰ গঢ়
 অসমীয়াৰ। তাৰ কথা-বতৰা কবৰ ভাব ভঙিবিলাকও আমাৰ দৰে, কেবল
 নামে মাজে তাৰ পিতায়ক আৰু দেউতাকে ক'ত কেনেকৈ কিমান মাহুহ
 কঢ়িছিল কবলৈ ধৰে। আমাৰ আসামত, কোনো লোকে মাহুহ কাটিছোঁ
 বুলিলে, তৎক্ষণাত পাণ্ডৱ বন্ধা বামফল কনিষ্ঠৰে তাক ধৰি নি হাজতত বন্ধ
 কৰিব; যদি মাহুহ কটাৰ প্ৰমাণ পায় তেন্তে পৰ্বাত ওলমি নিজৰ প্ৰাণ
 দিব লাগিব, আৰু যদি প্ৰমাণ নহয়, তেন্তে প্ৰায় এবছৰ মান হাজতত বন্দী
 থাকি, পুনৰ ওলাই আহিব পাৰিব। কিন্তু মাহুহ কাটি মুৰ স্নান,
 নৰাবিলাকৰ বৰ বশস্তাৰ কথা। তাক সকলোৱে সন্মান কৰে, আৰু ভোজ
 আদিত সি অগ্ৰপণ্য। আজিকালি নগাই মাহুহ কাটিব নোবাবে, কাবণ সি হত
 ইংৰাজ গৰ্ববৰ্জিত অধীন। কিন্তু তথাপি সঁচা হওক মিছা হওক নগাবিলাকৰ,
 মাহুহ কটা কথাটো আটাইৰে মুখেতে শুনিবলৈ পোৱা যায়। ইও, এই
 মাহুহ কটা কথা কোৱাত বুলিলোঁ যে সি এই গুণ তাৰ মাতৃ আৰু লগবীয়া
 বিলাকৰপৰা পাইছে। চেলেমজুংবাই তাৰ ঘৰলৈ যোক মতাত, মই পৈ
 ধৰিলোঁ তাৰ বৈশী নাগিনী। তাই মোক দেখিয়েই গাঢ়কটা উলিয়াই
 হাঁহি হাঁহি আনন্দত অধীৰা হৈ মোৰ উচৰ চাপি, মোক কঠিৰ পিৰা এখন
 দিলে। মই বহিলত, তাই মোৰ কাষতে থিয় হৈ মোৰ পৰ্য্যটনৰ ভিতৰত
 তাইৰ আঙ্গলী বুলাবলৈ ধৰিলে। প্ৰথমতে, তাইৰ এনে ব্যৱহাৰ দেখি মোৰ
 মনত ভয়ানক ভাববিলাক আহি, মোৰ গা ঘামিবলৈ ধৰিলে; কিন্তু পিছত
 বুলিলোঁ যে তাই মোক আলাহ অৰ্ছাৰ্চনা কৰিছে। এনে বৃত্তি, তাইনো
 আৰু ক'ব কৰে চাবলৈ মন কৰি, মইও হাঁহিলোঁ। মোক ইয়া দেখি, তাই
 তাইৰ দুই বন হাতৰ আঙ্গুলবিলাক, মোৰ চুলিৰ ভিতৰত বুলাবলৈ ধৰিলে।
 চেলেমজুংবাই, গছ-পাতৰ নয়া অঁকা চুৰা এটা মোক দিলত, সেই নগা চাবৰ
 মন কৰি, চুৰাটো লৈ ওচৰত নয়া অঁকা চুৰা এটা মোক দিলত, সেই নগা চাবৰ
 সি লাউপানী বিছে বুলি জানি, প্ৰথমতে তাৰ বুৰলৈ চুৰাটো মাৰি পঠিয়াবলৈ

মন হৈছিল; কিন্তু সহিলোঁ। কাবণ ইছা। যে আৰু কি কৰে চাও। অকল্যাণ
 মোৰ চকু, চেলেমজুংবাইৰ কঁকালত চিকমিকাই ধৰা দাখনলৈ গ'লত,
 মোৰ মনত সন্দেহ হ'ল। কি বুদ্ধি কৰি চেলেমজুংবাই মোক তাৰ
 ঘৰলৈ আনি, তাৰ নাগিনীজনীয়ে কি মন কৰি হাঁহি হাঁহি চুইখন
 হাতেৰে বুৰৰ চুলিৰ ভিতৰত আঙ্গলী বুলাইছে? কি বুদ্ধি কৰি, এই
 মতাটোৱে মোক মতলীয়া কৰিবলৈ মন দিছিল? এই নগাটোৱে মোৰ
 শকত গা দেখি, মোক চুচুলাই তাৰ ঘৰলৈ আনি মই পলাব নোৱৰাকৈ তাৰ
 বৈশীয়েকৰ বাবাই মোক আগটি বাৰিছে নে কি? ই মোক মন দি
 মতলীয়া কৰি কাটিবলৈ দা লৈ শূন্তত আছে নে কি? ইত্যাদি ভাববিলাক
 আহি মোক অস্থিৰ কৰিলে আৰু মোৰ চকু হুঁচৰাব পিনে আৰু চেলেমজুংবাইলৈ
 স্থিৰ হল। মোৰ হাতেৰে, মোৰ ককালৰ কাপোৰৰ ভিতৰত লুকাই থোৱ
 অস্ত, যেনে যেনে দেখিয়াবলৈ ধৰিলোঁ। চেলেমজুংবাই কেতিয়া তাৰ না
 ধন-উলিয়ায়, তালৈহে অপেক্ষা কৰিলোঁ। সি তাৰ দাখন-উলিয়ালেই,
 মই একে ভাণ্ডে তাক আহত কৰি হুঁচৰাব পলায়, মনত হিৰ কৰিলোঁ।
 কিন্তু মোৰ ভাগ্য ভাল যে চেলেমজুংবাই মোৰ মনৰ ভাব বুলিলে। মই যে
 ভয় কৰিছোঁ এই কথা হুবুৰি, লাওপানী দিয়াত মই যে হেঁচকাৰ পাইছোঁ এনে
 বুদ্ধি কলে, যে সি সিহঁতৰ নগা নিখন মতে মোক লাওপানী দি অৰ্ছাৰ্চনা
 কৰিছিল, কাবণ নগাৰ ঘৰত কোনো আলহি আহিলে প্ৰথমে তাক লাওপানী
 দিয়া সিহঁতৰ নিয়ম। এই প্ৰকাৰে মোক বুজাই মোৰ হাতৰপৰা লাওপানী
 চুৰাটো লৈ, সেই লাওপানী নিজৰ মুখৰ ভিতৰত বাকি দি অধঃস্থ কৰিলে।
 নাগিনীজনীয়েও মোৰ ওচৰৰপৰা অলপ আঁতৰত থিয় হলত, মোৰ মন
 স্থিৰ হল। কিন্তু ভয়ানক সন্দেহত মোৰ গা ঘামিবলৈ ধৰাত, মোৰ
 “পকেটৰ” পৰা উৰ্মাল উলিয়াই বিছিবলৈ ধৰিলোঁ। অলপ স্থিৰ হলত
 সেই উৰ্মালত বন্ধা তামোল এখন উলিয়াই মই থোবা দেখি, নাগিনীজনীয়ে
 ততালিকে মোৰ ওচৰ পালেহি। তাই হাঁহি হাঁহি বিং বিং বাং বাং নগা
 কথা কৈ মোৰ বুৰলৈ চালত, তাইক তামোল লাগে বুলি বুলি, তাইক মোৰ
 ওচৰৰপৰা বেধিবৰ মনেৰে, তামোল এখন দিলে। তাই তামোল চোবাই
 চোবাই, আঁতৰত থিয় হল। বৈশীয়েকক তামোলাদিয়া দেখি, চেলেমজুংবাই মোৰ

ওচৰ পালত তাকো তামোল এখন দিলত সিও আঁতৰি বহিল। এই হাল নৰ নাবীয়ে তামোল চোবাই সিহঁতৰ জুইশালত (য'ত ভাত পানী বান্ধে) পিকাৰলৈ ধৰিলে। কথা পাত্তি থাকিব আৰু সেই জুইশালত পিকাৰি থাকিব। বুজিলো যে, জুইশালত পিক খেকাৰ আদি পেলালে ইহঁতৰ এবো ঘিণ নাই। চেলেমকুংবাই তামোলৰ পিক জুইশালত পেলাই আনন্দিত হৈ সি তাৰ নগাটুপি আনি মোৰ মুকত পিকাৰি, দুহয়ো মোক চাই ইহঁতৰলৈ ধৰিলে। এতিয়া মোৰও বেমাৰি যেন লাগিলত মইও ইহঁতলৈ। মোক ইয়া দেখি সি তাৰ কড়িৰে গঠা কোমৰবন্ধটো আনি মোৰ ককালত বান্ধিবলৈ চেষ্টা কৰিলে, কিন্তু তাৰ ককালতকৈ মোৰ ককাল দুগুণ মান ডালৰ হোৱাত বান্ধিবলৈ নোজোৰা দেখি, হালেই ইহঁৰি ইহঁৰি, বহি পৰিল। মইও এই অসুখৰ পাৰ নগাটুপি খোলোকাই বৈ, বিলাৰ লৈ, গাঁৱৰ বাহিৰ হলে। মনতে নিশ্চিত কৰিলো যে, অসমীয়া বন্ধাৰ কথা বিচাৰি আৰু কেতিয়াও নপাখবলৈ নোহাঁও। বাতি শুৱৰ সময়ত, যেতিয়ালৈকে টোপৰি নগলো, তেতিয়ালৈকে, কৰাবিলাক মনত পৰি, অকলে অকলে ইহঁৰি আছিলো।

কচাৰী জাতিৰ বিবৰণ।

কচাৰী জাতি আসামৰ এটা পুৰণি জাতি। ইবিলাক আসামৰ আৰিম-বাসীও হব পাৰে নাইবা আৰ্যাসকল ভাৰতলৈ অহাৰ বহু পূৰ্বে উত্তৰ পূব বাটেদি আহি অসমত বসতি স্থাপন কৰা "আৰী-পুৰ্ব" জাতিও হব পাৰে।

কচাৰী জাতিৰ এটা নাম বড়ো। সকলো কচাৰীয়েই নিজক বড়ো বুলি চিনাকী দিয়ে। এসময়ত যে গোটেই আসাম বড়ো জাতিৰ দ্বাৰাই শাসিত হৈছিল ই সঁচা। ইয়াৰ বহুত প্ৰমাণ আছে। আসামৰ বহুত নৈৰ আৰু ঠাইৰ নাম এই বড়ো ভাষাৰ। বড়োয়ে বহু হেজাৰ বছৰ বাল্য় নকৰা হলে

এই নৈ আৰু ঠাইৰ নামবিলাক কেতিয়াও এই ভাষাৰ নহলহেঁতেন। আসামৰ ইতিহাস লিপক ত্ৰিগুত পেইট চাহাৰে লিখিছে :-

The Ahoms ruled in Assam for seven hundred years, but their word for river (Nam) occurs only in a few instances in the extreme east, i. e. Namrup, Namtrik and Namsang. They called the Dikhn the Namchn, but the earlier Kachari name has survived in spite of them. The Ahoms, of course were relatively few in numbers, but they were the dominant race; and the fact that, compared with the Bodo tribes, they have left so few marks on the topography of the country may perhaps be taken to show that the period for which the latter were supreme was far longer than that for which the Ahoms are known to have ruled.

গোটেই আসামত কচাৰী জাতিৰেই সংখ্যা বেছি। ইয়াৰ আগেয়ে যে ইয়াতকৈও সংখ্যা বেছি আছিলবহি প্ৰমাণিক কথা। কাৰণ হেজাৰ হেজাৰ কচাৰীয়ে গোঁসাইসকলত লগ লাৱাবপৰা নিজক কোঁচ বুলি চিনাকী কৰি কচাৰী বুলিবলৈ এৰি দিলে। এটোটা সিবিলাকৰ বৰ ভুল। কচাৰী জাতি এটা প্ৰবল জাতি। এই জাতিৰবপৰা যে বাজ লৈ অইন এটা জাতিৰ নাম ধাৰণ কৰিছে ই বৰ দুখৰ বিষয়।

যি জাতিৰ প্ৰত্যপত এসময়ত গোটেই আসাম জিলাকি আছিল, যি জাতিৰ মাহুৰেবে গোটেই আসাম ভৰি আছে, যি জাতিৰ বজা আছিল, যি বজাৰ জাতি, যি জাতি বিস্মাত জাতি পাৰ্গত, তেনেকৈ জাতিৰ নাম এৰি যে কিয় অইন জাতিৰ নাম ধাৰণ কৰে তাক আমি কব নোৱাৰোঁ।

কচাৰী এটা সম্পূৰ্ণ জাতি। কাৰণ যি জাতি মাহুৰে প্রায় সকলো কামকে কৰিব পাৰে সিহঁত সম্পূৰ্ণ জাতি। কচাৰী কুলি কামৰ উপযুক্ত, কচাৰী সৈনিক কামৰ উপযুক্ত, কচাৰী উপযুক্ত সেনা নাৱক, কচাৰী উৎকৃষ্ট খেতিয়ক, বহু পৰিশ্ৰমী কচাৰী জাতি শিল্পীজাতি। আসামৰ গৃহশিল্প মুগা,

পাট আক্রমণ এবিধ লাপন-পাগন আসামৰ ভিতৰত কচাৰী সকলোতকৈ
আগৰণ।

শাৰীৰিক বলত কচাৰী জাতি ভাবতৰ বহুবলশালী জাতিতকৈ উন্নত।
বহু পৰিশ্রমতো সিবিলাকৰ দেহ অৱসন্ন নহয়। কচাৰী ব্যক্তিত্বাৰী নহয়।
চোৰ, ডকাইতি, মিচা ইত্যাদি পাপে সিবিলাকৰ ওচৰলৈ এতিয়াও যোৱা
নাই। কচাৰী জাতিৰ বিষয়ে, আসামত বহুত দিন থাকি যোৱা ই, চি,
ইয়ুয়াৰ্ট বেকাৰে চাহাৰে "Historical and Descriptive Accounts
of Kachari tribes" পুথিৰ পাতনিত লিখিছে;—"As to his being
honourable, I think, that when he has not been contaminated
by Civilisation, the Cachari is as honourable as the average
man."

For 13 Years I lived in North Cachar and by the end of
that time found that as a race they kept their promises, never
stole, seldom lied, and could be trusted in most respects.

The Cachari is a wonderful linguist, and whilst the majority
speaks two or even three languages, many speak four or five,
—and not only speak them, but speak them well.

কচাৰী জাতি অতি নিৰীহ জাতি। যেনে মিছকে কয় তাকে অতি
আনন্দ মনেৰে কৰে। সিবিলাকৰ ঘৰে প্রকৃতকৰ্ম গাত ৰোব হয় আসামত
পূৰ্ব কৰ।

আসামত ইংৰাজ ৰাজত্ব আৰম্ভনত কেইবাটা জাতিৰ মাহুৰবণৰা সেনা
সংগ্ৰহ কৰিছিল। কিন্তু যোগ্যতাত সকলোকে চেৰ পেগাই আজিলৈকে
ইবিলাকেই আসামত অসমীয়া চিপাহী।

বৰ্তমান মহাবুদ্ধত যিমান অসমীয়া চিপাহীয়া ইউৰোপ আৰু মহাপটমীয়া
ইত্যাদি ঠাইত যুদ্ধ কৰিছেগৈ তাৰ সকলো বিনিয়োগ এই বড়ো কচাৰী কাকতা
মাহুৰ। ই আসামৰ বৰ শ্ৰেণীৰ বিষয় কাৰণ বজাৰ হৈ বুলিবলৈ সুবিধা
পোৱা বৰ ডাঙৰ কথা।

[৮ম বছৰ, ১১ম সংখ্যা] কচাৰী জাতিৰ বিবরণ।

অসমীয়া চিপাহীৰ কাৰ্য্যক্ষমতা দেখি এখন ইংৰাজ অফিচৰে লিখিছে :—
I am very plesed with the Jiharas. The name of one has
been put up for the Order of merit for gallantry in going
out under close fire to destroy the enemy's wire and also to
put up our own. They are very intelligent and excellent
soldiers. *

বৰ্তমান সময়ত ভাবতৰ কোনো কোনো মাহুৰে চিপাহী হবলৈ হাবাখুৰি
ধাওঁ হবলৈ পোৱা পাই। তেওঁবিলাকে নিজক বৰ্তমান যুদ্ধৰ যুগলক
বোলাবলৈ অহা-পুৰণাৰ কবিত্ত, তথাপি সুবিধা কৰিব পৰা নাই। কিন্তু
অসমীয়াই বজাৰ হৈ প্ৰাণ দিয়া আৰু এটা সাধাৰণ কথা। তেওঁ যুদ্ধলৈ
যাওঁ বোলোঁতেই বন্দুক কান্ধিত গৈ পৰাক্ৰমী ইংৰাজ সেনাৰ লগত
একেলগে যুঁজি লক্ক নিপাত কৰিবলৈ সুবিধা পাইছে।

নিজক কচাৰী বোলাবলৈ দিল আৰু লাজ লগাবিলাকে এই পৌৰহৰ
ভাগ বিচাৰিচেনে? হুমি আৰু কিমান দিন কচাৰী নহওঁ যুঁজি লুকাই
থাকিব? কচাৰীৰ ওপৰত বেয়া গ্ৰহৰ দুটি পৰাত তেওঁ ইমান দিন সকলোৰে
মানত যুগনীয় হৈ আছে। আসামৰ প্ৰায় মাহুৰে কচাৰী বুলিলে কিবা
যেন কববাৰ উট অহা যেন ভাবে।

এতিয়া বৃহৎপাতত সৃষ্টিত পৰিৱৰ্ত্তন আৰম্ভক হৈছে। এতেকে হে লুকাই
থকা কচাৰী! হে কচাৰীৰপৰা হোৱা কোঁচ, খেঁ বা ৰাজবংশী! তোমালোক
সকলো ওলাই আহাঁ, একেলগে সকলোৰে গোটে ধাই নিজৰ জাতীয় উন্নতিৰ
অৰ্থে লাগাৰক! হে অসমীয়াৰ গোঁবৰ কচাৰী ডেকাসকল! তোমালোকে
মতে থাকাঁ ভবেপৰা তোমালোকৰ বজাৰ হৈ যুঁজিবলৈ লব মাৰ।

আসামৰ ছুটীয়া জাতিও বড়ো জাতিৰেই এটা ঠাল। ছুটীয়া ভাষা আৰু
বড়ো ভাষাৰ ভিতৰত বহুত সাদৃশ্য আছে। মাহুৰ বিলাকৰ পঢ়, পঠন ইত্যাদিও
বহুত মিলে। হেজাৰ বছৰৰ আগেয়ে ছুটীয়াবিলাকো হে বড়ো জাতীয়
মাহুৰ আছিল এই কথা ভাঙি কব পাৰি।

স্বাৰ বা হাবিত থকাৰ কাৰণেই কচাৰীবিলাকক "সঁকৰা" বোলে।

* আশোচনী অষ্টম সংখ্যা।

"বাক্ৰম" আধুনিক নাম । গুহালপার আৰু কাৰুণ্যৰ ফালে বহুত ঠাইব নামৰ শেষত ঝাৰ শব্দ প্ৰয়োগ কৰে, যেনে হালদিবাৰী ঝাৰ, পটপাঠ ঝাৰ, কচু হানি ঝাৰ, লিমুটীকাৰ ইত্যাদি ।

ত্ৰীকীৰ্ত্তিনাথ দাস ।

শকুন্তলা ।

কঠোৰ তপত বত বিখ্যামিত্ৰে মূনি
গোমতীৰ তীবত, বেবতাবোৰে স্তনি
পট্টিয়ালে সাতিশয় শঙ্কাকুল হট
সমাধি ভাঙিবলষ্ট মদী তীবলষ্ট
অপেষয়া মেনকাই । বিস্তাৰ কৰিলে
মায়ালাল মেনকাই ; মূনিক বোহিলে,
মেনকাই উলবত লভিলে জনম
বিখ্যামিত্ৰে ঔববত মূনীয়া পবম
কস্তা এটি, মেনকাই অংগাতে এৰি
গুচি গল ; পাৰিবেই বাবিলে আৰবি
চৰাই এটিয়ে । দৈবযোগত দেখিলে
কথ বাজৰিঁয়ে, আনি যত্নত পালিলে
নিজ আশ্ৰমত ; নাম ধলে শকুন্তলা,
আত্মিকে সবলা দেখি, কুন্তম-কোমলা
শবীৰব আভবণ গছৰ বাকলি
আছিলে, আছিল তাই নিচেই আজলী
কালক্ৰমে অলক্ষিতে নতুন বোঁবনে
ব্যাপিলে লবণ-তন্তু ; মৃগয়া কাৰণে

দুয়ন্ত মৃগতি আহি দেখিলে মনত
লাহবি মুকতিখানি, বাজি গল প্ৰাণত
কন্দৰ্পৰ কুল-শব, হিয়া অৰপিলে ;
মুৰুলিলে ঋষি তনয়াইও তাৰ দিলে
কেতিয়ানো প্ৰতিমান । বিবহানলত
দৰিছে উত্তয়ে হায় ! ভাবিছে মনত
কেনেকই হব পাৰে চুচোবো মিলন ।
তেতিয়া নাছিল কথ, এৰি তপোবন
পাইছিল সোম তীৰ্ৰলই । আশ্ৰমত
নোহোবাই বাজৰখি বিবিধি যজ্ঞত
জনমাইছিল আহি নিশাচৰইতে ;
ঋষিবোৰে ষাটিলে বজাক কোনোমতে
তপোবন বন্ধাৰ কাৰণে বলই
পাবিলে বাজৰিঁ কথ কিাব নহালই ।
শুভযোগ মিলিল দুয়ন্ত মৃগতিব,
আশ্ৰমৰ ওচৰতে পাতিলে শিবিব ।

[১]

মনহৰা, প্ৰিয়বন্দা, তপস্বীৰ কস্তা হই,
কথ তনয়াৰ সহচৰী ;
প্ৰায়ে নৈবাছিল বাই ভনী তিনিওটা যেন
ইকনীয়ে সিদ্ধনীক এৰি ।

তিনিও মৰ মৃগতী প্ৰকৃত্ত কনয় যেন
অপকপ কপৰ আকৰ ;
গছৰ বাকলি পিন্ধা তিনিওটা যেন তিনি
মৃগাঙ্কিত পূৰ্ণ শশবৰ ।

আশ্রমবর তরু লতাঘোরত তিনিওটীয়ে
প্রতি দিনে সিঁচাছিল পানী,
কাষত কলসী লই ওচবর পুণ্যভোয়া
মালিনী নদীরপরা আনি।

মৃগশিশুঘোর লই তিনিওটী খেলছিল;
নবতত নন্দনব শোভা;
লুকাই হৃদয়স্থ মূপে কত দিন চাইছিল
অকলেই বৃক্ষ মনোপোভা।

বৃক্ষিণে ক্রমাৎ অনন্তবা প্রিয়বেলা হুয়ো
ভাব শকুন্তলা হৃদয়স্থব,
কবিলে মনত ঠিক যি কোনো উপায়ে হক
উলিয়াব পথ মিলনব।

এদিনা মালিনী নৈবর তীবর তিনিওটনী
একেলপে সঞ্জত সোমাই
গোপনতে মেল পাতি আছিল, হৃদয়স্থ মূপ
ওচবতে বলহি লুকাই।

"মালিনী, মিছাতে কিয় লুকুদা তুমি সখি?
হৃদয়স্থই হিয়া কাটি নিলে;
কিনো তেওঁ দয়াহীন! জলাই তোমার হায়!
শবীবকে এলাব করিলে।

আকতো তোমার সখি, হাঁহটি নেদেবৌ আমি,
হৃদয়স্থটিহে মাথোঁ গুনো;

কেনেকই হৃদয়স্থক আমি নিব পাৰোঁ সখি,
তাকেহে মাথোন আমি গুনো।

লেশা সখি, পছমব পাভতে এখনি তুমি
প্রণয় পরিকা এতিয়াই,
কুলব মাঝত মই নির্গালি স্বকপে লই
নিজেই বলাক দিন বাই।"

প্রিয়ধরা সখিয়ার কথা শুনি শকুন্তলা
লাজত সুনন্দমুখী হল,
হৃদয়স্থ হৃদয়নীয়া কাটি এটি কলে, "সখি
কলেনো লভিম কিটো ফল?"

বৃক্ষিছা টিকেই, শুভেঁক দেখিববেপবা মোর
অন্তবত শান্তি লেশ নাই;
ভাবিছো মনত সখি, এতিয়া মাথোন আছে
মৃত্যু মোর একেটি উপায়।

তথাপি যেতিয়া কমা, চোরী বাক লেবৌ মই,"
লেখিলে, "হে নিষ্ঠুর বাজন,
একান্ত অহুবাগিনী তোমাতোহেই অভাগিনী,
সুবৃক্ষিলোঁ তোমাব কি মন।

হিয়া ফালি দেখুতালে বুঝা যদি মোর ভাব,
হে নিষ্ঠুর, আঁহী ফালি চোরী;
মই অতি দীনী হীনী, তুমি বলা, জানো অতি
হুবাশা তোমাক মই পোবা।"

স্বৰ ভলা মাত লই চকুপানী টুক টুক
পঢ়িলে, বজাই নোবাৰিলে
ধাকিব লুকাই আক, আগেতে ওলাল বাহি
হঠাতে, বিনীত ভাবে কলে,

“হে সুন্দৰি, একে দশা এই ওয়ন্ত বজাবো,
আলি পুৰি যাবিছোঁ সদায়;
নিবাশা মনত হল আশাৰ সকাব আজি
তোমাৰ মনৰ ভাব পাই।”

শ্ৰীসিংহদত্ত দেব অধিকাৰী।

আমাৰ উপাধিব উজ্জান।

অসমত বাবভূঞা, কোচ, কচাৰী, আহোম আৰু চুটিয়া আদি পাঁচোটা
বাহুবংশই সমসাময়িকৈ বাজত কৰি আহিছিল। শেহত, কোচ, আৰু
আহোমৰ প্রভাপ বেছি হয়। ইয়াৰ ভিতৰতো ক’বলৈ গলে, শেহত,
আহোমেই অসমৰ বাই বাহুশক্তি হয়।

আজি অসম আহোমৰ তলতা নাই, আজি অসম বৃটিচ-সিংহৰ অধীনত।
কিন্তু, আহোমদত্ত উপাধিবিলাক, যেনে, বৰা, শইকিয়া, হাজৰিকা, বববৰা,
বৰুৱা, বাজখোৱা, মুকন আদি উপাধিবিলাক আজিও বৰ্ত্তমান—এই
উপাধিবিলাকৰ দায়িত্ব অহুযায়ী মান-মৰ্যাদা আছিল। সেই মতে আজিও
সেই উপাধিবিলাকৰ জনসমাজত মান মৰ্যাদা আছে। উপাধিব কথা
নকওবেই, সামাজ্য কাৰী চোব এটাবো দায়িত্ব অহুযায়ী মৰ্যাদা আছে।
কিন্তু বব দুখৰ বিষয়, আজিকালি কিছুমান মানুহে, নিজৰ খেল বংশ
পাহৰি, সাতপুৰুষত নোহোৱা এটা উপাধি লৈ, জন-সমাজত ভোভোৱাই

কৰে। কিন্তু তেওঁবিলাকে সেই খিনি সম্বন্ধত এইটো আলপো ভাবি
নাচায় যে, তেওঁবিলাকে ন-উপাধি লৈ সম্মানিত হওঁক ছাৰি, লোক-হাঁহিয়াতব
পাত হে হয়। কিয়নো, নিজৰ বাপেকক বহুৱা দেবি, বাটেদি যোৱা
এজন ভাল কাপোব-কানি পিছা মানুহক বোপাই বুলি সম্বোধন কৰে।
ইয়াতকৈ আক কিবা লাজৰ বিষয় হব পাৰে নে? এই কাৰণেই আজি
অসমত পকতা বিমান বকৰা সিমান। এই অল্পপাতে অক্ৰান্ত উপাধিবো লেখ
বাঢ়িছে।

এই বিষয়ে কত কিতাপ আৰি কাকতে-পতাই লিখা হৈছে, তথাপি তাৰ
একো ফলাফল ধৰা দেখা নাযায়; বৰং বেছিহে হৈছে।

সবহ কথা নকওঁবেই, আজিকালি ধাববৰীয়াবিলাকে নকৈ “মুকন”
উপাধি লিখাৰ কথা, “বাহী” আৰু “আলোচনীত” লিখা হৈছিল, তথাপি
জানো ধাববৰীয়াই এতিয়া “মুকন” লিখিবলৈ এৰিছে? এই দৰেই, টেকেলা-
বৰাই “বক্ৰা” ৰতীয়া হাজৰীকাই, “বক্ৰা” দাস, দত্ত, কলিতাই কাকতী,
বৰা, হাজৰিকা বৰুৱা, বাজখোৱা আদি অবাধে লিখি আহিছে! সেই-
বিলাকৰ নাম উল্লেখ কৰি মানিলৈ হ’লে, এখন ডালৰ কিতাপ লিখিব
লাসিব। “পটৌ”ৰ লেখ-লেখোই নাই, লগে লগে “গৌহাই”বো সংখ্যা বঢ়া
দেখা যায়। ইয়াৰ ভিতৰতে “বাজকুমাৰ” দুটা “শ্ৰী” আৰু “সিংহ” লিখাটো
আছেই; তেখেতসকলে এইবিলাক লিখোঁতে অকণো ভাবি নাচায় যে,
বজাব পুত্ৰক যুগাৰুৰ সাহিৰে অক্ৰে “বাজকুমাৰ” লিখিব নাপায়, দুটা “শ্ৰী”
আৰু “সিংহ” বাজসিংহাসনত নবহিলে বজাব পুত্ৰকও যে লিখিব নাপায়;
আৰু অধিকাৰ গৌহাইয়েহে দুটা “শ্ৰী” লিখিব পাৰে। ইত্যাদি। এই দৰে
সীমা পাৰ হ’লে যে, তেওঁবিলাকৰ নিজৰ আচল মৰ্যাদাতো চেকা পৰে,
সেইটো অলপো ভাবি নাচায়।

আটাইতকৈ হাঁহিয়াতব কথা হৈছে এইটোহে, কিছুমান নাম-গুৰি
নাইকিয়া মানুহে, অইন কিসামাজ কাৰী খেলৰ মানুহেও, “ভূঞা” লিখি,
জনসমাজত “পাহৰুঞাৰ” দস্তত বুলি পৰিচয় দিয়ে। এইবিলাকৰ ভিত্তৰ
বহুতে “মুকন” “দাস” লিখি আহি আৰু “ভূঞা” লিখিছে। কি লাজ
কৰা! যেনেকৈ, মানুহৰ গোব হেৰোলে, কাম্বাঙ্গ গোৱে বুলি পৰিচয় দিয়ে।

তেনেকৈ খেল আদি হেবালে কেতিয়াবা সাম-মিহলি হৈ, কোনো খেলত সোমাব মোহাবিলে ঠাইতে “কুঞ্জা” বুলি থিয় হয়। এই দবে আকিতানি উপাধিৰ উজান উঠা বেছি।—“আসাম কাউন্সিলক” ন উপাধিৰ বিষয়ে এটা নতুন আইন “পাছ” কৰিব লাগে বুলি জনাব লগা যেন হৈ দেখিছোঁ। কাৰণ পালি তেওঁবিলাকৰ কাণত গীত হৈ, বিশেষতঃ যি মিলিব বংশ মৰ্যাদা নাগানে, তাৰ যো লাঞ্ছন কৃষ্ণ পচোৱা বতাহত উৰি যোৱা নাই তাত কি নিশাৰ? এতেকে এই বিষয়ে, কাৰতে পরাই লিখি পৰৱৰ্তীকৈ দেশৰ শুবিলাসকলে পৰ্বৰমণ্টেৰে সৈতে “আইন” এটা “পাছ” কৰাহে শ্ৰেয়ঃ।

শ্ৰীনন্দচন্দ্র কুঞ্জা।

“বুবঞ্জীৰ টোকা” আৰু ভুল শুধবণী।

প্রতিবাদ নহয়।

কিছুমান দিনৰপৰা আমাৰ আলোচনী কেৰখিত আমাৰ দেশৰ বুবঞ্জী-মূলক কপাৰ আলোচনা হবলৈ ধৰিছে। ই নিশ্চয় আমাৰ সাহিত্যৰ পক্ষে মঙ্গলজনক। কিন্তু দুখৰ বিষয়—অনেক লিখোঁগাই বুবঞ্জীমূলক তথ্য আলোচনা কৰিবলৈ যাওঁতে বাটতে “নভেল”ৰ খোকি-বাখোকী টুটৰ মাওত পৰি, অন্যহক হোলোকা-হোলোকে পানী ধাই পেট উথহায়। যিহক, বৰ্তমান প্ৰবন্ধত কিন্তু আমি সেই বিষয়ে আলোচনা কৰিব খোজা নাই সেই বিষয়ে বেলেগে প্ৰবন্ধ লিখিবলৈ আমাৰ মন ৰাখিল।

৮ম বছৰৰ ৩৪ সংখ্যা “বাহী”ত প্ৰকাশ হোৱা “বুবঞ্জীৰ টোকা”ত শ্ৰীমন্ত শ্ৰীক্ৰেৰ ডাঙ্গৰীয়াই লিখা দুটি কথাই আমাৰ মন আকৰ্ষণ কৰিছে। প্ৰথমটি হৈছে—তেখেতে কয় যে ৰাওকক বুঢ়াগোহাঁই চিকাৰ কৰিবলৈ যাওঁতে মিক্ৰেশ্ব হ’ল। দ্বিতীয়টি হৈছে—যৰাণৰ ভায়বীৰ (চাৰ ষ্ৰেডাম বুঢ়াগোহাঁইৰ মাকৰ) মৰাণ গিবিয়েকৰ কালৰ এটি লৰা আছিল, তেওঁকে

মৰামৰ ডেকা বকৰা বোলে। ৮ম সংখ্যা “বাহী”ত কিন্তু তেখেতেই পুনৰ “ভুলশুধবণী” বুলি এক প্ৰবন্ধ লিখি কয় যে “পুৰণি বুবঞ্জী আৰু বিখণ্ডহাজৰ পৰা (৩) তেওঁ জানিব পাৰিছে যে ৰাওকক বুঢ়া গোহাঁই “দিখিঞ্জৰ” (৭-৭-৭) কবিবলৈ গৈ কেইবছৰ মান মৰাণ ৰাজ্যত বাহৰ কৰি থাকোঁতেহে মৰামৰ ভায়বীৰ বিয়া কৰায়, আৰু বুঢ়াগোহাঁইৰ ঔৰষত মৰামনীৰ দুটি লৰা হয়, বৰটি চাও ষ্ৰেডাম বুঢ়াগোহাঁই, সৰুটি কুম্কাই মৰামৰ ডেকা বকৰা।

এই “বুবঞ্জীৰ টোকা”ৰ সত্যাসত্যৰ বিষয়ে বৰ্তমান আমি একো কব খোজা নাই, সেইটো আমাৰ উদ্দেশ্য নহয়। শ্ৰীমন্ত শ্ৰীক্ৰেৰ ডাঙ্গৰীয়াই “বিখণ্ড হাজৰ” যিহকে জনক, আমি মাজ তেখেতক ইয়াকে সুধিব খোজো। যে তেখেতে যি “পুৰণি বুবঞ্জী” পাইছে, সেই বুবঞ্জী (সাঁচিপতীয়াই’ৰ নিশ্চয়?) অহুমান কেতিয়া অৰ্থাৎ কোন বজাৰ দিনত লিখা? আৰু সেই বুবঞ্জীখন এতিয়া কাৰ ঘৰত চাবলৈ পোৱা যাব পাৰে? বুবঞ্জীখন যদি “আহোম বা টাই” ভাষাত লিখা নহয়, তেখেতে মিলিব ভাষাবে নিলিখি, সেই “পুৰণি বুবঞ্জী”ৰ পৰাই অশ্বতঃসেই কৰা কেইবাব উদ্ধত কৰি “বাহী”ত ছাপিবলৈ দিব নোৱাৰে নে? তেখেতৰ প্ৰবন্ধৰ প্ৰতিবাদ কৰিছোঁ বুলি যেন তেখেতে মনত নাৰাখে। এনেকুৱাবিলাক “বুবঞ্জীৰ টোকা”ৰ আমাৰ “আহোমৰ দিন”—লৈ (যি কিতাপ সংগ্ৰহ কৰিবলৈ আমি বৰ্তমান হাতত লৈছোঁ, আৰু সোনকালে শেষ কৰিবলৈ অশেষ যত্ন কৰিছোঁ) বিশেষ দৰকাৰ।

অনেক দিনৰ চেঁচাৰ ফলত আমাৰ হাতত যি কেইখন পুৰণি বুবঞ্জী পৰিছেছি তাত কিন্তু সেই দবে নকয়। শ্ৰীমন্ত শ্ৰীক্ৰেৰ ডাঙ্গৰীয়াৰপৰা এই বিষয়ে পৰিশেষ জানিবলৈ পাম বুলি বৰ আশা কৰি থাকিলোঁ। আশা কৰোঁ তেখেতে আমাক আশাত নিৰাশ নকৰিব। ইতি—

চকলাটি

১৪৭১২

শিহিতেখৰ ৱৰ বকৰা।

গোটাচেবেক সজ্জ কথা।

— ০ —

- (১) ভবিষ্যত বর্তমানের প্রতিবিম্ব !
- (২) বিপদের মাতৃহক নিজগুণ আক মুখ চিনায়। বিনা বিপদত জীবনের মূল্য কত ?
- (৩) সময় নাট কাব ?—একমাত্র এলেচরাব।
- (৪) তুমি জীয়াই থাকিবলৈ খাবা, কিন্তু থাকিলে নিজীবা।
- (৫) অগকারীক উপকার কবাই মহৎ প্রতিশোধ।
- (৬) অগকারীয়েই তোমার উপকারী (সময়ত)।
- (৭) একটা একটা বিপদ একে-একেজন শিক্ষক।
- (৮) অকৃতকাৰ্য্যই কৃতকাৰ্য্যর মূল।
- (৯) তুমি তোমার হে আন কাবো নহয়।
- (১০) তুমি শুৎকণ্ণাত পরব কল্পত তর নাখাবা। আনে নাভানে—তোমার অশ্রবত কি গুণ নিহিত।
- (১১) কোন্ তোমাক উচ্চ বা নীচ কুলত জন্ম দিয়ে ? ঈশ্বরে নে প—নহয় তোমার কর্মই হে।
- (১২) ধনীয়ে দুখীয়ার মনব তার বুজিব নোরাবে। এয়ে ধনীব দুর্জলতা।
- (১৩) তুমি বর পরাক্রমেবে মোর গুণবত এটা ভীষণ প্রতিহিংসা মলা ;—আবপবা বুজিলো তুমি বর দুর্জল।
- (১৪) কাম (work) এটা আচারিত বস্তু। তার পেটব তিতবত নোসোমালে সি সৈমান নহয়।
- (১৫) বিপদত ঈশ্বরক যেনে ভাবা, সম্পাদতো তেনে ভাবিবা।
- (১৬) মই মনত ডাঙর হৈছে, কিন্তু তাব লাভ বা চিন এতিয়া কি ?—এতিয়া মোর গোটেই শরীব বিষময়।
- (১৭) ঠেঙ্গামবপবা পর্তবত টিং আক পর্তবত টিঙবপবা ঠেঙ্গাম বব ভাল দেখা যায়। ঠেঙ্গাম দাবিত্য আক পর্তবত টিং ধন থকা অহুয়া।

(১৮) মানুষের অন্তর আক মুখ (Face) একে, অথচ বিপরীত উপাধানেবে গঠিত। যি হিয়া স্পর্শ কবে দিয়ে মুখত প্রতিবিম্বিত হয়। তাবর বুখা লাগে হিয়াত কিন্তু প্রতিফলিত হয় মুখত। চমুঠে কবলৈ হলে মুখ অন্তবব বাপোণ।

(১৯) তোমার মুখত (Face) তোমাকে হে দেখা যায়। কিন্তু মই মোক মোব হিয়াত দেখিম।

(২০) ইহা কন্দা কি ?—তাবব বিকাশ নাধোন।

(২১) হিয়াব বিদুলী ছই বকমব। প্রথম—অসৎ কর্ম কবাব পিছত অহা অহুতাপ ; দ্বিতীয় সৎকাম কবি মনত পোবা আনন্দ।

(২২) তাবব সমষ্টিয়েই অন্তবব জ্ঞেণ।

(২৩) প্রেম শরণীয় গলা। যি ভয়ীবে এই প্রেমনকা ধনয়ত বোরাই লব পাবিব, তওবেই জীবন বস্তু।

(২৪) প্রেম আকাশতকৈও ওখ, সাগরতকৈও ব. স্থাযতকৈও উজ্বল, চন্দ্রব জ্যোৎস্নাতকৈও শীতল আক গিবি নদীতকৈও অধিক।

(২৫) প্রেমই জলর-আকাশব চন্দ্র স্থর্য।

(২৬) মানুষ মবে কেতিয়া ?—যেতিয়া তেওঁব অন্তবব প্রেম-শুভ হয়।

(২৭) নিবাস হয় কোন ?—যাব জ্বর মুষ্টি-বিহীন বন্দিব।

(২৮) ভাল পোবাত মুখ—যেতিয়া মানুষহে গুণক হে ভাল পার।

(২৯) মন বজা—বিবেক মন্ত্রী। মনক বেছাচাৰী কবলৈ নিদিবা।

বেছাচাৰী মন বজাই তোমার সোণব বাজ্য ধ্বংস কবিব।

(৩০) তোমার নিজব এখন "পানিয়েমেন্ট" আছে। তাব "নেছব" সত্য, কমা নয়, সবাচাৰ, পরোপকারিতা আদি গুণবিলাক। তুমি তোমার পানিয়েমেন্ট চিনি লোৱা। তোমার মন বজাক সেই পানিয়েমেন্টৰ সদীমত বাধিবা।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ হাজৰিকা।

জন্মভূমি ।

—০—

বাদবী জননী মোৰ আই জন্মভূমি,
শ্ৰেষ্ঠা স্বৰ্গত তুমি পূজ্যা পুৰিবাঁহী ।
কল্পা দেহতাৰ তুমি প্ৰেম শান্তিময়ী,
দেবী, সতী, লক্ষী, তুমি এই জগতত ॥

চাৰিকাষে বেচি আছে কত গিৰিবনে,
কতশত নৈ বহু তোমাৰ ধ্যানত ।
তোমাৰ নামত হুং পুলকিত মন,
কি কৰি জনাওঁ তুলি তমু চৰণত ॥

বনৰ চৰায়ে সদা গহীন হাবিত/
তোমাবে হে গুণ পাই বিভূৰ কাবত ।
বসন্ত মলয়ে আই বনকুল তুলি,
দি'চেহি তুলিবে মাতৃ তোমাৰ পদত ॥

ধৰ্ম্মা জননী মোৰ জন্মভূমি আই,
ধনু ধনু মাতৃ তনু অশীশ মহিমা ।
ধনু তোমাৰ গুণ বিজয়ী কাঁৰিতি,
ধনু জননী নাই তোমাৰ উপমা ॥

ধনু মোৰ জন্ম আই তোমাৰ দেশত,
ধনু তোমাৰ হেহ স্বৰ্গ অমিয়া ।
ধনু পৰম প্ৰভুৰ ককণা অশেল,
ধনু জননী স্তোনাৰ দেহৰ তনয়া ॥

শ্ৰীমদুনেশ্বৰী শৰকাৰাঃ

জয়মতী ।

—০—

(অসমীয়া বিয়া নামৰ স্তবেবে গাব)

বাণী জয়মতী সাক্ষী গুণবতী
তেনে আনেজনী নাই,
অসম জননী পৰমা কল্যাণী
এহুবা জীয়াবী পাই ।

হেবা লবা বজা, বুজিও হুবজা
সতীৰ মহিমা হাট,
বধিলা কুঁৱৰী নানা শান্তি কৰি
আজলী অৱলা পাই ।
লাঙ্গি পদাপাণি, কিমো ভাবি গুণি
ব'লা একে শিৰে চাই ?
তোমাৰ আগতে চমতা চোৰাতে
কুঁৱৰীৰ এনে বিলাই ।

দ্বন্দ্বৰ ধন বমণী বতন,
স্বামী বিনে কোনো নাই,
তুমি কিমো সতে পাতকীৰ হাতে
এৰি শুচি গ'লা হাঁয় ।
হেবা মহাবীৰ, কৰা নত শিৰ
গুয়া যে মাননী নাই,
সতী দয়মতী স'তে জয়মতী
শোভিছে জমবা ঠাই ।
আমি অভাজন, সতী মহাধন
পূজিম কিমতে হাঁয়,
সতীৰ কাহিনী অমিয়া বাগিনী
দেববালা মিলি পায় ॥

শ্ৰীমতী লক্ষ্মণী ভূঞা ।

অসাম ফণ্ডিয়েব গেজেপব বসিকতা।

ডাক্তর বর্নালিবে, ফণ্ডিয়েব গেজেপব লেখা decipher কবি অর্থাৎ মেহনত কবি পঢ়ি, কৈছে যে গেজেপবন বর "হিউমবচ" অর্থাৎ বসিক অর্থাৎ বগবী। চামেকী বরুপে তাব দুটা বগব আমাটল তেওঁ পঠিরাইছে:—

বগব (১)। সি কটা কুহুব, বান্দব, শিরাগ। (হাঁহি—হি, হি, হি, হি)।
বগব (২)। গেজেপে কৈছে—মোব নেজ দৌলব হৈছে, আনুবক নেজ নাই, আক থাকিলেও ববা। সেইবাবে সি কুহুবব-পো-কটা। (হাঁহি—হি, হি, হি, হে: হে: হে: হে:)

মদব জন। হংবাজে মদ বলে পতীব হয়; আশ্বাদে মদ বলে কিলাকিলি কবে; বগালীয়ে মদ ষাণে ইংবাজী কয়, ফণ্ডিয়েব গেজেপে মদ বলে বগলা নাত নাতে:

আমাটল এতনে চিঠি দেখেছে—

"ডাওবীয়া,

ঈশবে থাক বিমান ফেবা মগজু দিয়ে সি তাকেহে বাবহাব কবিব পাবে, তাব উপবি ধুমুধি বাই কুলিলেও সি কত পাব? হিউমবচ হংবৈল গৈ, অর্থাৎ বসিকতা কবি বটল গৈ ফণ্ডিয়েব গেজেপে যদি অকল পালিবহে সোত বোয়র, তাব নিমিত্তে গেজেপ আমাব দহাব পাত্র মাথোনা। কিন্তু বিপক্ষক পালি পাৰি তাতে নাথকি, যদি বিপক্ষব বোয়াবা, জীয়াৰী, পবিবাব আদি-লৈকো তেনে বিশ্বব হিউমব টানি নি ভাবে যে তেওঁ বব বসিক হৈ পবিছে; তেস্তে সেই অদত্য বর্নবক, তাহানি পাঠিনিয়বব সম্পাদকক কাপটান এলু হিরেচৈই বেনে দবব দিছিল তেনে এপালি সেই জনক শিলাহে তে ব সেই বোগ ওচিব। ইতি।"

আমি এই চিঠি লেখকক কওঁ যে আমিও তেনে দবব এপালিবৈ দিহা কবিম কুলি

মনতে পাতি বৈছে। এবাব আহবি পালে, গেজেপ বকা ঠাইলে গৈ দবব পালি বুহাই আহিমটৈ। কিন্তু আমাব মনত এতিয়াও একেবা সন্দেহ আছে, সেই দবব খোদা সমানবো। গেজেপ যোগ্য নে অযোগ্য। সম্পাদক।

পেরা কিতাপব বিষয়ে।

জিলিকনি। বয় চাহাব শ্রীত আনন্দচন্দ্র আগবঢ়ালা বচিত। কবিতাব কিতাপ। বেচ জা আনা। আমাব বয় চাহাব নাম-জলা কবি। তেওঁব কবিতা সদায় শুভলা। তাহানি "জোমনাকীত" ওলোহা তেওঁব কবিতাব কোনো-কোনোটা এতিয়াও আমাব মুখত লাগি আছে। জোমনাকীত ওলোহা সেই কবিতাবে সবধিনিমি এই জিলিকনিব তিতবত সোমাইছে। আজিকালি বয় চাহাবে তেনেকুবা সন্দেহ কবিতা মেলেখে কিয় আমি জাবি নেপাও। অস্তে তেওঁ যিবন বিষয় লাইছে, সেইখন কাইটীয়া; তাতে কবিতাব সেউতা মাস্তা কুলিবব শুবিধা নাই। তলাপি তেওঁ বাবীব পিছকালব কুলনিত সেইদেব হলব পাছ কাই কুলাই বাওক এয়েই আমাব ধাটনি; কাবন তেওঁ যে ভাল মনীয়, এইটো আমি জানো।

সাধুব ভঁৰাল। (প্রথম ভাগ) শ্রীত কুম্বদেবব ববঠাকুবে কবা। বেচ ১/০ অনা। কিতাপখহ পঢ়ি আমি সন্তোষ পাইটো। দ্বিতীয় তৃতীয় ভাগ কেতিয়া ওলাব?

দহাব অধিবাসব নাম।

সবলব চতি, সবলব মাংলি, সবলব লগাইছে বাতি।

কলচন্দ্রই অধিবাস কবিছে কবি সঙ্কলকে মাতি।

কালি বিবাহব দিন, আজি অধিবাস।

নানা বাজতও বাজে কবে লয়লাস।

ব্রাহ্মণ সকলে বেদ পড়ে আজি কুরুদেউর অধিবাস হে।

মঙ্গল আচরি শীবে তৈল দিয়ে ধাবে হে ॥

কালি দিগাহ ছব জানি অধিবাস কবে।

অগ্নিতী ব্রাহ্মণে গন্ধ তৈল দিছে শীবে ॥

মহামন্ত্র উচ্চাৰিয়া মহোৎসব কবি।

অধিবাস কবি আছে মঙ্গল আচরি ॥

কলীয়া তুলসীকুপি চকলীয়া পাত।

অধিবাসত বহি বাপাই মলত দিছে তপত ॥

বেদমন্ত্রে বাকি আছে বিবাহের মন্ত্র।

অধিবাস কবে আজি সবে বিপ্র পুত্র ॥

ককুণ্ডীর কাবলৈ যাব যেই সাজ কবি।

সেই সাজ উচ্চাৰিছে কুশ তুলসী ধবি ॥

ককুণ্ডীর কাবণে কুম্ভের বিয়া কুল মন।

চিন্তা কবি তমুনিয়াহ পেলায় ধনে ধন ॥

কেতিয়া দেখিলে মই প্রিয়াৰে চালি মুখ।

হায় হায় কুস্মিনীয়ে পাইছে বত চপ ॥

উত্তল ধুত্তল চিত্ত জুরুচয় তাত ॥

ককুণ্ডীক চিন্তা নিস্তা নাসয় শয্যাত ॥

হদি মোৰ—

চকুবে টেপনি এবিলা বোপাদেও,

এবিলা ভোকৰে ভাতে হে,

ককুণ্ডী স্তম্বরীক নোপোবা যানে যে

গাও নপবে শাঁত হে।

নকবিবা চিন্তা বোপা ধাক্কা ঠৈৰ্ধ্য ধবি

অরণে আনিবা গৈ কাইলৈ তেওঁকে ধবি ॥

শ্রীপদ্মাবতী দেবী কৃষ্ণ.